

УДК 372.8

Г.С. СКАЧКОВА

(skachkovagalina@yandex.ru)

Волгоградский государственный социально-педагогический университет

МЕЖПРЕДМЕТНАЯ ИНТЕГРАЦИЯ КАК ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТ ОСВОЕНИЯ ПЕЙЗАЖНОЙ ЛИРИКИ МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ*

Рассматривается проблема изучения пейзажной лирики с позиций обоснования эффективности межпредметной интеграции. Актуальность исследования обусловлена значимостью пейзажной лирики для духовно-нравственного, эстетического развития младших школьников и преодоления трудностей восприятия ими поэтических текстов.

Межпредметная интеграция рассматривается как педагогический инструмент, способствующий формированию целостной картины мира и углублённому осмыслению лирики. Раскрываются возможности интеграции литературного чтения с изобразительным искусством, музыкой, с дисциплинами «Окружающий мир», «Русский язык». Делается вывод, что интеграция позволяет преодолеть абстрактность поэтического текста и активизировать различные каналы восприятия поэзии младшими школьниками.

Ключевые слова: *межпредметная интеграция, пейзажная лирика, начальная школа, абстрактность поэтического текста, восприятие, духовно-нравственное развитие, эмоциональный отклик.*

Изучение пейзажной лирики в начальной школе занимает важное место в литературном образовании, способствуя не только развитию читательских навыков, но и формированию эмоциональной отзывчивости, эстетического вкуса, нравственных качеств учащихся [8]. Однако абстрактность поэтических образов, эмоциональная насыщенность и специфика лирического монолога создают существенные трудности для их полноценного восприятия младшими школьниками, что обусловлено недостатком жизненного опыта, слабым развитием абстрактного мышления, ограниченным словарным запасом [4, 7].

Актуальность нашего исследования определяется двумя ключевыми факторами: высокой значимостью пейзажной лирики для духовно-нравственного и эстетического развития младших школьников и наличием методических трудностей её освоения на уроках литературного творчества.

Преодолеть эти трудности позволяет использование межпредметной интеграции как эффективного педагогического средства, позволяющего создать целостный образовательный контекст, обогатить восприятие поэтического текста через взаимодействие различных видов искусства и учебных дисциплин.

Цель статьи – обосновать эффективность межпредметной интеграции в освоении пейзажной лирики младшими школьниками.

В задачи исследования входят раскрытие потенциала межпредметных связей, влияние интеграции на эмоциональное и когнитивное восприятие лирики учащимися начальной школы.

Межпредметная интеграция в контексте данного исследования понимается не как механическое сложение элементов разных дисциплин, а как «дидактический принцип организации познавательной деятельности, направленный на установление содержательных связей литературного чтения с различными видами искусства и учебными предметами с целью формирования целостной картины мира и комплексного решения педагогических задач» [1]. При изучении искусства слова этот принцип приобретает особую значимость, т. к. художественный образ по своей природе синтетичен.

Анализ методических работ (М.Р. Львов [4], Т.Д. Полозова [5], Т.Г. Рамзаева [6], М.А. Рыбникова [7] и др.) показывает, что успешное изучение лирики требует выхода за рамки учебного предмета «Литературное чтение» и интеграции смежных областей. Пейзажная лирика – «важный компонент литературного образования в начальной школе, способствующий развитию эмоциональной отзывчивости, образного мышления, эстетического вкуса» [9, с. 3]. Вместе с тем, учитывая отмеченные выше трудности восприятия младшими школьниками лирических произведений, следует отметить, что тра-

* Работа выполнена под руководством Ракитиной С.В., доктора филологических наук, профессора кафедры теории и методики начального образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

диционных приёмов анализа, нацеленных обычно на поиск выразительно-изобразительных средств, часто недостаточно для проникновения в глубину переживаний лирического героя и установления личной связи с текстом.

Отсюда признаётся важность использования дополнительных ресурсов: экскурсий в природу, репродукций картин, музыкальных произведений, биографического материала о поэтах – для подготовки к восприятию пейзажной лирики [8]. Однако в существующих учебниках образовательной системы «Школа России» подобные интегрированные подходы и творческие задания представлены недостаточно [9].

В рамках нашего исследования предлагается система работы, основанная на принципах межпредметной интеграции, способствующей более глубокому пониманию лирических произведений, развитию творческого мышления, эмоционального восприятия и целостного видения мира.

Анализ поэтических текстов с включением произведений живописи, музыки, картин природы, наблюдаемых в окружающей действительности, учит младших школьников выявлять средства выразительности, развивает умение передавать настроение через цвет, форму, звук, сопоставлять произведения разных видов искусства; стимулирует создание собственных творческих работ (рисунков, музыкальных импровизаций, сочинений).

Теоретической основой предлагаемого подхода служат идеи:

- эмоционально-образного восприятия, поскольку понимание литературы начинается с живого впечатления и требует подключения всех сенсорных каналов [7];
- диалога искусств, предполагающего сопоставление литературного произведения с творениями музыки, живописи, что обогащает интерпретацию, позволяет увидеть общность и специфику выразительных средств [1];
- личностного чтения, способствующего подключению читательского опыта и эмоций ребёнка к полному пониманию текста [8, 10].

Рассмотрим возможности интеграции уроков литературного чтения с различными видами искусства и учебными дисциплинами.

1. *Литература и изобразительное искусство.* Пейзажная лирика тесно связана с пейзажем в живописи. На уроках интересно проходит сопоставление стихотворения с репродукциями картин, чтобы увидеть, как по-разному художники передают состояние природы и своё отношение к ней. Например, при изучении стихотворения Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...» [2, с. 60] можно обсудить, как цветовая гамма в стихотворении соотносится с палитрами картин И.И. Левитана или В.Д. Поленова, что способствует глубже почувствовать настроение произведения, развивает воображение. После прочтения стихотворения С.А. Есенина «Берёза» [Там же, с. 143] демонстрируется репродукция картины с изображением берёз. Учащимся предлагается найти точки соприкосновения и различия: например, «Поэт говорит о “снежной кайме”, а на картине снег лежит на ветвях?», «Настроение картины и стихотворения одинаковое – спокойное и светлое?». Такой анализ, по мнению В.В. Бардаковой, учит видеть специфику выразительных средств каждого вида искусства [1, с. 97]. Может быть использован приём «словесного рисования» (воображаемое иллюстрирование): учащиеся выступают в роли художников-постановщиков: «Если бы вы иллюстрировали это стихотворение, какой был бы первый эскиз? Какие цвета стали бы главными?». Для передачи образа «чародейки-зимы» из стихотворения Ф.И. Тютчева [2, с. 141] ребёнку необходимо осмыслить сам троп (олицетворение) и перевести его на язык формы и цвета.

2. *Литература и музыка.* Музыкальные произведения, как и лирика, передают образы. На интегрированных уроках можно слушать музыку (П.И. Чайковского, А. Вивальди, Г.В. Свиридова и др.) и обсуждать, какое время года, природное явление воплощается в музыке, сопоставить с лирическим произведением. Например, при изучении стихотворения А.С. Пушкина «Уж небо осенью дышало» [3, с. 86] дать послушать «Октябрь. Осенняя песня» П.И. Чайковского и обсудить, какой пейзаж в воображении она рисует. Выразительное чтение стихотворения А.С. Пушкина «Зимний вечер» [Там же, с. 90] можно проводить под медленную, минорную часть из «Зимы» А. Вивальди, представляя чувства тоски и одиночества лири-

ческого героя почти осязаемыми. После самостоятельного чтения стихотворения С.А. Есенина «Поёт зима – аукает» [2, с. 142] учащиеся слушают два контрастных музыкальных отрывка (бодрую пьесу и грустную мелодию). Задача – выбрать наиболее соответствующий тексту и доказать свой выбор: «Я выбрал вторую музыку, потому что она тихая и печальная, как плач воробушков в стихотворении». Этот приём развивает критическое мышление и умение вербализовать свои эстетические впечатления.

3. *Литература и историко-культурный контекст.* Такая интеграция важна для более глубокого понимания содержания стихотворения, настроения автора. При анализе стихотворения важно обратить внимание на ключевые события в жизни поэта, которые могли повлиять на его восприятие природы и создание пейзажной лирики. Например, при изучении произведений А.С. Пушкина о природе в рассказе о биографии поэта нужно обратить внимание на такую её часть, как время *южной ссылки* (1820–1824), считающееся романтическим периодом его творчества. Природа становится ключевой темой в это время, ярким отражением эмоций и настроений поэта, взгляда на мир и человеческие отношения. А.С. Пушкин воспевае красоту южных ландшафтов, описывает их величие и вдохновляется ими. Живые и разнообразные южные впечатления широко вошли в пушкинские стихотворения и поэмы, где часто встречаются образы моря, солнца, гор, цветов, которые символизируют жизнь и гармонию.

Краткий рассказ с использованием видеофрагмента о ключевом периоде жизни поэта помещает восприятие будущего стихотворения в систему координат «автор – эпоха – переживание», что позволяет объяснить не только что описывается, но и почему именно так, с таким чувством.

4. *Литература и дисциплина «Окружающий мир».*

Интеграция дисциплин «Окружающий мир» и «Литературное чтение» при изучении пейзажной лирики в начальной школе позволяет развивать у младших школьников:

- целостное представление о природе, объединяя научные знания с её художественным восприятием;
- эмоциональное осмысление поэзии, помогающее глубже ощутить красоту природы и её хрупкость, что важно для воспитания бережного отношения к окружающему миру;
- эстетическое отношение к миру природы, способствующее не только углублённому пониманию литературных произведений, но и закреплению знаний о природных явлениях, сезонных изменениях, особенностях флоры и фауны.

Например, после прочтения стихотворения К. Бальмонта «Осень» («Поспевает брусника...») [2, с. 61] на уроке литературного чтения учащиеся выделяют в тексте признаки осени («поспевает брусника», «стали дни холоднее», «стаи птиц улетают», «все деревья блистают в разноцветном уборе»). На уроке окружающего мира эти признаки обсуждаются в контексте сезонных изменений в природе. Или после изучения стихотворения Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...» [Там же, с. 60] можно организовать прогулку в парк, лес ранней осенью. Ученики находят соответствие между тем, что видят, и тем, что есть в стихотворении. Эффективным приёмом работы является и создание «научно-литературного» текста. Учащиеся выбирают природное явление, например, грозу, сначала описывают с научной точки зрения, используя знания из окружающего мира, а затем в форме короткого стихотворения или прозаического отрывка составляют свой текст, подражая стилю изученного стихотворения, к примеру, стихотворения Ф.И. Тютчева «Весенняя гроза» [3, с. 62].

5. *Литература и русский язык.*

Интеграция этих дисциплин способствует развитию речи, обогащению словарного запаса младших школьников. Работа с пейзажной лирикой на уроках литературного чтения включает задания на словесное рисование, выразительное чтение, составление партитур стихотворений, что развивает воображение и навыки устной речи. На уроках русского языка эти навыки закрепляются через изложения, диктанты и творческие задания. Углублённое понимание текста за счёт одновременного анализа художественной и языковой сторон поэтического текста способствует развитию коммуникативных навыков: младшие школьники учатся выражать свои мысли, аргументировать мнение, работать в группе. Вместе с тем интеграция этих дисциплин при изучении пейзажной лирики повышает мотивацию к изучению обоих предметов благодаря нестандартной форме работы и связи с реальным миром, стимули-

рует формирование целостного восприятия мира, где литература и язык выступают как инструменты познания реальности. На уроках русского языка текст пейзажной лирики может служить материалом для проведения орфографического анализа. При работе над частями речи учащиеся выделяют в тексте стихотворения изучаемую часть речи и определяют её роль в описании природы. Например, наблюдают, как глаголы помогают передать движение или состояние. Это может быть и составление словосочетаний, предложений с сохранением или изменением эмоционального тона оригинала.

Интеграция может проводиться практически со всеми предметами, изучаемыми в начальной школе.

Вместе с тем следует отметить, что успешная интеграция уроков литературного чтения и других предметов при изучении пейзажной лирики в начальной школе зависит от ряда условий:

- совпадение или близость объектов изучения и наличие общих методов исследования в интегрируемых предметах (знания о природе, полученные на уроках окружающего мира, помогут глубже понять и интерпретировать художественные тексты);
- определение центра интеграции (идея, явление, понятие, предмет): при изучении, например, темы «Сезоны года» можно объединить знания не только из окружающего мира о разных временах года, но и с математикой (задачи, связанные с температурой, длиной дня и др.);
- учёт индивидуальных особенностей учащихся (интегрировать предметы в зависимости от склонности учащихся к конкретным предметам);
- требование от учителя дополнительной подготовки, большой эрудиции и высокого профессионализма;
- уместность интегрированных уроков (частое использование их может привести к снижению познавательной активности учащихся);
- наличие дополнительного оборудования (мультимедийные средства, наглядные пособия, материалы для творчества и т. д.).

Таким образом, целенаправленная межпредметная интеграция кардинально меняет образовательную ситуацию при изучении пейзажной лирики. Поэтический текст перестаёт быть изолированным объектом разбора и включается в сеть ассоциативных, чувственных и культурных связей. Изучение пейзажной лирики из задачи сугубо литературного анализа переходит в процесс целостного эмоционально-образного познания мира.

Интеграция позволяет преодолеть абстрактность поэтического текста, активизировать различные каналы восприятия младшего школьника и создать прочную ассоциативную связь между словом, образом, звуком и личным опытом. Реализация данного подхода требует от учителя методической гибкости и творчества, но именно он открывает путь к подлинному диалогу учащихся с поэтическим словом.

Литература

1. Бардакова В.В. Сопоставительный анализ художественных произведений на уроках литературного чтения в начальных классах // Изв. Волгоград. гос. пед. ун-та. 2022. № 9(172). С. 95–103.
2. Литературное чтение: 2-й класс: учебник: в 2 ч. / Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, М.В. Голованова [и др.]. 15-е изд., перераб. М.: Просвещение, 2023. Ч. 1.
3. Литературное чтение: 3-й класс: учебник: в 2 ч. / Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, М.В. Голованова [и др.]. 14-е изд., перераб. М.: Просвещение, 2023. Ч. 1.
4. Львов М.Р., Горецкий В.Г., Сосновская О.В. Методика преподавания русского языка в начальных классах. М.: Академия, 2007.
5. Полозова Т.Д., Полозова Т.А. Всем лучшим во мне я обязан книгам. М.: Просвещение, 1990.
6. Рамзаева Т.Г., Львов М.Р. Методика обучения русскому языку в начальных классах. М.: Просвещение, 1979.
7. Рыбникова М.А. Очерки о методике литературного чтения. 4-е изд., испр. М.: Просвещение, 1985.
8. Скачкова Г.С. Особенности изучения пейзажной лирики на уроках чтения в начальной школе // Студен. электрон. журнал «СтРИЖ». 2025. № 4(63). С. 39–42. [Электронный ресурс]. URL: <http://strizh-vspu.ru/files/publics/1753903207.pdf> (дата обращения: 05.06.2026).
9. Федеральная рабочая программа начального общего образования: литературное чтение (для 1–4 классов образовательных организаций). М., 2022. [Электронный ресурс]. URL: <https://clck.ru/3Vamfx> (дата обращения: 05.06.2026).
10. Щирова И.А. Когнитивная активность читателя как условие успешной интерпретации // Изв. Волгоград. гос. пед. ун-та. 2019. № 1(134). С. 148–152.

GALINA SKACHKOVA

Volgograd State Socio-Pedagogical University

**INTERSUBJECT INTEGRATION AS THE PEDAGOGICAL TOOL OF MASTERING
THE LANDSCAPE LYRICS BY YOUNGER SCHOOLCHILDREN**

The issue of studying the landscape lyrics from the perspective of the substantiation of the efficiency of the intersubject integration is considered. The urgency of the study is provided by the significance of the landscape lyrics for the spiritual-moral and aesthetic development of younger schoolchildren and to get over the difficulties of perception of poetic texts by them.

The intersubject integration is considered as the pedagogical tool, supporting the development of the holistic world picture and the advanced comprehension of lyrics. The potential of integration of literature reading with Figurative Art, Music, "The World Around Us" and "Russian Language" is described.

It is concluded that integration allows to overcome the abstractiveness of poetic text and to activate the different channels of perception of poetry by younger schoolchildren.

Keywords: *intersubject integration, landscape lyrics, primary school, abstractiveness of poetic text, perception, spiritual and moral development, emotional response.*