

**Е.С. ГОНЧАРОВА**  
(Волгоград)

## РЕТРОСПЕКТИВА ДИСКУССИОННЫХ ВОПРОСОВ ВОКРУГ ЛИЧНОСТИ ГЕНРИХА VIII

*Статья посвящена оценкам личности и правления Генриха VIII его современниками. Анализируются мнения о возможных путях формирования «тирании» короля и их отражение в английской историографии.*

Ключевые слова: Англия XVI в., Генрих VIII, английская историография, тирания.

22 апреля 1509 года на Английский престол взошел красивый, рыжеволосый юноша, популярность которого вышла за пределы XVI столетия. Прошло уже 500 лет, после того, как он занял престол, но если сегодня показать любому англичанину знаменитый портрет Генриха VIII, написанный Гольбейном, то они узнают его быстрее, чем фотографии членов королевской семьи.

Генрих VIII является одним из представителей династии Тюдоров, привлекающих до сих пор внимание историков. Он родился в 1491 году, когда Англия стояла на пороге новой эпохи. Образованный и одаренный ренессансный монарх, стал известен проведением Английской Реформации, моделированием государственного аппарата, включением Уэльса и Ирландии в административную систему, развитием в Англии эпохи Возрождения, а так же строительством дворцов и крепостей. При Генрихе Англия перестала быть «задворками Европы», превратившись в красивую, могущественную страну, однако как представителя европейского абсолютизма, его запомнили за скандальную жизнь, тиранию и числом браков. Историками созданы взаимоисключающие характеристики личности и оценки политики Генриха.

Перед исследователем встает ряд вопросов, когда он пытается разобраться с оценкой личности Генриха. Мы попытаемся структурировать материалы историков в отношении к Генриху, его политике и приближенным, на основе хронологического подхода.

После смерти своего знаменитого отца Генриха VII Тюдора, королем Англии был провозглашен Генрих VIII Тюдор. Он был вторым сыном в семье и не воспитывался как наследник престола. Перспектива стать королем возникла в 1502 году, после смерти его старшего брата и претендента на трон – Артура, который готовился стать монархом, воспитывался в «мужском мире» и считался жестоким человеком. Генрих же коренным образом отличался от своего брата. В книге второй половины XX в. английский историк Д. Старки пишет, что «Генриха воспитывали сестры его матери», он был единственным мальчиком среди них. Отсутствие «злого» брата рядом, и окружение женщин помогли Генриху обрести «самообладание и уверенность в себе» [1, с. 66,134].

Первым наставником Генриха был поэт Джон Скелтон, именно он воспитал в нем любовь к поэзии, математике, астрономии. Д. Старки, считает, что помимо вышеуказанного, Генрих перенял от Скелтона «жестокость, ксенофобию, пламенным патриотизм» [1, с. 123].

После смерти брата Генрих был провозглашен наследником престола, Скелтон был уволен и его заменил Джон Холт. Эти события стали поворотными в жизни Генриха, значительную помощь при этом ему оказали Эразм Роттердамский\*, Ульям Блаунт\*\*, Томас Мор\*\*\*. Генрих начал изучать классические языки, музыку, получать регулярные физические нагрузки – все то, что нужно было для полноценного развития личности по представлениям того времени.

Генриху было 17 лет, когда в 1509 г. умер его отец. 27 апреля, испанский посол Фиенсалид так сообщил о смерти монарха: «Смерть Генриха VII стала достоянием общественности, потому что Генрих VIII, прибыв в Тауэр, провозгласил всеобщую амнистию. Он выпустил много плененных и арес-

\*Голландский ученый, гуманист, представитель северного Возрождения, автор выдающегося произведения «Похвала глупости».

\*\*Английский придворный, ученик Э.Роттердамского.

\*\*\*Английский писатель-гуманист, государственный деятель, автор произведения «Утопия».

тованных, и всех других лиц, которые обвинялись во взяточничестве. Люди были счастливы и даже слезы проливались из-за смерти монарха...». Далее он пишет, что новый король приказал арестовать двух должностных лиц, ответственных за «сбор королевских денег <...> Генрих VIII объявил, что во всех случаях несправедливого наказания, королевские чиновники его отца должны объяснить их причины...» [1, с 517].

Генрих хотел бороться с взяточничеством и коррупцией, но с другой стороны, могли иметь место политические мотивы – стать популярным и выглядеть в глазах окружающих добродетельным человеком.

Труды современников помогли сформировать «портрет Короля Генриха».

У. Блаунт в 1509 г., описал в письмах Эразму нового короля следующим образом: «Если бы вы знали, что теперь наш герой показывает себя грамотно: он любит справедливость и добро. Свою привязанность к стране он несет мудро, я также рискну сказать, что Вы не будете нуждаться в крыльях, если захотите созерцать новые и благоприятные звезды. Если бы Вы знали, как мир радуется, Вы бы не смогли сдержать слезы от радости <...> Наш король не желает золота, богатства, драгоценных камней или металлов, а только добродетель, славу и бессмертие» [5, с.28-29].

Преувеличение достоинств личности короля в этом письме очевидно, но это показывает, как гордился своим подопечным У. Блаунт, надеясь, что такая характеристика будет присуща и его правлению.

Стихи, написанные Томасом Мором для коронации Генриха, приветствовали его как второе пришествие миссии, который бы «вытер слезу с каждого глаза и принес радость на место долгого бедствия» [6].

Так же рассмотрим личную переписку между королем и Т. Мором: «У Вас, Сэр, есть мудрость Вашего отца, сила Вашей матери, благочестивый ум Вашей бабушки по материнской линии, благородное сердце по отцовской линии...». Это письмо отражает положительное отношение мыслителя к королю в данный период [6].

Красоту Генриха и благородность описывал так же Полидор Вергилий, сравнив его с его дедом Эдуардом IV. Об этом мы читаем в «Хрониках» Холла: «Черты его лица славные и благородные <...> Я не могу описать все дары благодати Бога и природы, которые наделили его всем...» [7].

Венецианский посол описывал Генриха следующим образом: «Самый красивый правитель, которого я когда-либо видел; выше обычного роста, его лицо справедливо, каштановые волосы, зачесанные по французской моде, а лицо круглое и красивое...» [6].

Другие современники также описывали красоту Генриха, его музыкальный талант, доблесть, интеллект и образование. Это создало такой образ правителя, который вдохновлял английский народ. С этим также связывают причину влюбленности в Генриха Екатерины Арагонской.

В 1510-20-х гг. Генрих представлялся своим современникам замечательным человеком, он давал им надежды на светлое будущее. Однако исследователи отмечают, что со временем этот красивый и добродетельный юноша, человек, который боролся с коррупцией и был приравнен к мессии, превратился в безжалостного тирана, человека, отправившего на плаху двух своих жен и многих приближенных. Историки сходятся во мнении, что изменения в характере Генриха произошли в 1530-х гг. Ряд исследователей видят причину случившихся перемен в склонности монарха к тирании, хотя это мнение и не является однозначным, личность Генриха в различных эпохах воспринималась по-разному.

В 1563 году, английский протестант Джон Фокс опубликовал первое издание актов и памятников, которое стало известно под название «Книга мучеников». Фокс осуждал убийства придворных Генриха, а некоторых, к примеру, Томаса Кромвеля, он возвел в ранг мучеников, при этом считая, что правление Генриха продолжалось с большим благородством на протяжении 38 лет [9, с.212-213].

В век Просвещения Д. Юм в «Истории Англии от вторжения Юлия Цезаря до революции 1688 г.», характеризуя эпоху Тюдоров как одну из эпох абсолютизма, рассматривал личность короля и его политику в положительном ключе [9].

В реакционной публицистике конца XVIII – начала XIX века, Д. Фроуд в «Истории Англии» превозносил Генриха как народного героя, а его советники были источником в «освежающих водах великой Елизаветинской эпохи» [8, с. 1-20].

С наступлением XX века в британской историографии появляются оценки личности английского монарха, радикально отличающиеся от оценок историков более ранних эпох. Так, А. Поллард, в своей работе «Генрих VIII», описывал его как диктатора, который проводил реформы исключительно в своих личных целях. При этом А. Поллард утверждает, что все реформы осуществлялись при согласии народа. В качестве примера, историк сравнивает реформы Генриха (с согласия народа) и провал Нортумберленда с восшествием на престол Джейн Грей (вопреки воле народа). Автор пишет: «Генрих вел свой народ так, как они и хотели, он искушал их приманками <...> и извлекал из этого выгоду для построения власти...» [4, с.427]. Мнение А. Полларда сильно повлияло на новейшую историографию Англии.

В работе «Генрих VIII: разум тирана» Д. Старки пишет: «18-летний Генрих был коронован как красивый, элегантный, музыкальный, поэтический, разумный, обаятельный, с мягким характером молодой человек, который женился по любви. Как он превратится в Генриха, который является тираном?» [2]. Д. Старки выдвигает тезис о том, что этот человек на самом деле является загадкой.

Позже Д. Скарибрик в заключении своей книги «Генрих VIII» писал: «Генрих был значимой и величественной фигурой, по крайней мере, для некоторых он был «все», народ желал быть обманутым. Уверенный в поддержке народа король, чувствовал себя хозяином королевства и никого не боялся. К концу своего долгого правления, он почитался и был любим подданными. Он поднял монархию почти до идолопоклонства, поэтому национальная гордость англичан оказалась в центре их самосознания. Слепя очарованием и дружелюбием, Генрих манипулировал привязанностями людей. Невозможно говорить о какой-либо щедрости или бескорыстности его действий. Трудно не предположить, что даже Джейн Сеймур или Томас Кранмер, не были в безопасности и при необходимости могли быть «отброшены в сторону»...» [3, с.1].

Исходя из вышеизложенного, можно сделать вывод, что Генрих VIII жил в обществе, где правили религиозные и очень суеверные мужчины, и монарх являлся помазанником Божьим. Генрих VIII был «продуктом своего времени», и считался успешным королем. В то время, после войны Алой и Белой Розы, династия Тюдоров находилась в «шатком» состоянии, поэтому король чувствовал свою главную обязанность передать трон своему наследнику. В итоге ему это удалось, его сына Эдуарда VI короновали без войн и восстаний.

#### Литература:

1. Starkey D. Henry: Virtuous Prince // Correspondencia de Fuensalida. p. 517.
2. Starkey D. Henry VIII: Mind of a Tyrant. 2009.
3. Scarisbrick J.J. Fisher, Henry VIII and the Reformation Crisis p. 100.
4. Pollard A.F. Henry VIII. London: Longmans. Green and Co. 1919. p. 427.
5. Lipscomb S. 1536: The Year That Changed Henry VIII. p. 28-29.
6. Harriss G.L. and Penry Williams A Rev in Tudor History? Past & Present. 1963. p. 3-58.
7. Hall's chronicle: containing the history of England, during the reign of Henry the Fourth, and the succeeding monarchs. London. 1809 [URL: <https://archive.org/details/hallschronicleco00hall>].
8. Froude J.A The Divorce of Catherine of Aragon Charles Scribner's Sons. 1891, p. 1-20.
9. Foxe J. Acts and Monuments. New York: Robert Carter & Brothers. 1855. p. 212-213.

*Рекомендовано к публикации:*

*Н.Ю. Стародубцева, кандидат исторических наук.*