

УДК 376.37

Ю.Д. ПРОКУДИНА*(prokudina2002@internet.ru)**Волгоградский государственный социально-педагогический университет***ФОРМИРОВАНИЕ СВЯЗНОЙ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ОПИСАТЕЛЬНОГО РАССКАЗА***

Рассматривается проблема формирования связной монологической речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи (ОНР) в условиях роста числа дошкольников с речевыми нарушениями. Представлен авторский методический модуль «Интерактивный описательный рассказ», сочетающий традиционные логопедические приёмы с цифровыми технологиями, сторителлингом и сенсорной интеграцией. Модель направлена на формирование у детей с ОНР умений логически выстраивать высказывание, развивать словарь и грамматический строй речи.

Ключевые слова: связная речь, монологическая речь, общее недоразвитие речи, дети старшего дошкольного возраста, описательный рассказ.

В современных условиях проблема формирования связной монологической речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи (далее – ОНР) приобретает особую значимость в связи с устойчивым ростом числа детей, испытывающих речевые трудности. По данным Министерства просвещения Российской Федерации, в 2025 г. в детских садах воспитывалось более 517 тысяч детей с ограниченными возможностями здоровья, что составляет около 6,8% от общего числа воспитанников [2]. При этом доля детей с речевыми нарушениями остаётся одной из наиболее высоких среди всех категорий отклонений в развитии. Согласно клиническим рекомендациям Министерства здравоохранения РФ за 2025 г., распространённость специфических расстройств развития речи (в том числе ОНР) у дошкольников составляет от 5 до 10%, причём за последние годы наблюдается тенденция к увеличению данного показателя [3]. В ряде исследований и аналитических обзоров (в частности, данных профессиональных логопедических сообществ и мониторинговых исследований Минпросвещения РФ) подчёркивается, что до 30% детей дошкольного возраста нуждаются в систематической логопедической помощи, а дефициты речевого развития становятся одним из факторов, затрудняющих успешность обучения в начальной школе [9].

Особое внимание исследователей привлекает проблема формирования именно монологической речи, как наиболее сложного и произвольного вида речевой деятельности. Монологическая речь требует от ребёнка умения удерживать основную мысль, последовательно излагать содержание, использовать разнообразные языковые средства, проявлять самоконтроль и планирование высказывания. Как отмечали А.А. Леонтьев и Л.В. Щерба, монолог является более развёрнутой, логически организованной формой речи, в которой проявляется зрелость мыслительной деятельности и речевой компетенции личности [5, 14].

Физиологической основой трудностей монологической речи детей рассматриваемой категории является несформированность фонематического восприятия, нарушенная работа артикуляционного аппарата, сниженная речевая моторика, что особенно характерно для детей с дизартрическими проявлениями. С психологической точки зрения отмечаются недостаточная произвольность внимания, слабость вербальной памяти, трудности речевого планирования и низкий уровень развития операций анализа и синтеза. Всё это препятствует овладению монологической формой речи, которая требует не только языковых, но и когнитивных, регуляторных и эмоционально-волевых усилий.

Ряд отечественных исследователей (Р.С. Ладыженская, А.Р. Лурия, С.Л. Рубинштейн, О.С. Ушакова, В.И. Яшина и др. [1, 6, 10, 13]) подчёркивают, что формирование связной монологической речи

* Работа выполнена под руководством Варфоломеевой Т.В., кандидата социологических наук, доцента кафедры специальной педагогики и психологии ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

является важнейшей задачей речевого и интеллектуального развития дошкольников. Овладение монологом обеспечивает ребёнку возможность полноценно участвовать в коммуникативном взаимодействии, выражать собственные мысли и чувства, осознанно воспринимать и воспроизводить информацию. Более того, сформированное умение строить связное монологическое высказывание рассматривается как одно из ключевых условий успешного усвоения школьной программы и адаптации к требованиям учебной деятельности.

Краткий обзор зарубежных исследований за последние годы подтверждает эффективность нарративно-ориентированных подходов при развитии связной монологической речи у детей с ОНР. Систематический обзор с мета-анализами показал, что интервенции, направленные на структурирование рассказа, значимо улучшают нарративные исходы у старших дошкольников с ОНР* [16]. Рандомизированное исследование мультиуровневой языковой поддержки на выборке детей старшего дошкольного возраста выявило прирост показателей повествовательной речи при внедрении программ, нацеленных на макро- и микроструктуру рассказа [15].

Основная задача данной статьи состоит в исследовании возможностей описательного рассказа в формировании связной монологической речи у детей с общим недоразвитием речи в соответствии с современными задачами логопедической практики и приоритетам государственной политики в сфере инклюзивного и коррекционного образования.

Развитие связной монологической речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи (ОНР) является одной из центральных задач логопедической практики. В структуре речевого дефекта при ОНР системно нарушено формирование всех компонентов языковой системы – от фонетико-фонематического до лексико-грамматического, что напрямую отражается на умении ребёнка последовательно, логично и осмысленно выстраивать собственное высказывание. Монологическая речь, как наиболее сложная форма речевой деятельности, требует от ребёнка не только владения языковыми средствами, но и сформированности познавательных, регуляторных и коммуникативных умений: планирования, речевого самоконтроля, удержания темы и смысловой целостности высказывания. Именно поэтому систематическая работа по формированию связной монологической речи должна занимать особое место в коррекционно-развивающем процессе.

Одним из наиболее эффективных средств развития связной монологической речи у детей с ОНР является описательный рассказ. Данный вид монолога позволяет ребёнку учиться выделять существенные признаки предметов и явлений, устанавливать причинно-следственные и пространственные связи, подбирать точные слова и грамматические конструкции, осознанно строить последовательное высказывание. Описательный рассказ выступает не только как средство формирования речи, но и как инструмент развития наблюдательности, логического мышления, воображения и эмоциональной отзывчивости.

Авторы М.М. Алексеева и В.И. Яшина подчёркивают, что описательные монологи могут иметь различную основу: по предметам и игрушкам, по картинам, из личного опыта, а также носить творческий характер [1]. Такое разнообразие форм позволяет строить обучение с учётом интересов и возможностей детей, обеспечивая постепенный переход от простых описаний к более сложным формам высказывания. Е.И. Тихеева придавала особое значение работе с картинами, называя их фактором умственного и речевого развития ребёнка [12]. Рассматривание картины активизирует мышление, память и речь, стимулирует познавательную активность и способствует развитию эмоциональной сферы.

Исследователи М.М. Алексеева и В.И. Яшина отмечают, что эффективность использования картины как средства формирования описательной речи определяется её содержательными и художественными качествами: она должна быть интересной, доступной, реалистичной, вызывать у ребёнка эмоциональный отклик и побуждать к рассуждению [1]. Предварительная беседа по содержанию картины, сопровождаемая вопросами воспитателя, помогает детям выделить основные и второстепенные детали, определить тему и идею произведения. Также Э.П. Короткова предлагает стимулиро-

* Перевод здесь и далее наш. – Ю.П.

вать воображение детей через проблемные вопросы творческого характера, например: «Представьте, что вы находитесь внутри картины. Что вы чувствуете? Что вам хочется сделать?» [4, с. 30]. Такие вопросы формируют личностное отношение к изображённому и создают предпосылки для развёрнутого монологического высказывания.

Практические примеры показывают, что систематическая работа по данным приёмам приводит к заметному прогрессу в речевом развитии детей с ОНР. Дошкольники начинают употреблять более точные слова, строить грамматически правильные предложения, логично развивать мысль и передавать настроение произведения. В процессе обсуждения картин В.М. Васнецова («Богатыри», «Витязь на распутье») или А.Г. Венецианова («Захарка») дети учатся выстраивать описание от общего к частному, выделять композиционные элементы, подбирать эпитеты и выражать личное отношение.

Современные тенденции в коррекционно-педагогической практике ориентируют специалистов на использование интерактивных, мультимодальных и междисциплинарных средств обучения, способствующих активному вовлечению ребёнка в речевое взаимодействие. В этой связи особую актуальность приобретает использование интерактивного описательного рассказа – инновационной формы организации речевой деятельности, основанной на сочетании классических приёмов (рассматривание картин, беседа, образец рассказа, план, совместное рассказывание) с современными цифровыми и творческими средствами. Предлагаемая методика сочетает традиционный описательный рассказ по картине или предмету с элементами цифрового сторителлинга и сенсорной интеграции. Занятие строится как творческое взаимодействие, в котором дети становятся не просто наблюдателями, а соавторами рассказа, используя мультимедийные стимулы, голосовые комментарии, звуки природы и художественные элементы.

Этапы реализации метода:

1. Мотивационно-подготовительный этап. Дети с помощью планшета, интерактивной панели или проектора наблюдают анимированную картину (например, пейзаж, в котором движутся облака, звучит ветер, поют птицы). Взрослый задаёт наводящие вопросы («Что ты видишь?», «Что здесь происходит?», «Как изменится картина, если подует сильный ветер?», «Какое настроение у картины?»). Активизируется наблюдательность, внимание и эмоциональное восприятие.

2. Этап смыслового осмысления. Педагог и дети составляют коллективный описательный рассказ по принципу цепочки, дополняя друг друга. При этом используется интерактивный словарь-подсказка: на экране появляются ключевые слова и пиктограммы (например, деревья – качаются – от ветра – небо – яркое). Взрослый постепенно убирает опоры, стимулируя самостоятельность речи.

3. Этап творческого преобразования. Дети придумывают продолжение истории, используя приём «смена точки зрения»: рассказы, как видит этот пейзаж птица, рыбка, ребёнок. При этом возможно использование голосового помощника (запись речи ребёнка с последующим прослушиванием и самооценкой). Такой приём развивает слуховой самоконтроль, интонационную выразительность и связность речи.

4. Этап самостоятельного рассказа. Каждый ребёнок получает карточку или фрагмент картины (например, часть пейзажа, предмет, героя) и составляет индивидуальный описательный рассказ, используя план («Что изображено?», «Как выглядит?», «Что делает?», «Какое настроение вызывает?», «Что можно добавить, чтобы картина стала ещё интереснее?»). В конце ребёнок объединяет рассказ с группой, формируя связный коллективный монолог.

5. Этап рефлексии. Дети прослушивают свои аудиорассказы, оценивают, что получилось связно, где были трудности. Взрослый предлагает «речевое облако успеха» – визуальный символ, где дети отмечают, что у них получилось: нашёл нужные слова, говорил без пауз, закончил рассказ сам, использовал красивые выражения.

Предложенная методика сочетает традиционные приёмы обучения описательному рассказу (по картинам, предметам, наблюдениям) с современными педагогическими технологиями: мультимедийной визуализацией, аудиофиксацией, элементами сторителлинга и сенсорной интеграции.

Все это обеспечивает комплексное воздействие на речевые, когнитивные и эмоциональные механизмы ребёнка, способствует развитию осознанного речевого планирования, лексико-грамматической связности и творческого самовыражения. Методика может быть реализована как в индивидуальной логопедической работе, так и в подгрупповой деятельности (4–6 человек). Использование цифровых и визуальных средств (интерактивная доска, аудиозапись, анимированные картины) соответствует современным требованиям к организации развивающей образовательной среды в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования [8] и Стратегией развития образования детей с ограниченными возможностями здоровья и детей с инвалидностью в Российской Федерации на период до 2030 года [11].

Таким образом, использование описательного рассказа как средства развития связной монологической речи у детей с общим недоразвитием речи старшего дошкольного возраста является методически и психологически оправданным направлением логопедической работы. Предложенный методический модуль может быть успешно реализован на практике в логопедических группах компенсирующей направленности, в индивидуальной работе учителя-логопеда, а также в интегрированных и инклюзивных образовательных условиях. Его применение возможно:

- в рамках коррекционно-развивающих занятий по образовательной области «Речевое развитие» (в соответствии с ФГОС ДО [8]);
- при организации проектной и исследовательской деятельности дошкольников (например, мини-проекты «Моя любимая картина», «Пейзаж за окном»);
- в процессе междисциплинарного взаимодействия с педагогами по художественно-эстетическому и познавательному развитию (через использование произведений живописи, музыки, поэзии);
- при вовлечении родителей в домашнюю практику рассказа по фотографиям и предметам семейного быта, что способствует переносу речевых навыков в естественную коммуникацию.

Предложенная авторская модель интерактивного описательного рассказа может рассматриваться как эффективное средство формирования связной монологической речи у детей с общим недоразвитием речи старшего дошкольного возраста. Её внедрение в практику дошкольного образования способствует не только развитию речевых и познавательных умений, но и общему личностному становлению ребёнка, его успешной подготовке к школьному обучению и полноценному речевому общению.

Литература

1. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников. М.: Издат. центр «Академия», 2000.
2. Дети с особыми образовательными потребностями // Минпросвещения России. [Электронный ресурс]. URL: https://edu.gov.ru/activity/main_activities/limited_health (дата обращения: 08.12.2025).
3. Клинические рекомендации «Специфические расстройства развития речи у детей (одобрены Минздравом России)» // КонсультантПлюс. [Электронный ресурс]. URL: <https://reacenter.ru/wp-content/uploads/2025/02/Klinicheskie-rekomendacii-Specificheskie-rasstro%20%ADstva-razviti-2025.pdf> (дата обращения: 08.12.2025).
4. Короткова Э.П. Обучение детей дошкольного возраста рассказыванию: пособие для воспитателя дет. сада. 2-е изд., испр. и доп. М.: Просвещение, 2002.
5. Леонтьев А.А. Язык, речь, речевая деятельность. 3-е изд. стер. М.: URSS: ЛЕНАНД, 2005.
6. Лурия А.Р. Речь и развитие психических процессов у ребенка: Эксперим. исследование. М.: Изд-во Акад. Пед. наук РСФСР, 1956.
7. Методика развития речи на уроках русского языка: Кн. для учителя / Н.Е. Богуславская и др.; под ред. Т.А. Ладыженской. 2-е изд., испр. и доп. М.: Просвещение, 1991.
8. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 (ред. от 08.11.2022) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 № 30384). [Электронный ресурс]. URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_154637/?ysclid=mp6i4uzv3j600065161 (дата обращения: 08.12.2025).
9. Психолого-педагогическое сопровождение детей дошкольного возраста с нарушениями речевого развития // ФГБНУ «Институт коррекционной педагогики». [Электронный ресурс]. URL: <https://ikp-rao.ru/metodicheskie-rekomendacii/soderzhanie-8/8-4> (дата обращения: 08.12.2025).
10. Рубинштейн С.Л. Развитие письменной речи у ребенка / Основы общей психологии // Составит. А.В. Брушлинский, К.А. Абульханова-Славская. СПб.: Питер, 2000. С. 447–449.

11. Стратегия развития образования детей с ограниченными возможностями здоровья и детей с инвалидностью в Российской Федерации на период до 2030 года. [Электронный ресурс]. URL: https://school-147-krsk.gosuslugi.ru/netcat_files/32/50/stranegija_razvitija_obr_detej_2030.pdf (дата обращения: 08.12.2025).
12. Тихеева Е.И. Развитие речи детей. М.: Изд-во Юрайт, 2025.
13. Ушакова О.С. Развитие речи дошкольников. М.: Изд-во Ин-та психотерапии, 2001.
14. Щерба Л.В. Языковая система и речевая деятельность. 4-е изд. М.: URSS, 2008.
15. Petersen D.B., Staskowski M., Spencer T.D., Foster M.E., Brough M.P. The Effects of a Multitiered System of Language Support on Kindergarten Oral and Written Language: A Large-Scale Randomized Controlled Trial // Language, Speech, and Hearing Services in Schools. 2022. Vol. 53. Num. 1. Pp. 44–68.
16. Pico D.L., Prah A.H., Biel C.H., Peterson A.K., Biel E.J., Woods C., Contesse V.A. Interventions Designed to Improve Narrative Language in School-Age Children: A Systematic Review With Meta-Analyses // Language, Speech, and Hearing Services in Schools. 2021. Vol. 52. Num. 4. Pp. 1109–1126.

YULIAY PROKUDINA

Volgograd State Socio-Pedagogical University

**FORMATION OF COHERENT MONOLOGIC SPEECH OF SENIOR PRESCHOOL CHILDREN
WITH GENERAL SPEECH UNDERDEVELOPMENT BY THE MEANS
OF DESCRIPTIVE STORY**

The issue of development of coherent monologic speech of senior preschool children with general speech underdevelopment in the context of the growth of the number of preschool children with speech disorders is considered. The author's methodological module "The interactive descriptive story", combining the traditional logopedic techniques with digital technologies, storytelling and sensory integration, is presented. The module is aimed at the formation of the skills of logical building the utterances, developing the vocabulary and grammatical system of children with general speech underdevelopment.

Keywords: *coherent speech, monologic speech, general speech underdevelopment, senior preschool children, descriptive story.*