

УДК 93

**Э.Б. БАЙРАМОВА**

(bayratovaemilia101@gmail.com)

Волгоградский государственный социально-педагогический университет

## **КУЛЬТУРНОЕ ВЛИЯНИЕ ВИЗАНТИИ НА МОСКОВСКУЮ РУСЬ\***

*Рассматриваются византийские традиции императорской власти. Анализируется влияние Византийской империи на традиции и символы княжеской и царской власти, как приемника Византии. Благодаря женитьбе Ивана III на Софье Палеолог Россия не только получила право на императорский герб последних византийских правителей, но и на право считать себя наследницей Византийской империей.*

**Ключевые слова:** Византийская империя, Византия, Иван III, Софья Палеолог, двуглавый орел.

Византийская империя просуществовала на исторической арене тысячу лет. За этот период она не только сохранила особенности Восточной Римской империи, но и оказала значительное влияние на европейские варварские королевства, в том числе и Русское государство. Византийские традиции императорской власти стали основополагающими для коронации монархов, но особо ярко проявили себя в помазанье на царство в Русском государстве в XV–XVI вв. в связи с династическими браками русских князей с представителями византийских императорских домов.

Императорская власть в Византии опиралась на божественную волю, где император был наместником Бога на земле. Г.Л. Курбатов, характеризуя византийскую политическую систему об императорской власти, приводит следующую характеристику: «Император выступает как избранник Господа, его заместитель, исполнитель божественных предначертаний. Бог господствует над всем сущим, а император властвует на земле» [5, с. 44]. Придавая значимость царской власти, византийские императоры проходили пышную символическую интронизацию.

Церемония получения власти византийскими императорами с VI в. постепенно изменялась, переходя от римских особенностей к византийским. В первую очередь это проявилось в том, что власть император получал от патриарха в храме, что символизировало не только получение власти от Бога, но и единство церкви и власти. С XIII в. патриарх при короновании императора использовал так же и миропомазание [9]. Данное нововведение возможно связано с тем, что во время четвертого крестового похода крестоносцы захватили Константинополь, короновали в нем Балдуина Фландрского, как первого латинского императора, используя миропомазание. Византийцы в противовес захватчикам короновали своего представителя в Никее также используя миропомазание.

Перед получением власти император проводил ночь в своей резиденции, а утром начинал шествие в храм, где будет короноваться. В самом храме император идет впереди процессии дьяконов и священников, несущих священные сосуды и святые дары. Во время коронации император получал крест и ларец, как символы императорской власти. После возложения короны, диакон кадил на императора говоря: «Пусть Бог, наш Господь, помнит о власти твоего Величества в своем господстве всегда и сейчас, и навеки и вовеки веков» [10, с. 10]. Так же император причащался из рук патриарха Св. Телом и Живительной кровью из святой чаши, которую держал патриарх.

Так же вовремя коронования периодически использовался ритуал поднятия на щит, что привносило военный символ в коронацию. Существуют разногласия по поводу того, сидел или стоял император на щите. В период правления Палеологов ритуал поднятия на щите уже носил скорее «декоративный» смысл, чем военный.

Таким образом, византийские коронационные традиции, меняясь со временем, проводили единую мысль о теократической монархии, вне зависимости от представителей власти. За тысячелетнюю историю Византия сменила около шестидесяти правящих династий, не изменяя единой цели о верховен-

\* Работа выполнена под руководством Меркурьевой В.С., кандидата исторических наук, доцента кафедры отечественной истории и историко-краеведческого образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

стве правителя как ставленника Бога на земле. Эту идею используют при коронации и других европейских правителей, особенно ярко она проявляется в Русском государстве.

Византийское влияние на русские земли начинается с IX в., когда заключаются первые международные договоры о сотрудничестве. В дальнейшем всем известное крещение Руси и брак князя Владимира на византийской принцессе Анне открывает череду династических браков русских князей. Династические браки и крещение Руси стали фундаментом, на котором строилась княжеская власть и политика Руси.

Крещение по византийским канонам приводит к влиянию Византии не только на культурное развитие нашей страны, но вносит существенный вклад на подтверждение политической власти князя, как наместника Бога. Династические браки русских князей с византийскими принцессами усиливали легитимность князей и их потомков на право княжить. В истории династических браков жёнами русских князей становились представительницы различных византийских династий: Македонской, Комнинов, Каматиров, Палеологов. Наиболее известны принцессы из Македонской династии Анна Багрянородная и Мономахия, а также Софья из династии Палеолог. Если первые византийские принцессы из Македонской династии заложили основы связи Византии и Руси, то Софья Палеолог завершила эту связь, символично сделав Русь наследницей Византийской империи.

Взаимоотношения Московской Руси и Византии начинаются с XIV столетия, когда Московское княжество начинает постепенно набирать силу среди других удельных княжеств. Упадок Византийской империи вынуждал её граждан искать другие места для проживания, среди которых были и русские земли. Так в Московское княжество прибыли известные на Руси афонские инок Дионисий и Феодосий, монах – иконописец Феофан Грек и другие жители Византии [3, с. 104]. В XV в. с исчезновением Византийской империи её наследниками считались представители последней династии византийских императоров Палеологи и правители княжества Феодоро, которые были в родстве и с Палеологами и Комнинами. Однако исчезновение княжества Феодоро закрепляет наследниками Византийской империи только семейство Палеологов, находившихся в изгнании.

Юридически наследником Византийской империи становился брат Софьи – Андрей, который дважды продавал свой титул византийского императора европейским монархам. Однако фактически именно Софья передала полномочия византийских императоров московской династии Рюриковичей, привезя в качестве своего приданного не только знаменитую либерию, но святыни Византийской империи: иконы, мощевики со святыми частицами, часть костяного трона византийских императоров, в дальнейшем послужившего основой для трона русских царей.

Обсуждение брачного союза между московским князем Иваном III и Софьей Палеолог длилось три года. Изначально Иван III не рассматривал брак с Софьей из-за отсутствия экономической выгоды от такого брака. Брак Софьи с Иваном III был предложен в 1469 г. римским папой Павлом II, предположительно, в надежде на усиление влияния католической церкви на Руси или, возможно, сближения католической и православных церквей – восстановления флорентийской унии [2, с. 220]. Однако в дальнейшем Иван и его мать Мария Боровская стали полагать, что брак с Софьей повысит духовный и светский престиж Москвы, как на Западе, так и среди их восточных православных соседей на Балканах и Кавказе. А еще этот брак давал бы Русскому государству законное право претендовать на трон в случае восстановления Византийской империи.

Женившись на Софье, Иван III начинает использовать династический знак Палеологов, как государственный герб Руси и подписываться титулом «царь» или «кесарь». В отношении двуглавого орла в исторической литературе существуют различные мнения, где большинство исследователей связывают его появление с браком на Софье Палеолог т. к. двуглавый орел был императорским гербом Палеологов и использовался другими претендентами на византийский трон по линии последних византийских императоров.

Иван III объединяет двуглавого орла с московским гербом, на котором изображался Георгий Победоносец. Использование символа двуглавого орла московским князем в связи с браком на Софье Па-

леолог вполне обоснованно т. к. сама Софья практически до конца своих дней величает себя «царевною царгородскою», а не великой княгиней московской [3, с. 260]. Её сын Василий III продолжит связь России и Византии в концепции «Москва – Третий Рим». Кроме герба Софья стала оказывать влияние на формирование ритуалов правления московского князя, что в дальнейшем скажется на коронации русских князей и нововведениях при дворе.

Сам Иван III приняв новый титул и герб, не короновался на византийский манер. Однако уже дальнейшие коронации использовали византийскую символику. Так в первые византийские традиции коронации легли в основу венчания Дмитрия-внука. Это проявилось в появлении Бармы, которые митрополит Симон передавал Ивану III, и последний возлагал их на внука. Характерное для Византии наличие двух и более императоров одновременно, в дальнейшем окажет сильное влияние на русскую традицию составления венчания на царство. Следующая по византийскому обряду молитва – перед возложением короны – также вошла в состав русского обряда. Возложение венца также стало благодаря византийской традиции коронования. Сам русский венец, носивший название шапка Мономаха, кроме своего византийского названия так же в себе заключал образ византийского скиадия, имевшего вид обруча с матерчатым верхом. В дальнейшем династия Романовых использовала византийские традиции в коронах изготовив к коронации Федора Алексеевича венец «Грамотинский» и даже западный образец короны Петра I так же испытали воздействие Византии.

В русской коронации православная церковь приходит к идее помазания так же под влиянием византийской традиции, как и использование определённых молитв. Кроме этого, по византийскому образцу венчание проходит в храме, где царя осыпают золотыми монетами. Осыпало использовалось и первыми Романовыми для утверждения своего статуса правителя. Не использовалось византийское поднятие на щит. Однако, русский правитель, получал скипетр и державу, схожие с регалиями византийских императоров.

Благодаря византийским традициям венчанию на царство, русские цари получают идею божественного происхождения власти, а также концепцию преемственности власти русских государей от «греческого царства». Эта концепция озвучивается в сочинении «Сказании о князьях Владимирских». Где рассказывается история о том, как князь Владимир Мономах совершил победоносный поход на Константинополь и принудил своего деда, императора Константина Мономаха, отдать ему царский венец и другие регалии. Византийская традиция венчания на царство русских царей приводит к тому, что Константинопольские патриархи упоминают при молитве в Церкви Соборной по всем воскресным дням, имена русских царей, как имена прежде имена византийских императоров.

Таким образом, подводя итоги, мы видим огромное влияние Византийской империи на Русь не только в культурном плане, но и в политическом. Единство церкви и власти при обряде венчания легализирует царскую власть. Византийская традиция согласия церкви и власти проявит себя при решении политических и семейных проблем царей, где использовалась монастырская ссылка, как быстрый надёжный бескровный способ решения проблем любого рода. Реформы Петра I частично изменяют византийские традиции коронования, но сохраняют герб Палеологов. Связь Византии и Руси даст повод и в дальнейшем русским царям, уже из династии Романовых, претендовать на византийское наследие.

### Литература

1. Алхалед Назех. Культурное влияние Византии на Киевскую Русь в X–XII веков // Преподаватель XXI век. 2017. № 4-2. С. 263–271.
2. Вагнер Г.К. Византия и Русь. М.: Наука, 1989.
3. Васильев А. История Византии от основания Константинополя до эпохи Крестовых походов. 324–1081 годы. М.: Ломоносовъ, 2023.
4. Зотов В.Д. Византийское наследство России // Социально-гуманитарные знания. 2001. № 4. С. 260–280.
5. Курбатов Г.Л. Ранневизантийские портреты: к истории общественно-политической мысли. Л.: Изд-во Ленинградского университета, 1991.
6. Карпов С.П. Императорская власть в Византии // Вестник Российской нации. 2014. № 6(38). С. 209–222.

7. Литвина А.Ф., Успенский Ф.Б. Выбор имени у русских князей в X–XVI вв.: Династическая история сквозь призму антропонимики. М.: Индрик, 2006.
8. Молчанов А.А. Знаки княжеской собственности в политико-административной жизни Древней Руси: автореф. дис. ... канд. ист. наук. М., 1976.
9. Острогорский Г.А. Эволюция византийского обряда коронования // Византия, южные славяне и Древняя Русь, Западная Европа: сб. ст. в честь В.Н. Лазарева. М.: Наука, 1973. С. 33–42.
10. Поляковская М.А. Поздневизантийский чин коронования василевса // Византийский временник. 2009. Т. 68. № 93. С. 5–24.
11. Успенский Ф.И. История Византийской империи XI–XV вв. Восточный вопрос. М.: Мысль, 1997.
12. Успенский Б.А. Царь и патриарх: харизма власти в России: Византийская модель и ее русское переосмысление. М.: Школа «Языки русской культуры», 1998.

**EMILIYA BAYRAMOVA**

*Volgograd State Socio-Pedagogical University*

### **CULTURAL INFLUENCE OF BYZANTIUM ON MUSCOVIA**

*The Byzantine traditions of imperality are considered. The influence of the Byzantine Empire on the traditions and symbols of princely and monarchical power, as the Byzantine successor, is analyzed. Thanks to the marriage of Ivan the Great and Sofya Paleolog Russia not only acquired the right of imperial emblem of last Byzantine rulers but also the right of being the heiress of the Byzantine Empire.*

**Key words:** *the Byzantine Empire, Byzantium, Ivan the Great, Sofya Paleolog, two-headed eagle.*