

УДК 94

О.А. ФОМИЧЕВА

(fomichewa102@gmail.com)

Волгоградский государственный социально-педагогический университет

**ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ РОССИИ С ДРУГИМИ ГОСУДАРСТВАМИ
В ОБЛАСТИ БАЛЕТА В КОНЦЕ XX–НАЧАЛЕ XXI ВВ.***

Рассматривается политика РФ и других государств в их взаимном культурном сотрудничестве на примере балетной сферы. Характеризуется активная гастрольная и фестивальная деятельность российских балетных трупп за рубежом до 2020 г. Прослеживаются попытки «отрезать» российский балет от мировой культуры.

Ключевые слова: русский балет, Большой театр, Мариинский театр, гастроли, культурное сотрудничество, культурный обмен.

Очевидно, что о русском балете известно по всему миру. Начиная с «Русских сезонов» С.П. Дягилева иностранная публика знакомилась с русской школой балета. Во второй половине XX в. балетные труппы российских театров посетили большинство стран Европы, в свою очередь в СССР стали приезжать труппы Парижской оперы в 1958 г., Королевского балета Великобритании в 1961 г., «Нью-Йорк сити балет» в 1962 г. и др. Интересен вопрос, каким образом строились международные связи в балете в конце XX в., когда наша страна переживала существенные перемены. Учитывая, что на современном этапе ведущие мировые страны враждебно настроены к РФ и ее влиянию на международной арене, происходит «отмена» культуры России, отказ от русского балета. В этой ситуации важно осознавать значение международных контактов для развития балета и его популяризацию.

В историографии большое внимание уделяется «Русским сезонам» С.П. Дягилева [11, 16], гастролям русских театров в Европе 1960-х г., эмиграции Р.Х. Нуреева, Н.Р. Макаровой, М.Н. Барышникова и др. [1, 25]. Сотрудничество России с другими странами в конце XX – начале XXI вв. изучено фрагментарно. Большинство работ посвящено изучению развития взаимоотношений с одной конкретной страной и чаще всего это страны Восточной Азии [6, 13, 24, 30].

Объектом данного исследования является отечественная культура в конце XX – начале XXI вв., а предметом изучения – межгосударственное культурное сотрудничество в балетной сфере в рассматриваемый период.

Таким образом, цель данного исследования – раскрыть динамику развития взаимодействия России с другими государствами в области балета в указанные хронологические рамки. Задачи, соответственно, следующие: охарактеризовать международное культурное сотрудничество российских балетных трупп; проследить зависимость развития культурного взаимодействия от международной политики стран.

После распада СССР русский балет продолжает оказывать влияние на международной арене. Создаются международные конкурсы, где представители РФ занимают призовые места. Театры приглашают иностранных балетмейстеров для новых постановок.

Проявлением падения «железного занавеса» был приезд в 1989 г. эмигрировавшего в 1961 г. Р. Нуриева. Артист к тому времени имел проблемы со здоровьем, поэтому балет с ним не был лучшим, но для поклонников Р. Нуриева это был подарок. Р. Нуриев выбрал себе в партнерши Ж. Аюпову, она писала о репетициях: «Проходил со мной все мои вариации. Показал немного другой порядок, добавил какие-то мелочи, которые у нас не исполнялись, и которые мне так понравились, что я их оставила в этой партии, когда танцевала с другими партнерами. Оттачивались малейшие нюансы, каждый пальчик. Для усиления выразительности просил сделать какие-то акценты» [9, с. 67]. Подобные взаимодействия позволяют двум сторонам перенять опыт друг друга, добавить новые элементы в постановках.

* Работа выполнена под руководством Орешкиной Т.Н., кандидата исторических наук, доцента кафедры отечественной истории и историко-краеведческого образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

Театры стараются проводить международные конкурсы. Например, на базе Пермского театра оперы и балета им. П.И. Чайковского с 1990 г. проходит Международный конкурс артистов балета «Арабеск» и Международный фестиваль «Дягилевские сезоны: Пермь-Петербург-Париж», объединяющий разные виды искусства. «Арабеск» с 1996 г. проходит под покровительством ЮНЕСКО. За годы своего существования конкурс принял артистов из 25 стран: Австрия, Германия, Израиль, Казахстан, Китай, Южная Корея, США, Турция, Украина, Япония и др. В апреле 2024 г. прошел XVIII международный конкурс «Арабеск», несмотря на политическую ситуацию участвовало 14 стран: Россия, Бразилия, Армения, Беларусь, Казахстан, Монголия, Южная Корея, Франция, Япония, Великобритания и др. Однако стоит уточнить, что большинство участников из других стран получили образования в России и работают в российских театрах [10].

Распад СССР не нарушил имеющиеся культурные связи между государствами. После образования РФ были подписан ряд договоров. Например, в 1992 г. Россия подписала с Финляндией в Хельсинки Межправительственное Соглашение о сотрудничестве в области культуры, образования и научно-исследовательской деятельности [26]. В 2018 г. был балет «Лебединое озеро» Санкт-Петербургского театра балета К. Тачкина, на летнем музыкальном фестивале в Миккеле состоялось выступление балетной труппы Мариинского театра и симфонического оркестра, в Иматре на фестивале «Черного и Белого» выступала труппа «Балет Москвы», в ноябре гастролеровал «Санкт-Петербургский Фестиваль Балет» [22].

Больше всего Россия в этот период сотрудничает с Францией, США, Японией, Китаем, Южной Кореей.

Отечественные исследователи балетного искусства [6, 12] утверждают, что Япония познакомилась с балетом в 1916 г., когда на гастроли к ним приехал Мариинский театр. «Тогда благодаря артистам Мариинки Елене Смирновой и Борису Романову японская публика впервые увидела классический балет у себя на родине» [12, с. 297]. Солисты Мариинского театра, действительно, посещали Японию в 1916 г., но их приезд носил дипломатический характер и не впечатлил публику. Популярность русский балет получил после приезда Анны Павловой в 1922 г. [24]. Необходимо уточнить, что к этому времени японцы легче воспринимали европейский балет и знали некоторых известных артистов. Так, универмаг «Мицукоси» на своих рекламных плакатах использовал образ Анны Павловы: из афиши В. Серова 1909 г. «Анна Павлова в балете Сильфида» (см. рис. 1) и фотографии балерины с В. Нижинским в сцене из балета «Павильон Армиды» (см. рис. 2) [2].



Рис. 1. Рекламный плакат универмага «Мицукоси» 1913 г.



Рис. 2. Рекламный плакат универмага «Мицукоси» 1915 г.

Россия всегда активно сотрудничала с Японией в театральном искусстве во второй половине XX в. Распад СССР, стремление к культурному обмену, в том числе и в области балетного искусства, благо-

приятно способствовали дальнейшему развитию отношений. Было подписано ряд документов о взаимном культурном сотрудничестве [23, 27]. В рамках культурного взаимодействия проходили Фестивали российской культуры с 2006 г. Первые Фестивали были наиболее крупными, именно в них принимали участия артисты балета Большого и Мариинского театров [19]. Гастроли в Японию Мариинского и Большого театров после начала СВО также прекратились [5]. Но при этом русский балет продолжает оставаться значимым для японского общества: гости из Японии, Китая, Индии знакомятся с лучшими образцами русского балета благодаря Приморскому филиалу Мариинского театра [20], а согласно информации, выложенной на официальном сайте Мариинского театра, благотворительный фонд японской арфистки Йока Ческина (Наганэ) продолжает оказывать поддержку театру [28].

После установки дипломатических отношений между Россией и Южной Кореей в 1991 г. начинается культурный обмен между странами. Ли Мун Ен и Ли Джи Ен проанализировав «Ежегодный справочник культурной жизни Кореи» с 2000 по 2008 гг., выделили следующую динамику гастролей русских балетных трупп: в 2000 г. проводились гастроли Большого театра, в 2001 и 2002 гг. – гастроли балета Б. Эфмана, в 2004 г. – гастроли Большого, Мариинского и Новосибирского театров оперы и балета, в 2005 г. – гастроли Большого и балета К. Тачкина из С-Петербурга, в 2007 г. – гастроли Санкт-Петербургского государственного балета на льду, Новосибирского театра оперы и балета, а также государственного танцевального коллектива «Гельс». Из приведенной статистики можно заметить, что гастроли русского балета проводились почти каждый год начиная с 2000 г., а их число ежегодно возрастало [13, с. 13].

В соответствии с данными таблицы (см. таблицу [13]) Россия занимает второе место после Европы по количеству постановок и первое по количеству спектаклей. На долю России приходится 20% всех постановок и 40% спектаклей зарубежных трупп в Южной Корее.

Таблица

Зарубежные балетные спектакли в Южной Корее в 2007 г.

Страна/регион	Зарубежная труппа постановки (спектакли)	Совместная труппа постановки (спектакли)	Итого
Азия	5(6)	10(22)	15(28)
США, Лат. Америка	7(22)	5(11)	12(33)
Россия	15(47)	2(43)	17(90)
Европа	23(63)	5(6)	28(69)
Африка	3(3)	0	3(3)
Итого	57(147)	31(95)	88(242)

Анализ таблицы позволяет утверждать, что только на долю РФ приходится столько же постановок, сколько США, Латинская Америка, Азия и Африка осуществляют сообща, и немного уступает всем Европейским странам в целом.

К сожалению, на современном этапе сотрудничество осложнено. Например, в 2024 г. труппа Большого театра должна была гастролить в Сеуле. По словам организатора Чхве Чжун Сока председатель Корейской ассоциации балета настоятельно порекомендовал отказаться проводить выступление артистов Большого театра. Причинами отмены были названы недовольство южнокорейского МИД, осложнение с выдачей виз (хотя посольство Южной Кореи в Москве уверяло, что никаких проблем с их выдачей не предвиделось). Кроме того, сильно осложнило ситуацию отсутствие «одобрения» Южно-Корейского комитета по оценке рейтинга визуальных материалов (какое одобрение требуется от классических постановок Большого театра «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Спартак» и «Дон Кихот» – вызвало вопросы у руководства театра). Это давление заставило организаторов изменить название самого шоу. Изначально оно называлось «Гала-концерт артистов балета Боль-

шого театра в Сеуле-2024», новое название «Балетный супер-концерт компании «Балет и модель» в Сеуле-2024» (см. рис. 3) [21].



Рис. 3. Первоначальная и изменённая афиши гала-концерта солистов Большого театра в Сеуле в 2024 г.

В начале марта 2024 г. украинские дипломаты публично потребовали от Южной Кореи прекратить культурное сотрудничество с Россией, к их требованиям присоединились представители Евросоюза. В результате 15 марта была отменена постановка “Modanse” с участием примы-балерины Большого театра С. Захаровой, а в апреле – гастроль балетной труппы Большого театра. Таким образом, попытка восстановить культурное сотрудничество с Южной Кореей после начала СВО не была успешной [17].

Наиболее удачно для России складываются отношения с Китаем. Зарождение русского балета в этой стране связана с гастролью в 1921 г. Малого академического театра, после чего, благодаря оставшемуся русским эмигрантам, образуются два балетных центра – в Харбине и Шанхае. После Второй мировой войны многие артисты покинули страну, что привело к затуханию эмигрантского балета в Китае [30].

С образования КНР в 1949 г. начался период социалистического содружества с СССР, с советской стороны был показан балет «Красный мак», который стал образцом революционного балета для Китая. После распада СССР, продолжается сотрудничество между странами. Толчок к культурному обмену произошел в 2006 и 2007 г., когда в Китае прошел год России, а затем в России год Китая. В результате взаимодействие стран в культурной сфере стало регулярным, и даже после начала СВО труппы российских театров продолжают гастролировать по Китаю [7, 14, 29].

Тесные связи в сфере балета были у России и Монако, начиная с 2006 г., когда Княжество Монако и РФ восстановили дипломатические связи. Знаменательным днем стал приезд князя Монако Альберта II в Россию в 2013 г. К этому событию в Большом театре проходили гастроль Балета Монте-Карло [18].

Балет Монте-Карло имеет тесную связь с русским балетным искусством. Сергей Дягилев впервые представил в Париже «Русские сезоны» и после отправился в Монако, где основал труппу русского балет, которая впоследствии станет Балетом Монте-Карло. После смерти своего основателя в 1929 г. труппа постепенно стала «умирать» и в 1951 г. окончательно распалась [3].

Новая труппа появилась в 1985 г., с 1993 г. ее руководителем стал Жан-Кристоф Майо. В международный балетный вечер труппа хореографа представила перед зрителями Большого театра балет “Altro Canto” на музыку К. Монтеверди.

В 2014 г. Жан-Кристоф Майо поставил для труппы Большого театра балет «Укрощение строптивой» на музыку Д. Шостаковича. Уговорить талантливого хореографа было непросто, т. к. до этого он не ставил постановки чужим труппам. Как сам признается Жан-Кристоф Майо большую роль в его участии в постановке сыграл Сергей Филин. Он длительное время следил за деятельностью Жан-Кристофа Майо и предложил ему самому увидеть таланты русского балета. Ж.-К. Майо восхищался Большим театром, в особенности классическим балетом [8].

«Укрощение строптивой» 20 декабря 2014 г. открыла год России в Монако, в рамках которого были запланированы мероприятия, охватывающие не только культурную сферу, но и политику, экономику, науки и др.

К сожалению, сотрудничество продлилось не долго. После начала СВО большинство связей РФ утратила из-за «отмены» русской культуры. Так, в 2022 г. участников из России не пустили на самый престижный конкурс в Лозанне [15], театры прекратили гастроли в Европу и Америку, хотя ученики из этих стран продолжают учиться в русских хореографических училищах.

В 2022 г. Монако присоединилось к европейским санкциям против России и руководитель балетной труппы в Монте Карло Ж.К. Майо потребовал приостановить показ своего балета «Укрощение строптивой». Однако В. Урин отказался исключить из репертуара Большого театра постановку Ж.-К. Майо аргументируя это тем, что по договору расторгнуть контракт можно, только если не оплачена лицензия или постановка искажает замысел автора.

Таким образом, мы проследили, что сотрудничество между странами позволяет расширить репертуар балетной труппы, популяризировать балет в странах, в которых балет зарождается либо не имеет успешности среди местного населения. Русский балет дает высокую планку, к которой стремятся иностранные театры, тем самым развивая искусство. Гастроли в Европейские страны и США позволили российским артистам получить новый опыт, привлечь зарубежных хореографов к работе в России.

Кроме того, мы проследили динамику развития отношений России с другими странами в области балета. Можно говорить, что после распада СССР, Россия не потеряла своих партнерских отношений. Гастроли Мариинского и Большого театра были регулярными до начала СВО. На современном этапе Большой и Мариинский театры могут показывать свои спектакли на Востоке (Китай, Таиланд, Оман) и в Беларуси.

В конечном итоге мы можем наблюдать нежелание культурного сотрудничества со стороны многих европейских и азиатских государств. Их намеренные попытки недопущения русской культуры в другие страны не ведет к разрешению конфликта, а скорее усугубляет его. Страны могут иметь противоречия в политике, но они должны оставлять культуру в качестве моста, по которому можно будет в дальнейшем восстанавливать взаимоотношения.

Литература

1. Абызова Л. История хореографического искусства: Отечественный балет XX – начала XXI века. СПб.: Композитор - Санкт-Петербург, 2012.
2. Анна Павлова в рекламе японского универмага «Мицукоси» // РусКонтур. [Электронный ресурс]. URL: <https://clck.ru/3FfC2o> (дата обращения: 09.01.2025).
3. Балет Монте-Карло // Монасо. [Электронный ресурс]. URL: <https://clck.ru/3MkVo4> (дата обращения: 16.09.2024).
4. В Токио стартовал Фестиваль российской культуры // Точка Art. Интернет-журнал об искусстве и культуре. [Электронный ресурс]. URL: <https://clck.ru/3FfC47> (дата обращения: 09.01.2025).
5. В Японии отменили выступления Валерия Гергиева и Дениса Мацуева // Classical Music News. [Электронный ресурс]. URL: <https://clck.ru/3FfC5a> (дата обращения: 18.09.2024).
6. Галузин М.Ю. Фестиваль РФ в Японии-продолжатель традиций двусторонних обменов / Дипломатическая служба и практика. 2022. № 3(7) // Общество «Россия-Япония». [Электронный ресурс]. URL: <https://clck.ru/3FfCUP> (дата обращения: 09.01.2025).
7. Гастроли // Большой театр. [Электронный ресурс]. URL: <https://clck.ru/3FfByY> (дата обращения: 18.09.2024).
8. Гастроли балетной труппы в Монте-Карло // Большой театр. [Электронный ресурс]. URL: <https://clck.ru/3FfC6Z> (дата обращения: 16.09.2024).
9. «Жанна Аюпова». СПб.: Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, 2017.
10. Конкурс артистов балета «Арабеск» // Belcanto.ru. [Электронный ресурс]. URL: <https://clck.ru/3FfC93> (дата обращения: 05.06.2024).

11. Красовская В.М. История русского балета. Л.: Искусство, Ленингр. отд-ние, 1978.
12. Крыжов И.С. Российско-японские культурные связи в области музыкального искусства: опыт деятельности Мариинского театра на рубеже XX–XXI вв. // Петербургский исторический журнал. 2017. № 4(16). С. 297–309.
13. Ли М.Е., Ли Д.Е. Анализ положения культурного обмена между Россией и республикой Корея // Российский научный журнал «Телескоп». Журнал социологических и маркетинговых исследований. 2009. № 4. С. 12–17.
14. Масштабный гастрольный тур Мариинского театра охватит семь городов Китая: Пекин, Шанхай, Наньчан, Цзинань, Нанкин, Шэньчжэнь и Макао // Мариинский театр. [Электронный ресурс]. URL: <https://clck.ru/3FfCAW> (дата обращения: 18.09.2024).
15. Международный конкурс балета в Лозанне не примет участников из АРБ им. Вагановой // Classical Music News. [Электронный ресурс]. URL: <https://clck.ru/3FgCph> (дата обращения: 10.01.2025).
16. Меренкова К.П. «Русские сезоны» Дягилева в советской историографии: отражение в цифровой среде // Студен. электрон. журнал «СТРИЖ». 2024. № 3(56). С. 47–51. [Электронный ресурс]. URL: <http://strizh-vspu.ru/files/publics/1720038902.pdf> (дата обращения: 09.01.2025).
17. МИД Южной Кореи: решение об отмене концертов российского балета принято частным сектором // ТАСС. [Электронный ресурс]. URL: <https://clck.ru/3FfC9d> (дата обращения: 09.01.2025).
18. Монако русское душой // Коммерсантъ. [Электронный ресурс]. URL: <https://clck.ru/3FfCBV> (дата обращения: 16.09.2024).
19. Об открытии Фестиваля российской культуры в Японии-2022 // Посольство РФ в Японии. [Электронный ресурс]. URL: <https://clck.ru/3FfCDj> (дата обращения: 09.01.2025).
20. Обменные гастрольные петербургской и приморской балетных трупп Мариинского театра // Мариинский театр. [Электронный ресурс]. URL: <https://clck.ru/3FfCFY> (дата обращения: 18.09.2024).
21. Организатор: выступление артистов Большого театра в Сеуле могут сорвать // Риа Новости. [Электронный ресурс]. URL: <https://clck.ru/3FfCGF> (дата обращения: 09.01.2025).
22. Перова Е.Ю. Международное сотрудничество в области театрального и музыкального искусства. СПб.: Изд-во «Научное издание технологий», 2022.
23. Распоряжение Президента Российской Федерации «О проведении Года России в Японии и Года Японии в России» / ГлавНИВЦ УДП РФ. М., 05.07.2017 // Официальное опубликование правовых актов. [Электронный ресурс]. URL: <https://clck.ru/3FfCRz> (дата обращения: 09.01.2025).
24. Сердюк Н.Д. Из истории рецепции классического балета в Японии в первой половине XX века // Вестник Академии русского балета им. А.Я. Вагановой. 2019. № 1(60). С. 62–69.
25. Советский балетный театр. 1917–1967. М.: Искусство, 1978.
26. Соглашение между Правительством Российской Федерации и Правительством Финляндской Республики о сотрудничестве в области культуры, образования и научно-исследовательской деятельности // Бюллетень международных договоров. № 4. 11.07.1992. [Электронный ресурс]. URL: <https://clck.ru/3FfCP2> (дата обращения: 09.01.2025).
27. Соглашение между Правительством Российской Федерации и Правительством Японии о культурных связях // Собрание законодательства Российской Федерации. № 25. 21.07.2004. [Электронный ресурс]. URL: <https://clck.ru/3FfCPo> (дата обращения: 09.01.2025).
28. Спонсоры и партнеры // Мариинский театр. [Электронный ресурс]. URL: <https://clck.ru/3FfCHJ> (дата обращения: 18.09.2024).
29. Труппа Бориса Эйфмана покажет в Китае свои постановки современного балета // RGRU. [Электронный ресурс]. URL: <https://clck.ru/3FfCKg> (дата обращения: 18.09.2024).
30. Хисамутдинов А.А. Русский балет в Китае. Владивосток: Изд-во Дальневост. ун-та, 2015.
31. Швыдкой анонсировал открытие фестиваля российской культуры в Японии // ТАСС. [Электронный ресурс]. URL: <https://clck.ru/3FfCMA> (дата обращения: 09.01.2025).

OLGA FOMICHEVA

Volgograd State Socio-Pedagogical University

THE COOPERATION OF RUSSIA WITH OTHER STATES IN BALLET SPHERE AT THE END OF THE XXTH – THE BEGINNING OF THE XXIST CENTURIES

The policy of the Russian Federation and other states in their mutual cultural cooperation at the example of the ballet sphere is considered. The active tour and festival activities of the Russian ballet troops in foreign countries until 2020 are characterized. There are observed the attempts "to cut" the Russian ballet from the world culture.

Key words: *Russian ballet, the Bolshoi Theatre, the Mariinsky Theatre, tour, cultural cooperation, cultural exchange.*