

Педагогические науки

УДК 373. 31

Н.Л. БЕХ

(*behnadezda19@gmail.com*)

Волгоградский государственный социально-педагогический университет

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ПРИРОДЫ НА УРОКАХ ПРЕДМЕТА «ОКРУЖАЮЩИЙ МИР»*

Раскрывается сущность понятия эстетического воспитания у детей младшего школьного возраста. Описываются методические средства и практическая деятельность учителя и учащихся по эстетическому воспитанию на уроках предмета «Окружающий мир» в процессе изучения природы. Проведён анализ Федеральной образовательной программы начального общего образования с точки зрения реализации эстетического аспекта воспитания младших школьников.

Ключевые слова: эстетическое воспитание, младшие школьники, учебный предмет «Окружающий мир», природа, урок, средства, методы.

В становлении личности младшего школьника важнейшую роль играет процесс эстетического воспитания, обеспечивающий способность к восприятию прекрасного в окружающем мире, формирующий нравственные качества ребёнка. Люди, у которых развиты эстетические чувства, способны воспринимать окружающий мир сквозь призму разнообразия красок и звуков, понимать красоту как в произведениях искусства, так и в повседневной жизни – виденье мира становится глубже и многограннее. В связи с этим одной из приоритетных педагогических задач является реализация эстетического воспитания младших школьников в процессе изучения учебных предметов начальной школы. Особенно важное значение имеют уроки предмета «Окружающий мир» природоведческого содержания. Однако в методической литературе, а также в практике работы учителей начальной школы не уделяется должного внимания методике эстетического воспитания средствами изучения окружающей природы.

Целью нашего исследования является теоретически обосновать и описать практическую работу по реализации эстетического воспитания на уроках «Окружающий мир» в начальной школе.

Для реализации поставленной цели нами решаются следующие задачи исследования:

1. Выявить особенности понятия эстетического воспитания младших школьников;
2. Описать методы и средства эстетического воспитания в процессе обучения предмету «Окружающий мир»;
3. Провести анализ образовательной программы по теме исследования;
4. Разработать и описать деятельность учителя и обучающихся по реализации эстетического воспитания у младших школьников на уроках «Окружающий мир» в процессе изучения природных объектов.

Изучением эстетического воспитания в начальных классах занимались такие исследователи, как П.П. Блонский, И.Н. Ефимова, Б.Я. Замбровский, И.Д. Зверев, Д.А. Климова, Б.Т. Лихачев, А.С. Макаренко, Л.Г. Медведев, А.П. Орлова, Л.П. Печко, Н.Д. Соколова, Т.В. Стародубцева, В.А. Сухомлинский, В.Н. Шацкая и др. [1, 2, 3, 8, 10].

В работе «Общие вопросы эстетического воспитания в школе», выполненной под редакцией известного отечественного ученого В.Н. Шацкой, раскрывается понятие эстетического воспитания: «... педагогика определяет эстетическое воспитание как воспитание способности целенаправленно воспринимать, чувствовать, понимать и оценивать красоту в окружающей действительности – в природе, в общественной жизни, труде, в явлениях искусства» [10, с. 63]. Как отмечают в своей статье Д.В. Потапова, А.С. Гаранова и Е.В. Мильцына, «эта сфера воспитания имеет комплексное воздействие на лич-

* Работа выполнена под руководством Машковой С.В., кандидата педагогических наук, доцента кафедры теории и методики начального образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

ность, пронизывает все области деятельности, влияет на глубину мышления и чувств, жизненные установки, избирательность» [7, с. 80].

В системе эстетического воспитания младших школьников значимое место занимает природа, которая является естественным источником красоты. Выдающийся советский педагог В.А. Сухомлинский отмечает: «человек стал человеком, когда услышал шелест листьев и песню кузнечика, журчание весеннего ручья и звон серебряных колокольчиков, жаворонка в бездонном небе, шорох снежинок и завывание вьюги за окном, ласковый плеск волны и торжественную тишину ночи, – услышал и, затаив дыхание, слушает сотни и тысячи лет чудесную музыку жизни» [8, с. 178]. Данное суждение особенно актуально для учащихся начальных классов, где младшие школьники осваивают тонкое искусство ощущения красоты природы. На этом этапе они учатся понимать, чувствовать прекрасное среди многообразия окружающих предметов и явлений, а также активно оценивать их, тем самым становятся эстетически развитой личностью, которая способна воспринимать и ценить гармонию мира.

Проанализировав Федеральную образовательную программу начального общего образования и учебники «Школа России» по предмету «Окружающий мир» (авт. А.А. Плешаков [4–6]), мы выявили, что в них представлен достаточно широкий спектр материалов для успешной реализации эстетического воспитания младших школьников: множество репродукций картин, иллюстраций, фотографий живой и неживой природы, задания по актуализации творческой деятельности (сочинение рассказов, лепка из пластилина, рисование и др.) [9]. Все эти средства обучения обладают значительным педагогическим потенциалом, однако их эффективность во многом зависит от профессионализма учителя, его способности активизировать мотивацию учащихся к восприятию красоты окружающей действительности.

Уже в 1-м классе на уроках предмета «Окружающий мир» у детей формируются представления о красоте объектов неживой и живой природы, в учебнике содержатся красочные иллюстрации, которые передают красоту созвездий, камней, снежинок. Дети знакомятся с явлениями и объектами вокруг на основе чувственного опыта. Ученики знакомятся с внешним видом растений и животных, изучают листья, хвоинки, различные виды насекомых, рыб, птиц, зверей. У младших школьников формируются эстетическое восприятие, когда на уроке учитель уделяет особое внимание рассмотрению таких явлений и объектов природы, как радуга, дождь, ветер, снег, реки и др. Задействуя эмоционально-чувственную сферу, у ребят развивается способность понимать и ценить красоту окружающей действительности.

В учебниках для 2-го класса отметим изучение тем: «Про воздух...», «...И про воду», «Какие бывают растения», «Какие бывают животные». В них выделены красочные тексты, нацеливающие детей на эстетическое восприятие описываемых природных объектов: «Красота неба», «Красота воды», «Красота растений», «Красота животных». Данный материал сопровождается интересными, «живыми» фотографиями и заданиями, которые способствуют развитию у второклассников чувственного познания прекрасного в окружающей природе.

В 3-м классе дети расширяют свои знания о мире природы, изучая разнообразие растений и животных, а также взаимосвязи между ними, включая влияние человека. Особенно необходимо отметить раздел учебника «Странички для чтения», где автор увлекательно, красочно и подробно рассказывает о растениях и животных, даря своим текстам загадочные и притягательные названия («Зелёный путешественник», «Глазастые охотники», «Невидимка», «Триста орешек на обед»), что пробуждает интерес к изучению природы, направляя младших школьников на изучение эстетической привлекательности этих природных существ.

В 4-м классе акцент смещается на изучение величия и разнообразия природы России: от равнин и гор до морей и рек, от природных зон до полезных ископаемых. Школьники учатся не только описывать красоту природы разных уголков страны, но и восхищаться ею. Кроме того, они изучают космос, планеты Солнечной системы, а также объекты Всемирного наследия. Всё это богато иллюстрировано прекрасными фотографиями и яркими схемами, работа с которыми обогащает

эстетическое восприятие окружающего мира, формирует способность детей понимать эстетическую ценность изучаемых объектов.

На основе проведённого анализа учебной программы по предмету «Окружающий мир» [9] нами были разработаны уроки, на которых деятельность учителя была направлена на реализацию эстетического воспитания младших школьников. Приведём некоторые примеры.

В 1-м классе изучается тема «Кто такие насекомые?» [4, с. 32–33]. Многие дети и взрослые боятся пауков, жуков, стрекоз. Эти животные могут вызывать неприязнь и отвращение у людей. Именно поэтому нами была предложена работа по развитию эстетического восприятия этих природных существ. Этап «Целеполагание» начинается с прослушивания аудиозаписи со звуками разнообразных насекомых. Дети закрывают глаза и представляют насекомых, они наслаждаются звуками природы (жужжание пчел и жуков, стрекотание кузнечиков и сверчков, т. п.). В этом случае музыкальное средство развивает воображение школьников, помогает привлечь внимание, создаёт дополнительную мотивацию к обучению. На этапе «Открытие новых знаний» педагог организует практическую фронтальную работу. Сначала ученики отгадывают названия насекомых с помощью загадок, а затем ребята получают на парты наглядные пособия насекомых в эпоксидной смоле. Анализируя изображение строения бабочки из учебника, дети смогут найти глаза, усики, крылья, ноги в ходе практической работы с пособием, а также высказать свою точку зрения, для чего насекомым необходимы те или иные части тела. Итогом станет не только обобщение и систематизация знаний школьников о строении насекомых, но и вывод о красоте и уникальности их покровов и форм.

Представим разработку урока для первоклассников по теме «Когда наступит лето?» [5, с. 8–9]. Предполагается, что этап «Открытие новых знаний» начнётся с беседы: «Ребята, а вы знаете, какое сейчас время года? Посмотрите в окошко». В данном случае используется естественный, реальный объект – небо, в процессе наблюдения учащиеся могут отметить особенности цвета и форм облаков. Также на уроке предлагается просмотр нескольких видеофрагментов, после которых проводится беседа («О каком времени года была речь в видео?», «Какие признаки этого времени года вы можете назвать?»). Затем учитель отмечает, что музыку на фоне видео создал известный композитор Антонио Вивальди. Так дети осознают значимость красоты природы, которой восхищаются люди и создают произведения искусства. После каждого видеофрагмента учащимся для рассмотрения предлагаются репродукции картин выдающихся художников с изображением времён года. Учитель задает вопросы: «Какие чувства и эмоции вызвала у вас картина?», «Чем она вас привлекла?», «Что вам нравится на данной картине?», «Как вы думаете, почему автор именно так назвал своё произведение?». Подводя итог проделанной работы, учитель подчеркнёт, что людей настолько вдохновляет природа в разное время года, что они стараются запечатлеть всю красоту окружающего мира, чтобы другие видели ее, вдохновлялись и наслаждались прекрасным.

В процессе изучения темы «Про воздух...» во 2-м классе на этапе «Открытие новых знаний» предполагается активное использование словесного метода – диалогической беседы [6, с. 56–59]. В ходе неё школьники, основываясь на личном опыте, высказывают своё мнение о том, что их привлекает в небе. Они могут рассказать о цвете и оттенках красок, облаках (их наличие, форма), явлениях на небе, погоде, признаках времени года. Затем учащиеся наблюдают и воспринимают визуально реальный объект за окном – небо в солнечную погоду. В данном процессе важно, что дети увидят и выделят в небе то, что их заинтересует, удивит и даже вызовет восторг. Далее проводится беседа о пасмурном небе, в процессе которой учитель демонстрирует на презентации интересные, захватывающие фотографии для того, чтобы привлечь внимание детей, вызвать у них эмоции. Затем педагог организует работу в учебнике, где нужно прочитать по цепочке рассказ «Красота неба». Данный текст не оставляет равнодушными младших школьников. Именно поэтому учащиеся делятся своими чувствами и эмоциями от прочтения. Дети рассматривают фотографии в учебнике, описывают их, приводят ассоциации облаков. После рассмотрения «светлого» неба, планируется переход к «тёмному». Проводится беседа по наблюдению неба в ночное время, а также продолжается работа по учебнику (дети

пересказывают, как описывается ночное небо в тексте). Для того, чтобы информация была не только на словах (т. к. нет возможности понаблюдать за ночным небом в данный момент), педагогом используется изобразительное наглядное пособие – фотографии в презентации. По нашему мнению, такая деятельность способствует формированию представления у детей о ночном небе не как о мрачном чёрном полотне, а как о чём-то спокойном, загадочном, таинственном, волшебном, сияющем.

Таким образом, уроки предмета «Окружающий мир» обладают большим потенциалом для реализации эстетического воспитания младших школьников, формирования у них эстетического восприятия изучаемых природных объектов, принятия детьми эстетических ценностей, в которых красота, гармония, выразительность природного мира играют важнейшую роль. Данное направление педагогической деятельности требует от учителя умений грамотно отбирать содержание уроков, включать иллюстративный и демонстрационный материал, организовывать диалогические беседы, наблюдения и практические работы. Это способствует активному поиску прекрасного, развивает умение находить эстетику в каждом объекте природы, что очень важно для развития современного младшего школьника.

Литература

1. Замбровский Б.Я. Некоторые проблемы становления объекта эстетического отношения. Воронеж: Изд-во Воронеж. ун-та, 1971.
2. Лихачев Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников. М.: Просвещение, 1985.
3. Печко Л.П. Выразительность эстетики природы и культура личности. М.: УГТУ, 2008.
4. Плешаков А.А. Окружающий мир: в 2-х ч. 1 класс. М.: Просвещение, 2023. Ч. 1.
5. Плешаков А.А. Окружающий мир: в 2-х ч. 1 класс. М.: Просвещение, 2023. Ч. 2.
6. Плешаков А.А. Окружающий мир: в 2-х ч. 2 класс. М.: Просвещение, 2023. Ч. 1.
7. Потапова Д.В., Гаранова А.С., Мильцына Е.В. Музейный проект как средство эстетического воспитания младших подростков // Студен. электрон. журнал «СТРИЖ». 2020. № 5(34). С. 80–83. [Электронный ресурс]. URL: <http://strizh-vspu.ru/files/publics/1593867729.pdf> (дата обращения: 12.02.2026).
8. Сухомлинский В.А. О воспитании. 4-е изд. М.: Политиздат, 1982.
9. Федеральная образовательная программа начального общего образования, утвержденная Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 372. [Электронный ресурс]. URL: <https://static.edsoo.ru/projects/fop/index.html#/sections/1> (дата обращения: 09.01.2026).
10. Шацкая В.Н. Общие вопросы эстетического воспитания в школе. М.: Советская педагогика, 1976.

NADEZHDA BEKH

Volgograd State Socio-Pedagogical University

AESTHETIC EDUCATION OF YOUNGER SCHOOLCHILDREN IN THE PROCESS OF STUDYING NATURE AT THE LESSONS OF THE SCHOOL SUBJECT “THE WORLD AROUND US”

The essence of the concept of aesthetic education of younger school aged children is discovered. There are described the methodological means and the practical activity of teacher and school students of aesthetic education at the lessons of school subject “The World Around Us” in the process of studying nature. The analysis of the Federal Educational program of primary general education from the perspective of implementing the aesthetic aspect of education of younger schoolchildren is given.

Keywords: *aesthetic education, younger schoolchildren, school subject “The World Around Us”, nature, lesson, means, methods.*