

УДК 376.37

**Е.А. ДМИТРИЕВА**

(dmitriewa.katya2012@yandex.ru)

*Волгоградский государственный социально-педагогический университет*

**ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ИГРЫ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ\***

*Рассматриваются теоретические аспекты проблемы формирования выразительного чтения. Анализируются особенности формирования выразительного чтения у младших школьников с общим недоразвитием речи, а также изучаются возможности театрализованной игры в процессе формирования выразительного чтения.*

*Ключевые слова: чтение, выразительное чтение, театрализованная игра, общее недоразвитие речи, младшие школьники.*

В рамках начальной школы к числу основных задач относится обучение младших школьников навыку чтения, ведь именно он преимущественно обеспечивает получение информации, необходимой в процессе обучения.

В данной работе мы более подробно рассмотрим навык выразительного чтения. В процессе работы над ним у младших школьников параллельно формируется правильное чёткое произношение, развивается воображение, происходит пополнение словарного запаса, а также активизируется мыслительная деятельность.

Актуальность исследования обусловлена тем, что формирование навыков выразительного чтения позволяет развивать речь младших школьников, но несмотря на разработанность данной проблемы в психолого-педагогической литературе, система формирования навыка выразительного чтения пока не получила достаточного освещения.

Наше исследование было проведено с целью выявления особенностей формирования выразительного чтения средствами театрализованной игры у младших школьников с общим недоразвитием речи.

В статье М.И. Шишковой понятие выразительного чтения определяется как правильное, осмысленное и эмоциональное (в нужных случаях) чтение художественного произведения. Исследователь отмечает, что такое чтение позволяет повысить качество усвоения литературного материала и способствует лучшему пониманию и осмыслению, но для этого необходимо выработать у учеников определённый минимум навыков, таких как владение силой голоса, ритмом и темпом речи, паузами и логическими ударениями и др. Кроме того, навыки выразительного чтения базируются на общей технике речи – дыхании, дикции, правильном произношении [8].

Согласно исследованиям М.И. Омороковой и других авторов, примерно у 30-40% учащихся навык выразительного чтения сформирован на недостаточном уровне, их чтение монотонно, дети не умеют правильно пользоваться голосом, подкрепление мимикой практически отсутствует, паузы часто расставляются ошибочно. Несформированность выразительного чтения или неправильное его использование говорит о том, что у учащихся нет целостного восприятия и осмысления текста. Таким образом, необходима подготовительная работа [7].

Младшим школьникам с общим недоразвитием речи с трудом даётся не только освоение выразительности, но и самого навыка чтения, т. к. психические процессы, его обеспечивающие, сформированы на недостаточном уровне. Затруднения также вызваны недоразвитием фонематических процессов, бедностью словарного запаса и нарушениями звукопроизношения.

\* Работа выполнена под руководством Бондаренко Т.А., кандидата педагогических наук, доцента кафедры специальной педагогики и психологии ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

Дети с общим недоразвитием речи часто при чтении пропускают буквы и слоги, а также добавляю-ют новые, совершают перестановки и изменяют окончания слов, это связано с тем, что представления о звукобуквенном составе слова плохо сформированы.

Перечисленные выше ошибки могут допускать и дети с нормальным речевым развитием, но глав-ное отличие заключается именно в их количестве и стойком характере. Важно отметить, что это при-водит к снижению темпа чтения, застреваниям, повторному прочтению слов или слогов.

По данным многих исследователей Т.В. Ахутиной, Л.И. Беляковой, С.Г. Калашниковой, М.И. Омо-роковой и др. [3, 7], у младших школьников с общим недоразвитием речи наблюдаются значительные трудности в овладении интонационной стороной речи, следовательно, и чтения. Дети не могут пере-дать вопросительную, восклицательную интонацию, часто отсутствуют паузы, соответствующие зна-кам препинания, а также обозначающие конец повествовательного предложения, т. е. чтение может быть слитным или отрывистым.

Согласно исследованиям Т.В. Захаровой и А.А. Моисеевой [2], у старших дошкольников и млад-ших школьников с общим недоразвитием речи отмечается низкий уровень развития процессов эмпа-тии, что приводит к непониманию состояния героя, недостаточный запас эмоционально-оценочной лексики не позволяет выразить эмоциональное состояние. Все вышеперечисленные факторы в сово-купности не позволяют ребёнку полноценно овладеть навыком выразительного чтения.

Использование театрализованной игры в учебно-воспитательном процессе является актуальным вопросом в настоящие дни и может значительно улучшить работу над выразительным чтением у де-тей с общим недоразвитием речи.

В психолого-педагогической литературе существуют разные подходы трактовки понятия театра-лизованной игры, например, М.Д. Маханёва писала, что театрализованные игры являются играми-представлениями, которые благодаря таким выразительным средствам как интонация, мимика, жесты, поза, позволяют воссоздать литературное произведение, конкретные образы [6].

Т.А. Куликова классифицирует театрализованные игры по ведущим способам эмоциональной вы-разительности: режиссёрские игры и игры драматизации. К режиссёрским играм можно отнести на-стоящий и теневой театр, театр из фланелеграфа. В играх драматизации роль исполняет непосред-ственно ребёнок, используя различные средства выразительности – интонацию, мимику, пантомиму [4].

Очень широки воспитательные возможности театрализованной игры. Она позволяет знакомить детей с окружающим миром, рассматриваемые проблемы учат младших школьников анализировать, делать выводы и обобщения, позволяют развивать творческие способности учащихся. Использование театрализованной игры поможет не только улучшить навыки чтения и его выразительности, но и будет способствовать развитию более чёткой и правильной речи, активизации словаря, совершенствованию звуковой стороны речи, интонационного строя.

«Театрализованные игры, являясь разновидностью сюжетно-ролевых игр, способствуют разви-тию различных видов детского творчества, развитию детей, их самореализации, поскольку предпола-гают знакомство детей с чувствами, настроениями, со способами внешнего выражения любимых геро-ев» [1, с. 58].

Следует обратить внимание на позицию К.С. Станиславского, согласно которой в основу работы над выразительным чтением должна быть положена система работы над актёрским мастерством, опи-рающаяся на метод физического действия. К.С. Станиславский считал, что только выполнение дей-ствий конкретного персонажа может создать адекватные реакции и эмоции. По его мнению, важно думать о ситуации, в которой возникают переживания, а не о самих чувствах. Его система строится на искусстве переживания, а не представления или изображения, именно поэтому работа над вырази-тельным чтением должна базироваться на искренности переживаний, что и достигается благодаря теат-рализованным играм, позволяющим создать проблемную ситуацию и возможность физического дей-ствия. К.С. Станиславский всегда советовал исполнителям искренне верить в литературных героев,

стараться стать с ними единым целым, ведь «если всё это удастся, то внутри вас сама собою создастся истина страстей или правдоподобие чувства» [5, с. 12].

Театрализованные игры могут включать в себя:

- просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
- игры-драматизации;
- различные инсценировки.

При обучении театрализации можно использовать такие этапы, как чтение и анализ текста, интерпретация произведения, репетиции и работа над жестами, мимикой, выразительностью речи, а затем выступление и обмен впечатлениями.

Выбирая материал, следует ориентироваться на интересы и возможности детей.

Таким образом, у младших школьников с общим недоразвитием речи имеются трудности в овладении процессом чтения и его выразительностью, что требует проведения специальной работы. Формированию навыков выразительного чтения у таких детей может помочь театрализованная игра, позволяющая выполнить действия персонажа и более подлинно понять его эмоциональное состояние.

### Литература

1. Алпатова Н.С., Давыдова А.А., Фуреева Е.П. Развитие связной речи у старших дошкольников с общим недоразвитием речи в театрализованных играх // Электрон. науч.-образоват. журнал ВГСПУ «Грани познания». 2017. № 5(52). С. 58–62. [Электронный ресурс]. URL: <http://grani.vspu.ru/files/publics/1510341838.pdf> (дата обращения: 14.02.2019).
2. Захарова Т.В., Моисеева А.А. Особенности формирования эмоционального аспекта социального здоровья у детей старшего дошкольного возраста с нарушениями речи // Череповецкие научные чтения – 2013: материалы Всерос. науч.-практ. конф. (г. Череповец, 6–7 нояб. 2013 г.). Череповец: Череповец. гос. ун-т, 2014. С. 55–58.
3. Калашникова С.Г. Работа по формированию навыка чтения в современной начальной школе: методич. рекомендации для учителей начальных классов. Омск: Омск. гос. ун-т, 2004.
4. Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика. 3-е изд. М.: Академия, 2001.
5. Кубасова О.В. Выразительное чтение. М.: Академия, 1997.
6. Маханёва М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. М.: Сфера, 2001.
7. Оморокова М.И. Совершенствование чтения младших школьников. М.: Аркти, 1997.
8. Шишкова М.И. Формирование навыка выразительного чтения у учащихся, имеющих трудности в обучении // Логопед. 2006. № 1. С. 98–106.

**EKATERINA DMITRIEVA**

*Volgograd State Socio-Pedagogical University*

### **THEORETICAL ASPECTS OF THE ISSUES OF THE DEVELOPMENT OF EXPRESSIVE READING BY THE MEANS OF THE THEATRICAL PERFORMANCE OF YOUNGER SCHOOL CHILDREN WITH GENERAL SPEECH UNDERDEVELOPMENT**

*The article deals with the theoretical aspects of the issues of the development of expressive reading. There are analyzed the peculiarities of the development of the expressive reading of younger school children with general speech underdevelopment and there are studied the possibilities of the theatrical performance in the process of the development of expressive reading.*

**Key words:** *reading, expressive reading, theatrical performance, general speech underdevelopment, younger school children.*