

Актуальные проблемы отечественной истории

УДК 94

Л.А. БАКОЕВА

(bakoevalilia@gmail.com)

Волгоградский государственный социально-педагогический университет

ПРОВИНЦИАЛЬНЫЙ ТЕАТР В КОНТЕКСТЕ ТЕАТРАЛЬНОЙ ЖИЗНИ РОССИИ*

Рассматривается развитие провинциального театра в России конца XIX – начала XX в. как важного социокультурного феномена. На основе анализа историографии, архивных документов, материалов периодической печати и мемуарных источников раскрываются особенности организационной структуры, репертуарной политики и социальных функций провинциальных театров. Особое внимание уделено театральной жизни на территории современной Волгоградской области. Исследование позволяет выявить специфику провинциального театра Нижнего Поволжья и уточнить его роль в культурном развитии регионов Российской империи на рубеже XIX – XX вв.

Ключевые слова: театр, общество, государство, культура, наследие.

Театральная культура России конца XIX – начала XX в. представляет собой сложный и многоплановый феномен, в котором столичные и провинциальные формы сценического искусства развиваются в постоянном взаимодействии. Провинциальный театр, являясь неотъемлемой частью культурной жизни уездных и губернских городов, выполняет важные функции в культурном пространстве, транслирует художественные грани и является одним из инструментов формирования общественного мнения. Несмотря на это, в историографии долгое время сохранялось преобладание исследований, которые посвящены столичным и имперским театрам. В это же время региональное театральное искусство остается на периферии научного интереса.

Особую значимость приобретает изучение театральной жизни на территории современной Волгоградской области (бывшие Царицынский и Камышинский уезды), где на рубеже XIX – XX вв. происходило активное становление городской культуры. Проанализировав особенности развития провинциального театра в России в целом и выявив специфику его функционирования на территории нынешнего Волгоградского региона на основе архивных документов, периодической печати и научных исследований, можно сделать вывод о роли и значении провинциального театра в контексте развития театрального искусства.

Историография провинциального театра формировалась неравномерно. В дореволюционной научной и публицистической традиции театральная жизнь рассматривалась преимущественно через призму общерусского культурного процесса. Работы А.Н. Пыпина и В.В. Стасова затрагивали театральное искусство как элемент национальной культуры, однако провинциальная сцена упоминалась лишь фрагментарно, как вторичный по отношению к столице феномен [1, 11].

В советский период изучение театра приобрело системный характер. В трудах В.И. Немировича-Данченко, А.Я. Альтшуллера провинциальный театр рассматривался в контексте социально-воспитательной функции искусства. Однако методологические рамки историографической науки того периода ограничивали исследование преимущественно анализом идеологического содержания репертуара, что сужало понимание многообразия театральной жизни на местах [2, 6].

Существенный поворот произошел в 1990–2000-е гг., когда исследователи обратились к региональной истории театра. Работы М.И. Петровой акцентировали внимание на провинциальном театре как самостоятельном социокультурном явлении. Тем не менее, территория нынешней Волгоградской области чаще всего упоминается лишь эпизодически, без детального анализа архивных источников [8].

* Работа выполнена под руководством Болотовой Е.Ю., доктора исторических наук, профессора кафедры отечественной истории и историко-краеведческого образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ»,

Таким образом, несмотря на наличие обширной литературы по истории русского театра, региональный аспект, особенно в контексте истории Нижнего Поволжья, остается недостаточно исследованным, что говорит об актуальности данного вопроса [3].

Источниковую основу работы составляют материалы центральных и региональных архивов, периодическая печать и мемуарные свидетельства. Ключевое значение имеют документы Государственного архива Волгоградской области (ГАВО) [13], в частности: фонд городских дум и управ; материалы земских собраний; отчеты театральных антрепренёров.

Так, в фонде Царицынской городской управы содержатся сведения о финансовом обеспечении театров, состояний зданий и отношениях между властями и труппами. В отчете за 1899 г. отмечалось: «Городская управа признает необходимым содействовать театральным представлениям как средству нравственного и эстетического воспитания населения» [4]. Также важными источниками являются губернские газеты («Царицынский вестник»), публиковавшие афиши, рецензии и отзывы зрителей. Кроме того, использовались воспоминания актеров и театральных деятелей, изданные в начале XX в. и в советский период.

Провинциальные театры существовали в форме частных антреприз, городских театров и любительских обществ. Часто деятельность театров носила сезонный характер, что было связано с финансовыми трудностями, так и с гастрольной спецификой трупп. Архивные документы свидетельствуют о постоянных проблемах с финансированием. В одном из писем антрепренёра в городскую управу указывалось: «Без поддержки со стороны города дальнейшее содержание труппы становится невозможным, ибо сборы не покрывают расходов на декорации и жалование актерам» [10].

Репертуар провинциальных театров формировался под влиянием столичных тенденций, но с учетом вкусов местной публики. Наиболее востребованными были пьесы А.Н. Островского, Н.В. Гоголя, а также мелодрамы и водевили. В начале XX в. в провинции начинают появляться постановки произведений А.П. Чехова, что свидетельствует о постепенном усложнении театрального языка.

Провинциальный театр выполнял функции культурного центра города. Посещение спектаклей рассматривалось как элемент общественной жизни, особенно для интеллигенции и купечества. Театр становился пространством коммуникации и формирования городской идентичности [Там же].

На территории современной Волгоградской области театральная жизнь наиболее активно развивалась в Царицыне. В 1898 г. было завершено строительство здания Дома науки и искусств. В протоколе заседания городской думы отмечалось: «Сооружение театрального здания признается делом первостепенной важности для культурного развития города Царицына». В Камышине театральные представления проходили в приспособленных помещениях, что отражало более скромный уровень культурной инфраструктуры уездного города [4].

Анализ афиш показывает, что Царицын регулярно посещали гастрوليрующие труппы из Москвы, Казани и Саратова. Местные газеты подчеркивали высокий уровень отдельных постановок. Так, в рецензии 1904 г. говорилось: «Игра актеров отличалась редкой для провинции слаженностью вниманием к психологической разработке ролей». Наряду с гастролерами существовали и местные любительские коллективы, которые, несмотря на ограниченные возможности, способствовали формированию театральной традиции. Состав театральной публики был неоднороден: купечество, чиновники, учащаяся молодежь. Газетные отзывы позволяют реконструировать реакцию зрителей. В письме читателя в редакцию отмечалось: «Театр стал тем местом, где горожанин чувствует себя частью общего культурного дела» [14].

Провинциальный театр конца XIX – начала XX в. являлся важным элементом культурного пространства России. На примере Волгоградского региона видно, что театральная жизнь развивалась в тесной связи с социально-экономическими процессами и формированием городской среды. Провинциальный театр не был простым отражением столичных образцов, а представлял собой самостоятельное явление, адаптированное к местным условиям и запросам публики. Дальнейшее изучение региональных архивов, мемуарных источников и периодической печати позволит углубить понимание роли провинциального театра в культурной истории России.

Литература

1. Академик А.Н. Пыпин о «На дне» // Волгарь. 1903. 16 апр. С. 3.
2. Альтшуллер А.Я. Провинциальный театр // Русская художественная культура конца XIX – начала XX веков. Кн. 1. Зрелищные искусства. Музыка. М.: Наука, 1968. С. 158–176.
3. Бакоева Л.А. Историографический обзор театральной жизни в дореволюционной России // Студен. электрон. журнал «СТРИЖ». 2025. № 3(62). С. 96–100. [Электронный ресурс]. URL: <http://strizh-vspu.ru/files/publics/1752767149.pdf> (дата обращения: 15.12.2025).
4. ГАВО. Ф. 2. Оп. 2. Л. 35.
5. Кузичева А.П. Театральная критика российской провинции: 1880–1917: комментированная онтология. М.: Наука, 2006.
6. Немирович-Данченко В.И. Наши провинциальные театры // Рецензии. Очерки. Статьи. Интервью. Заметки, 1877–1942 / сост., вст. ст., комм. Л.М. Фрейдкиной. М.: Всерос. театр. о-во, 1980. С. 55–57.
7. Переписка Е.Н. Рассохин с Царицынской городской управой, 1901–1903 гг. // ГАВО. Ф. 1. Оп. 8. Д. 149. Л. 10–15.
8. Петрова М.В. Быт провинциального театра в зеркале российского кинематографа // Ярославский педагогический вестник. 2020. № 2(113). С. 227–234.
9. Петровская И.Ф. Источниковедение истории русского дореволюционного драматического театра. Л.: Искусство, 1971.
10. Петровская И.Ф. Театр и зритель провинциальной России, вторая половина XIX в. Л.: Искусство. Ленингр. отд-ние, 1979.
11. Стасов В.В. Собрание сочинений В.В. Стасова. 1847–1886: Собрание сочинений Владимира Васильевича Стасова. 1847–1886: С прил. его портр. и снимка с поднес. ему адреса. Т. 1–4. СПб.: Тип. М.М. Стасюлевича, 1894–1906. Т. 4. С. 21–27.
12. Табатчикова Е.А. Русское актёрское искусство в провинциальном театре на рубеже XIX–XX веков. Л.: ЛГИТМиК, 1981.
13. Фонд Царицынской городской управы // Российский государственный исторический архив. [Электронный ресурс]. URL: <https://fguria.ru/object/441033> (дата обращения: 25.11.2025).
14. Царицынский вестник: газета политическая, экономическая и литературная. 1904. № 1738 (1 янв.) – 2035 (31 дек.). Царицын, 1904.

LILIYA BAKOEVA

Volgograd State Socio-Pedagogical University

PROVINCIAL THEATRE IN THE CONTEXT OF THEATRE LIFE OF RUSSIA

The development of provincial theatre of the late XIXth – the beginning of the XXth in Russia as an important sociocultural phenomenon is considered. On the basis of analysis of historiography, the archive documents, the materials of periodical press and the memorials there are revealed the specific features of organizational structure, repertoire policy and social functions of provincial theatres. The theatre life at the territory of the modern Volgograd region is emphasized. The study allows to discover the specifics of the provincial theatre of the Lower Volga region and to specify its role in the cultural development of the regions of the Russian Empire at the turn of the XIXth – XXth centuries.

Keywords: *theatre, society, state, culture, heritage.*