

Филологические науки

УДК 821.161.1

В.А. ВЕДЕНЕЕВА

(Nikavedeneeva1703@gmail.com)

Волгоградский государственный социально-педагогический университет

ИДЕЙНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ СВОЕОБРАЗИЕ ИСПОВЕДАЛЬНОЙ ЛИРИКИ МАРИНЫ ЦВЕТАЕВОЙ И СИЛЬВИИ ПЛАТ: К ПРОБЛЕМЕ ТИПОЛОГИЧЕСКОГО СХОДСТВА*

Проведён сопоставительный анализ произведений исповедальной лирики Марины Цветаевой и Сильвии Плат, на основе которого выявлено идейно-тематическое сходство, обусловленное биографическими и гендерными факторами. Сделаны выводы о том, что обращение к вечным темам имеет индивидуально-авторские особенности образного воплощения.

Ключевые слова: исповедальная поэзия, исповедальность, тематика, мотивы, лирическое «Я».

Литературоведы традиционно называют Сильвию Плат «американской Цветаевой», проводя параллель между творческим дарованием поэтесс. Несмотря на влияние разных поэтических традиций, несхожесть русской и американской культур, авторов объединяет умение превращать повседневность женской жизни в лирику трагического содержания. Задача данного исследования – сопоставить тематику исповедальной поэзии Марины Цветаевой и Сильвии Плат. Методы исследования определены его задачей: сравнительный и комплексный анализ текста. Несмотря на значительное количество исследований лирики Марины Цветаевой в гендерном аспекте, сопоставление с творчеством американской поэтессы Сильвией Плат, для которой эта характеристика ее поэзии крайне важна, не проводилось. Этим обусловлена новизна нашей работы. Практическая значимость нашего исследования определяется тем, что его результаты можно использовать на уроках литературы, посвящённых изучению биографии и творчества М.И. Цветаевой, или на уроках внеклассного чтения в старшей школе. С помощью биографического и компаративного методов изучения текстов мы пришли к следующим выводам.

В творчестве двух поэтесс можно выделить общие темы и мотивы.

Тема любви – вечная тема в литературе – раскрывается в цикле стихотворений «Двое» М. Цветаевой (3 июля 1924 г.) и стихотворении С. Плат «Другие (Те) двое» (1957 г.).

Для любовной лирики Марины Цветаевой характерна трагичность образа «разрозненной пары». Это воплощено в «поединке своеволий». Лирическая героиня стихотворения вступает в любовную битву. Цветаева в стихотворении «Двое», обращённом к Пастернаку, писала: «*Не суждено, чтоб равный с равным соединились в мире сем*» [3, с. 56]. Однако в любовной лирике Плат это равенство было. В её поэзии часто встречается образ соучастника, собеседника. В стихотворении «Другие двое» («The Other Two»), в названии которого присутствует интертекстуальная связь с цветаевским текстом, нет состязания любовников. Лирическое содержание наполнено радостной памятью о былом и тревожным предчувствием гипотетической потери людей, чувств и ощущений, окружающих героиню.

Тема смерти является одной из центральных в творчестве поэтесс. Так, у обеих поэтесс есть «кладбищенские стихотворения». Сравним стихотворения «Идёшь, на меня похожий» (1913) М. Цветаевой и «Ноябрьское кладбище» (1956) С. Плат.

Основная проблема стихотворения М.И. Цветаевой – это кратковременность жизни, что отражается на плодах, которые даёт голос из другого мира. У С. Плат – ничто не вечно, кроме смерти, оттого и неизменна картина кладбища. Если в первом случае стихотворение посвящено смыслу человеческой жизни и взаимосвязи «живого» и «мёртвого» (не случайно лирическая героиня вступает в диалог с прохожим, с «живым»), то во втором – о «живом» нет ни слова, лишь мотив увядания: «*деревья-*

* Работа выполнена под руководством Сысоевой Ю. Н., кандидата филологических наук, доцента кафедры литературы и методики ее преподавания ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

скряги», «пожухлая листва». Заметим, у М.И. Цветаевой и природа наполнена «жизнью»: кладбищенская крупная и сладкая земляника, букет маков.

Несмотря на схожесть темы, настроение и посыл произведений двух стихотворений разные: у М.И. Цветаевой смерть представлена как неизбежное событие, которому подвержены все люди, в то время как у С. Плат смерть окутана трагизмом и мрачностью.

Важной темой в творчестве и Сильвии Плат, и Марины Цветаевой является одиночество. Поэтессы всю жизнь чувствовали себя «своими среди чужих и чужими среди своих». Так, схожи по лирическому звучанию стихотворения М.И. Цветаевой «Новый год я встретила одна» (31 декабря 1917 г.) и С. Плат «Тотем» (28 января 1963 г.).

Лирические героини обоих стихотворений переживают феномен «одиночества в толпе»: *«где-то было много-много сжатых рук, <...> а единая была — одна!»* [3, с. 254], *«эти люди многое олицетворяли собой — их мимика, их улыбки, круглые их глаза <...>, в каждом её глазу — одиночество гор»* [2, с. 87]. Более того, одинаков и путь преодоления этого одиночества — побег. У М.И. Цветаевой героиня «крылатая», а значит — улетит. С. Плат использует образы вокзала и поезда как символ бегства.

Тема двойничества также раскрывается в творчестве обеих поэтесс. Образы двойников воплощают идею бегства от реальности, отторжения от действительности, свойственную исповедальной лирике. У Марины Цветаевой в «Поэме Воздуха» (1927 г.) возникает образ двойника. Уже в самом названии поэмы дается установка на постижение незримого. Выход в сверхчувственную реальность осуществляется здесь путём особого духовного эксперимента на себе. Смерть лирического субъекта становится условием обретения нового мистического знания. В такой лирической ситуации «я» одновременно выступает и в роли испытателя, и в роли испытуемого; в роли участника событий и в роли наблюдателя, фиксирующего иррациональные переживания души после смерти.

В стихотворении Сильвии Плат «Ариэль» (1962 г.) голос лирического героя звучит от первого лица. Однако лирический герой в поэзии Плат не тождественен «я» поэтессы. Происходит раздвоение субъекта повествования и его внутреннего состояния. Например, в 9-й строфе внутреннее состояние девушки наполнено новым содержанием, она — «стрела». По этой причине явен феномен двойничества, по своей природе сопоставимый с создателем произведения и воплощенным лирическим субъектом.

Таким образом, мы выявили типологическое сходство тематики исповедальной поэзии Марины Цветаевой и Сильвии Плат. Сравнение творчества поэтесс обусловлено, в первую очередь, особенностью женской исповедальной поэзии, существенным отличием которой является «оголённость» чувств, доведённая до максимума: в их стихах лирическая героиня — открытая рана, слабая, подбитая, уничтоженная. Такое восприятие образа женщины обусловлено и сходством некоторых фактов в биографии поэтесс. Однако между ними не может стоять знак равенства, поскольку их творчество самобытно и уникально. Марина Цветаева и Сильвия Плат внесли огромный вклад в развитие поэзии, написанной Женщиной.

Литература

1. Алексеев М.П. Сравнительное литературоведение. Л.: Наука: Ленинград. отделение, 1983.
2. Плат С. Под стеклянным колпаком: роман, сборник стихотворений / С. Плат; [пер. с англ. Алукард]. М.: Изд-во АСТ, 2017.
3. Цветаева М.И. Стихотворения. Поэмы. Проза. М.: Эксмо, 2015.

VERONIKA VEDENEEVA

Volgograd State Socio-Pedagogical University

IDEOLOGIC AND THEMATIC CHARACTER OF CONFESSIONARY LYRIC POETRY BY MARINA TSVETAeva AND SYLVIA PLATH: CONSIDERING THE ISSUE OF THE TYPOLOGICAL SIMILARITY

The article deals with the comparative analysis of the works of the confessionary lyric poetry by Marina Tsvetaeva and Sylvia Plath, that allows to reveal the ideologic and thematic similarity, provided by the biographical and gender factors. There is concluded that the appeal to the ageless themes has the individual and author's peculiarities of the images' personification.

Key words: confessionary poetry, confession, subject matter, motives, lyrical "self-image".