

УДК 93

А.Д. БЕЛОУСОВА

(alina.belousoff@yandex.ru)

Волгоградский государственный социально-педагогический университет

**ОТРАЖЕНИЕ ВОПРОСОВ ДРЕВНЕРУССКОЙ ИСТОРИИ
В ЖИВОПИСНЫХ ПОЛОТНАХ Н.К. РЕРИХА***

Предпринята попытка репрезентации картин отечественного художника Н.К. Рериха. Фокус исследования сосредоточен на Языческом (Славянском) цикле. Сквозь призму художественного выражения рассмотрены ряд событий Древнерусской истории, которые отражены в работах художника.

Ключевые слова: художник, картина, Н.К. Рерих,
Славянский цикл, период.

В ноябре 2024 г. в одном из главных художественных и культурно-исторических музеев нашей страны, в Эрмитаже, была открыта выставка «Твердыня пламенная», знаменующая 150-летие со дня рождения Николая Константиновича Рериха. Его руке принадлежат около 7000 тысяч картин, находящихся в разных уголках мира и лично написанных 30 томов литературных трудов, его декорации украшали самые известные театральные постановки, а жители различных центральных губерний в конце XIX в. рука об руку вместе с ним участвовали в археологических раскопках. Одна из самых выдающихся личностей рубежа XIX–XX вв., сочетающая в себе профессию художника, историка, археолога, писателя, сценариста и общественного деятеля.

Однако, главное место в его жизни всегда занимало изобразительное искусство, картины Н.К. Рериха чаще всего являются частью серии художественных изображений, в числе которых: Богатырский фриз (1909–1910 гг.), Архитектурная серия картин, написанная в период путешествия Н.К. Рериха и Е.И. Рерих по известному пути «Из варяг в греки», серия «Гималаи». Однако известность мастеру принёс цикл, отобразивший самобытность Древней Руси под названием «Начало Руси. Славяне», зачастую его называют «Славянский цикл» или «Языческий цикл».

Русская историческая живопись к концу XIX в. была представлена такими крупными художниками, как В.И. Суриков, И.Е. Репин, В.М. Васнецов, В.В. Верещагин, Н.Н. Ге. Студенческая жизнь будущего художника в Академии художеств была разнообразной, такой мастер, как Илья Ефимович Репин казался для молодого Рериха главным олицетворением художественного искусства, но душевная организация двух художников не совпала и учителем Н.К. Рериха стал скромный, но выдающийся пейзажист Архип Иванович Куинджи.

В 1895–1896 гг. начинающим художником была завершена работа над двумя полотнами: «Вечер богатырства Киевского» и «Утро богатырства Киевского». Данные произведения помогли понять молодому Рериху, что пришло время для написания масштабной серии картин на тему «Начало Руси. Славяне» [2, с. 29–30].

Уже в 1897 г. был разработан план по написанию целой серии картин, которую начинала работа «Славянский городок. Гонец: восстал род на род». Затем Н.К. Рерих записал идеи для сюжетов с некоторыми пояснениями:

1. Славяне (Поселок. Сходка. Говорит выборный. Взаимные отношения старого и молодого элементов).
2. Гадание (Перед походом. Старик и , кудесник у Дажьбоговой криницы).
3. После битвы (междоусобной).
4. Победители (С первым снегом – домой с добычей).

* Работа выполнена под руководством Е.П. Сухоруковой, кандидата исторических наук, доцента кафедры отечественной истории и историко-краеведческого образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

5. Побежденные (На рынке в Царьграде. Параллель между пышными византийцами и большим живым куском мяса – толпою пленных. Служилые варяги).
6. Варяги (в ладьях – на море).
7. Полунощные гости (весенний наезд варягов в славянский поселок).
8. Князь (Прием дани. Постройка укреплений. Идолы.)
9. Апофеоза. Курганы» [2, с. 31–33].

К сожалению, не все идеи картин удалось воплотить в жизнь. Какие-то были заменены другими сюжетами, другие видоизменились, а третьим было суждено остаться в качестве эскизов.

В ноябре 1897 г. Н.К. Рериху присвоили звание художника по случаю окончания Академии художеств. Его дипломная работа под названием «Гонец. Восстал род на род» (рис. 1) оправдала надежды его учителя А.И. Куинджи и художественного критика В.В. Стасова. С выставки выпускная картина художника была приобретена П.М. Третьяковым для его коллекции [2, с. 31–33].



Рис. 1. Н.К. Рерих. Гонец. Восстал род на род, 1897 г. (Государственная Третьяковская галерея, Москва)

Картина, написанная в рамках Славянского цикла, в 1900 г. также переносит нас в самые ранние периоды становления нашего государства. В 988 или 989 году русский князь Владимир Святославич взял византийский город Херсонес (Корсунь), что ознаменовало Крещение Владимира и русского государства. Один из моментов этих знаменательных событий отображён в картине «Красные Паруса. Поход Владимира на Корсунь» (рис. 2).



Рис. 2. Н.К. Рерих. Красные паруса. Поход Владимира на Корсунь, 1900 г. (Государственная Третьяковская галерея, Москва)

Анализ источников позволяет говорить о том, что крещение Руси стало следствием ряда событий, связанных с восстанием Варды Фоки в Византийской империи. Мятеж в малоазийских провинциях позволил Владимиру захватить город Херсон (Корсунь) в Крыму и еще сильнее усугубить положение императора Василия, что в свою очередь вынудило его обратиться к русскому князю за помощью в подавлении восстания. Желание Владимира жениться на царевне Анне, чтобы приобрести царские регалии, повлекло за собой крещение князя, а затем и страны в целом, поскольку стало условием брака правителя Руси с греческой царевной. Описанные события датируются 987–989 гг, но сам Владимир крестился в Корсуни в 988 г., а Киев был крещен после подавления мятежа Фоки в 989 г. [8].

Н.К. Рерих не изображает ни штурм морского города-крепости, ни крещение князя, ни его свадьбу. На картине не видно никаких масштабных событий, только череда небольших кораблей древнего вида, наполненных воинами, проплывает мимо высокого берега. Все эти детали заставляют невольно переместиться зрителя в конец IX в., благодаря таланту выдающегося художника.

Отправляясь за поисками новых идей и знаниями в Европу, Н.К. Рерих знакомится с Фернан Кармоном, французским художником-реалистом, который советует молодому Рериху обратиться к «подземельным корням истории», а именно языческим мотивам. Мастер следует совету и начинает многолетнюю художественную, историческую и источниковедческую работу над картиной «Идолы» (рис. 3).



Рис. 3. Н.К. Рерих. Идолы, 1901 г. (Государственный Русский музей, Санкт-Петербург)

Н.К. Рерих изображает здесь пять деревянных изваяний – именно столько, сколько было обнаружено киевскими археологами в 1975 г. [10]. Известно, что при замысле картины мастер опирался на «Повесть временных лет», где говорится о том, как Владимир стал княжить в Киеве один, а далее дополняется сведениями о языческих богах Перуне, Хорса, Дажьбога, и Стрибога, и Симаргла, и Мокошь [6]. Исторические исследования позволяют говорить о том, что центральный кумир написан по типу бронзовой антропоморфной фигурки с рогом в руке из Приуралья, найденной в Кинтусовском могильнике X–XIII вв. (ныне располагается в Тобольском музее-заповеднике). Далее справа идол, повторяющий черты глиняной статуэтки, представляющей богиню плодородия земледельческой культуры дубовач-жучо-брдо (гырла-маре) эпохи средней бронзы, которая была обнаружена на территории распавшегося государства Югославии [5]. Другие три скульптуры по облику схожи с половецкими изваяниями европейских степей, которые датируются XI–XIII вв. Данное произведение было выставлено в Америке под названием “Pagan Russia” (Славянская/ Языческая

Россия), картина была принята за Alask's Totem Pales (Бледный Тотем Аляски) и, действительно, тотемные столбы индейцев также имеют некоторое сходство со славянскими изображениями языческих богов [4].

В 1899 г. Н.К. Рерих путешествует по «великому водному пути» к Новгороду и тогда рождается сюжет знаменитой картины «Заморские гости» (рис. 4) [2, с. 58–59].



Рис. 4. Н.К. Рерих. Заморские гости, 1901 г. (Государственная Третьяковская галерея, Москва)

О достоверности исторической картины пишет в своей монографии «100 картин Русской истории» Е.В. Анисимов. Первая картина в труде учёного, конечно, символизирует событие, с которого мы ведём отсчёт Отечественной истории – призвание варягов, которое олицетворяет картина Н.К. Рериха «Заморские гости». Отметив яркие краски и хорошо прорисованные детали, историк приступает к критике, сравнивая судна викингов с сосудами для питья мёда, подчёркивая, что сходства между настоящими драккарами и изображёнными нет. Таким же образом Е.В. Анисимов критикует и изображённые щиты, повествуя о том, что щиты вставлялись в специальные гнёзда, сделанные в длинной планке, опоясывающей борта судна, они не могли так небрежно висеть, «наподобие крышек от котлов, висеть на носу». В конце анализа учёный отмечает, что данной картине свойственна сказочность и декоративность [3].

Ещё одно знаменательное событие, которое Н.К. Рерих не оставляет в стороне своей серии Славянского цикла – это Невская битва. Главным источником, из которого мы узнаём о Невской битве 1240 г. является «Повесть о житии Александра Невского», имя автора её первоначальной редакции не установлено, но точно известно, что он не был очевидцем или участником сражения, а слышал о битве либо от самого Александра Невского, либо его сподвижников. По замечаниям историка Е.В. Анисимова, житийная литература – не самый надёжный исторический источник, т. к. включает в себя не постоянные отсылки к Священному Писанию и древней истории, к видениям и пророчествам, а также элементам сказочно-эпического характера. Автор «Жития» повествует: «... король страны Римской из северной земли (Швеции) решил завоевать землю Александрову...», собрав корабли с полками своими, двинулся к реке Неве, отправляя послов к Александру со словами: «Если можешь защищайся, ибо я уже здесь и разоряю землю твою». Ничего не оставалось Александру Ярославичу, как выступить против врагов в воскресенье 15 июля, имея веру великую к святым мученикам Борису и Глебу. Далее в тексте вставлена новелла о явлении на воде судна со святыми Борисом и Глебом в красных одеждах, которых увидел один из разведчиков Александра Ярославича [7]. В 1942 г. художник напишет картину, которая будет освещать описанный сюжет в «Повести о житии Александра Невского» (рис. 5 на с. 105).

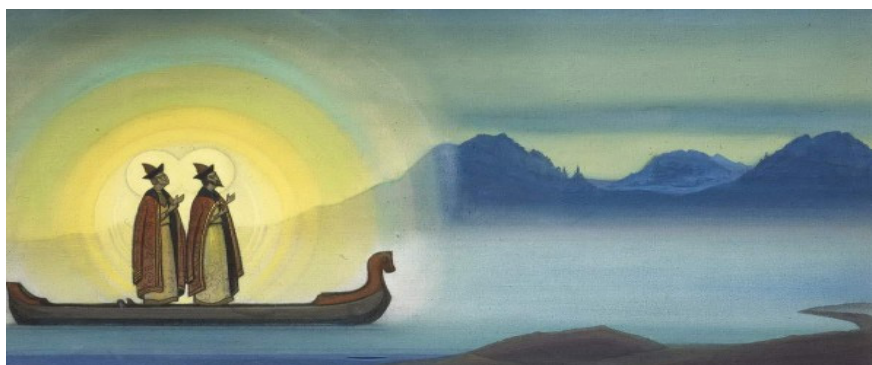


Рис. 5. Н.К. Рерих. Борис и Глеб, 1942 г. (Государственный Русский музей, Санкт-Петербург)

Учёные считают, что в июле 1240 г. отряд шведов, норвежцев и финнов, действительно, высадился на берегу Невы, предположительно, рядом с современной Усть-Ижорой. Скорее всего они преследовали цель типичного военного набега на пограничные районы Новгородского княжества. Историк Е.В. Анисимов предполагает, что в набегах христиан-скандинавов на православных и язычников-финнов был и религиозный подтекст. В связи с тем, что папа Григорий IX в 1232 г. призвал Ливонский орден защищать христианизируемую в то время шведскими епископами Финляндию от посягательств Новгорода, да и само завоевание Финляндии воспринималось как крестовый поход. Однако конкретно о битве 1240 г. в Житии говорится о больших потерях захватчиков, а дружина Александра потеряла 12 человек, но шведские источники молчат об этом событии. Можно предположить, что данное происшествие было приграничным конфликтом, которое позже превращено в целое сражение.

Говоря о ранении Ярла Биргера копьём Александра Невского, возникает ряд вопросов (см. рис.). Один из них заключается в том, что «Житие», «Новгородская 1-я летопись» не упоминают имени Ярла Биргера. Только в Новгородской летописи конца XV – начала XVI вв. замечено имя предводителя войска (Бергель), взятое из новгородской подделки первой половины XV в. Рукописания Магнуша – представлявшей собой псевдозавещания короля Магнуса Эрикссона, в которой он убеждает не ходить войной на непобедимых новгородцев, особенно после победы Александра над шведами и упоминает «мейстера Бергера, который уже пытался противостоять Александру». Считается, что Бергель – искажённое имя крупного шведского государственного деятеля XIII века Биргера Магнуссона, основателя Стокгольма и завоевателя Финляндии. Однако, историческая истина всё же присутствует. Например, Биргер действительно воевал в Южной Финляндии, но после происшествия на Ижоре в 1249–1250 гг.



Рис. 6. Н.К. Рерих. Александр Невский поражает Ярла Биргера, 1904 г. (Государственный Русский музей, Санкт-Петербург)

Биргер Магнуссон умер в 1266 г., а в 2002 г. могилу вскрыли и антропологи обнаружили, что правая глазница черепа носила следы серьёзной травмы, которая была получена при жизни [1, с. 64–67]. Известно, что данная картина изначально была задумана в декоративной манере и являлась эскизом к одному из мозаичных панно, которые художник создавал для архитектурных построек, однако осуществлено оно не было.

Считается, что кульминационной картиной Славянского цикла Н.К. Рериха является картина «Три радости» (рис. 7). На первый взгляд зрителю может быть непонятна идея данного произведения, но после прочтения объяснений самого художника, идея картины становится понятной и ещё более интересной: «Хожалый гусяр повещает поселянину о трех радостях. Сам Святой Егорий коней пасет, сам Николай Чудотворец стада убережет, сам Илья Пророк рожь зажинает». На полотне изображена семья поселянина, которую окружают самые почитаемые на Руси Святые. Святой Егорий после 30 лет заточения выходит на свет для утверждения на земле христианства, Святой Николай – заступник от бед и несчастий, Илья Пророк – озаренный Богом глашатай, посылает на землю плодородие, а в центре расположен деревянный терем сливающийся, как олицетворение русской земли [9].



Рис. 7. Н.К. Рерих. Три радости, 1916 год (Государственный Русский музей, Санкт-Петербург)

На самом деле, Славянский цикл Н.К. Рериха не был закончен картиной «Три радости». Спустя 25 лет, когда началась Великая Отечественная война, художник вернулся к тематике Древней Руси, а именно к её героическому прошлому. Находясь далеко от Родины, в Индии, художник стремился помочь разными способами приблизить СССР к Победе. В 1942 г. Н.К. Рерих пишет картину «Поход Игоря», наполненную тревожным заревом, предвещающим выступающим несчастье. Сюжет отображает момент, когда Князь Игорь выступает из Путивля в поход против половцев, ссылаясь на произведение древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» неизвестного автора [2].

Существует ещё одна картина Н.К. Рериха, написанная в 1943 г., сразу после известий о победе в Сталинградской битве. Произведение носит название «Единоборство Мстислава с Редедей», художник изображает летописный сюжет, повествующий о победе русского князя Мстислава Владимировича над Редедей, предводителем племени касогов (нынешних черкесов).

Ряд других картин периода 1941–1945 гг., написанные Н.К. Рерихом в Индии, были посвящены именно истории Древней Руси, истории Родины, за которую он переживал до конца своих дней, не оставляя неоднократные попытки вернуться домой. Н.К. Рерих в течение всей жизни был убеждён, что существует связь искусства с археологией, а также в необходимости расширении тематики исторического жанра и ответственности художника перед обществом [Там же, с. 39].

Рассмотрев одну из самых выдающихся серий картин отечественного художника Н.К. Рериха, необходимо сказать, что каждый раз, когда Рерих-художник начинал свой творческий путь, он уверенно опирался на замыслы Рериха-учёного, который создавал научную базу для реализации эстетических идей. Именно это придает искусству Николая Константиновича необычайный историзм и убедительность, которое актуально и в XXI в.

Литература

1. Анисимов Е.В. 100 картин русской истории. СПб.: Арка, 2022.
2. Беликов П.Ф., Князева В.П. Рерих. М.: Молодая гвардия, 1972.
3. Белоусова А.Д., Вклад Е.В. Анисимова в развитие визуальной репрезентации как направления исторических исследований // Студен. электрон. журнал «СтРИЖ». 2024. № 4(57). С. 12–16. [Электронный ресурс]. URL: <http://strizh-vspu.ru/files/publics/1721929816.pdf> (дата обращения: 20.05.2024).
4. Маточкин Е.П. Рерих. Язычество и современность // Материалы Междунар. научно-общест. конф. 1997. М.: Междунар. центр Рерихов, 1999.
5. Монгайт А.Л. Археология Западной Европы. Бронзовый и железный века. М.: Наука, 1974.
6. Повесть Временных лет. Текст воспроизведения // пер. Д.С. Лихачёва // Интернет библиотека Алексея Комарова. [Электронный ресурс]. URL: <https://ilibrary.ru/text/4339/p.1/index.html> (дата обращения: 01.06.2024).
7. Повесть о житии Александра Невского / отв. ред. Д.С. Лихачев. Л.: Наука, ленингр. отд., 1987. Вып. 1. (XI – первая половина XIV в.).
8. Поляков А.Н. Поход на Корсунь князя Владимира и обстоятельства крещения Руси // Манускрипт. 2021. Т. 14. № 9. С. 1811–1816.
9. Рерих Н.К. Три радости. // Виртуальный русский музей. [Электронный ресурс]. URL: https://rusmuseumvrm.ru/data/collections/painting/19_20/rerih_nk_tri_radosti_1916/index.php (дата обращения: 20.06.2024).
10. Толочко П.П., Боровский Я.Е. Языческое капище в «городе» Володимера // Археология Киева. Достижения и материалы. Киев, 1979.

ALINA BELOUSOVA

Volgograd State Socio-Pedagogical University

THE REFLECTION OF THE ISSUES OF THE OLD RUSSIAN HISTORY IN THE PICTURESQUE PAINTINGS

The representation of the pictures of the native artist N.K. Rerikh is considered. The study is focused on the Heathen (Slavic) circle. There is described the row of events of the Old Russian history that are reflected in the works of the artist through the prism of the artistic expressions.

Key words: *painter, picture, N.K. Rerikh, Slavic circle, period.*