

УДК 902/904

Е.А. СКВОРЦОВА
(flattershy2016@gmail.com)

Волгоградский государственный социально-педагогический университет

**ОСОБЕННОСТИ ОФОРМЛЕНИЯ ИЗОБРАЖЕНИЙ ЖИВОТНЫХ
НА ПРЕДМЕТАХ ИЗ САРМАТСКИХ ПОГРЕБЕНИЙ ЮГА РОССИИ
(Подонье, Нижнее Поволжье, Северное Причерноморье)***

Статья посвящена анализу художественного оформления изображений животных на предметах сарматского зооморфного (звериного) стиля – одного из наиболее значимых элементов материальной культуры кочевого мира.

Основное внимание в исследовании уделено в рассмотрении материалов и технических приемов, применявшихся при создании образов различных групп животных: хищников, травоядных, птиц, змей и фантастических существ. Автор делает вывод о тесной связи между иконографическим типом животного и набором художественных средств, использованных для его воплощения.

Ключевые слова: животные, зооморфный стиль, полудрагоценные камни, оформление, цветная паста, орнамент.

Сарматский зооморфный (или же звериный) стиль является одним из наиболее популярных среди кочевого мира. Изображения животных встречаются на предметах быта, оружии и украшениях. Особое значение имеют позы, в которых представлены животные. Однако, отдельный интерес вызывает оформление зооморфных сарматских изображений. Декор предметов, происходящих из погребальных комплексов, является не только художественным феноменом, но и важнейшим историческим источником, отражающим этнокультурные процессы, социальную дифференциацию и эволюцию мировоззренческих взглядов сарматских племен. Актуальность исследования художественного оформления зооморфных изображений обусловлена необходимостью систематизации накопленного археологического материала и уточнения хронологических рамок трансформации звериного стиля в сарматскую эпоху. В отличие от классического скифского искусства, сарматский анимализм демонстрирует сложную динамику: от ранних форм, тяготеющих к синкретизму и схематизации, до расцвета полихромного стиля и последующей геометризации образов в позднесарматский период.

Изучение зооморфных изображений на предметах из сарматских погребений имеет давнюю традицию, в ходе которой фокус исследователей смещался от простого описания находок к глубокому стилистическому и семантическому анализу.

Начало научного осмысления сарматского зооморфного стиля связано с именем М.И. Ростовцева [6]. Он первым выделил специфические черты сарматского декоративного искусства, обозначив его как связующее звено между «звериным стилем» скифской эпохи и средневековой полихромией. М.И. Ростовцев подчеркивал сильное влияние иранского мира и эллинистических традиций на формирование художественного языка кочевников.

Фундаментальный вклад в систематизацию сарматских древностей внес К.Ф. Смирнов [8]. В его работах зооморфные изображения рассматривались как важный хронологический индикатор. К.Ф. Смирнов детально проанализировал эволюцию образов в прохоровской культуре, отметив постепенную схематизацию и уход от реализма, характерного для скифов. Вопросы происхождения и развития «звериного стиля» в сарматское время получили освещение в трудах М.И. Артамонова [1], который акцентировал внимание на преемственности художественных канонов и их трансформации под воздействием новых социально-экономических условий.

Особого внимания в рамках изучения данной темы заслуживают исследования И.П. Засецкой [3], которые стали классическими в области анализа полихромных изделий. Она предложила типологию

* Работа выполнена под руководством Гузиной А.А., ст. лаборанта НИАЛ им. В.И. Мамонтова, ст. преподавателя кафедры отечественной истории и историко-краеведческого образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

зооморфных образов для среднесарматского периода, связав их расцвет с мощным притоком восточных (центральноазиатских) импульсов. Параллельно с этим А.И. Мелюкова, М.Г. Мошкова [4] и А.С. Скрипкин [7], в рамках изучения сарматских культур Поволжья и Приуралья, уделяли внимание локальным особенностям оформления предметов, отмечая связь между зооморфным декором и социальной иерархией общества.

В последние десятилетия дискуссия вокруг сарматского анимализма приобрела новые направления. Работы В.И. Мордвинцевой [5] ставят под сомнение существование единого «сарматского звериного стиля» как замкнутой системы, предлагая рассматривать зооморфные изделия как продукт работы различных ювелирных центров (античных, боспорских, восточных), выполнявших заказы для кочевой элиты.

Так, целью настоящей статьи является проанализировать и выявить материалы и технику изготовления, а также способы украшения изображений различных групп животных (хищники, змеи и драконы, травоядные животные, птицы, и фантастические животные) на предметах из сарматских погребений.

Хищники. Отдельные детали в изображениях хищников нередко подчеркнуты голубой пастой (пантеры на флаконах из кургана Хохлач [3, с. 51]). Вставки полудрагоценных камней в большинстве случаев не сохранились, но среди дошедших до нас наиболее популярны бирюза и коралл (волки на гривне из кургана Хохлач [Там же]). Тела животных для более детального обозначения шерсти оформлены короткими поперечными бороздками (пантера на бляшках из ст. Тифлисской [3, с. 49]), косыми параллельными линиями (пантера или лев (?), на малых фаларах из кургана 28 у ст. Жутово [Там же]), пересекающимися параллельными и волнистыми линиями (лев – скульптурная фигура из кургана Хохлач [3, с. 50]), а также использованы орнаменты в виде ёлочки (пантеры на фаларах из кургана 28 у ст. Жутово [3, с. 51]) и веревочки (крылатые пантеры на гривне из Ногайчинского кургана [Там же]). Фигуры и изображения хищников встречаются на фаларах и бляшках, немного реже в виде ручек кубков.

Фантастические животные. У данной категории животных отдельные части тела оформлялись серо-голубой (грифон на пряжке из Никольского могильника [3, с. 53]), голубой, зеленой (змей с волчьей головой (2 фигуры) на пластинах из кургана Хапры [Там же, с. 54]) и серой пастой. Среди вставок полудрагоценных камней здесь встречается глухое стекло голубоватого сиреневого и синего цвета и цвета золотистого топаза (грифон на бляшках из кургана у ст. Ладожской [Там же, с. 53], змей с волчьей головой (2 фигуры) на пластинах из кургана Хапры [Там же, с. 54]), бирюза, коралл, сердолик и гранат (грифоны на браслетах из Кобяковского кургана [Там же, с. 55], фантастические птицы – грифоны (?) на ножнах кинжала из кургана Дачи [3, с. 57]). В качестве обработки металла и оформления здесь можно выделить орнаментальные изогнутые полосы, рубчатый орнамент, косые и поперечные бороздки, рисунки из пересекающихся линий, рельефный орнамент из свисающих волнистых граней (фантастические крылатые существа с телом кошачьего хищника и головой неопределенного животного на фризах гривны Ногайчинского кургана [Там же]), а также орнаменты в виде ёлочки, веревочки и плетенки. Для того, чтобы придать изображениям наиболее правдоподобный вид, использованы рельефные валики. Данная категория животных широко распространена на флаконах и фаларах.

Травоядные животные. Для них характерна голубая (в разных оттенках), бирюзовая (пятнистые олени (лани) – две фигуры и две протомы на браслете из кургана Дачи [3, с. 59]) и серовато-голубая паста. Наиболее часто встречающиеся полудрагоценные камни: бирюза, коралл, стекло желтого цвета, гранат, сердолик, смальта. Фигуры животных оформлены орнаментом в виде веревочки, рубчатых поясков, а также мелкой штриховкой, вертикальными углубленными линиями, бороздками и S-видными завитками (верблюды на навершии кинжала из кургана Дачи [Там же]). В качестве орнамента встречаются и геометрические фигуры. Чаще присутствуют на бляшках, фаларах, реже на браслетах и диадемах.

Образы птицы, змеи и дракона являются наиболее чуждыми и редко встречающимися образами в сарматском зверином стиле, однако, их черты могут прослеживаться в других животных.

Птицы. В оформлении здесь имеют широкое распространение: бирюза, коралл, темное стекло. Некоторые вставки отмечены серо-голубой пастой. Для более точного изображения оперения использованы чешуйчатый гравированный орнамент (две пары птиц, расположенных симметрично на верхнем крае боковых пластин новочеркасской диадемы [3, с. 93]) и вертикальные полосы из косых и поперечных бороздок. Изображения птиц чаще всего встречаются в виде подвесок и на диадемах.

Змей и дракон. Для изображений змей характерно использование вставок зеленоватого глухого стекла, коралла и альмандина (мифический змей на декоративных поясных пластинах из могильника Хапры [Там же, с. 94]). Образы дракона чаще всего оформлены бирюзовыми, сердоликовыми и коралловыми вставками. Встречается стеклянная паста. Здесь встречаются следующие орнаменты: графический чешуйчатый орнамент, рельефные валики с поперечными бороздками, орнамент штриховки и мелких черточек, орнамент в виде веревочки.

Таким образом, проведенный анализ художественно-технологических особенностей сарматского звериного стиля позволяет сделать вывод о том, что для каждой группы зооморфных образов характерен свой устойчивый набор материалов и орнаментальных техник, но несмотря на это, у разных групп животных есть и схожие черты в оформлении. Использование широкого спектра материалов – от натуральных минералов (бирюза, гранат, сердолик) до продуктов сложного ремесленного производства (смальта, цветные пасты, глухое стекло) – свидетельствует о высоком уровне развития ювелирного дела и развитых торговых связях сарматских племен. Выявлено, что образы птиц, змей и драконов, являясь менее типичными для сарматского искусства, тем не менее имели четкую регламентацию в оформлении (например, чешуйчатый орнамент для имитации оперения или чешуи), что указывает на формирование определенного художественного канона даже для заимствованных или редких мотивов.

Литература

1. Артамонов М.И., Жебелев С.А. Сарматы и меоты. Звериный стиль // История СССР с древнейших времен до образования древнерусского государства. Кн. 1–2. М.-Л.: Изд-во АН СССР, 1939. С. 239–244.
2. Бакушев М.А. Подвески-амулеты, изображающие животных с территории Северо-Восточного Кавказа албано-сарматского времени // Научная мысль Кавказа. 2012. № 2(70). С. 119–126.
3. Засецкая И.П. Искусство звериного стиля сарматской эпохи (II в. до н.э. – начало II в. н.э.). Симферополь: ООО «Антиква», 2019.
4. Мелюков А.И., Мошкова М.Г. Скифо-сибирский звериный стиль в искусстве народов Евразии. М.: Наука, 1976.
5. Мордвинцева В.И. О содержании термина «сарматский полихромно-бирюзовый звериный стиль» // Материалы по археологии Волго-Донских степей. 2001. Вып. 1. С. 220–223.
6. Ростовцев М.И. Срединная Азия, Россия, Китай и звериный стиль. Прага: Seminarium Kondakovianum, 1929.
7. Скрипкин А.С. Сарматы и Восток: избранные труды. Волгоград: Изд-во Волгоградского гос. ун-та, 2010.
8. Смирнов К.Ф. Савромато-сарматский звериный стиль // Скифо-сибирский звериный стиль в искусстве народов Евразии. М.: Наука, 1976. С. 74–89.

EKATERINA SKVORTSOVA

Volgograd State Socio-Pedagogical University

THE PECULIARITIES OF DESIGN OF ANIMAL IMAGES AT THE SUBJECTS FROM THE SARMATIAN BURIALS OF THE SOUTH OF RUSSIA (the Don region, the low Volga region and the north Black Sea region)

The article deals with the analysis of artistic design of animals' images at the subjects of the Sarmatian zoomorphic (animal) style – one of the most significant elements of material culture of the nomadic world. There is emphasized the consideration of materials and technical devices, used in the process of creation of different groups of animals: predators, vegetarians, birds, snakes and aerial creatures. The author concludes about the close link between the iconographic type of animal and the set of artistic means, used for its implementation

Keywords: *animals, zoomorphic style, semiprecious stones, design, colored paste, ornament.*