

**В.П. САРКУЛОВА**  
(Волгоград)

## **СТАЛИНГРАДСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ СОЮЗА ХУДОЖНИКОВ В ВОССТАНОВИТЕЛЬНЫЙ ПЕРИОД (1943 – 1953 ГГ.)**

*Подробно рассмотрена история развития Сталинградского отделения Союза художников в восстановительный период (1943 – 1953 гг.)*

Ключевые слова: *Сталинградское отделение Союза художников, Устав СОСХ, выставка.*

История творческих союзов художников в Сталинграде началась с 1924 г., когда здесь была открыта Ассоциация художников революции (АХР). В 1935 г. она была преобразована в Сталинградский Союз советских художников (СССХ), а с 1959 г. – в Сталинградское отделение Союза художников (СО ССХ) РСФСР.

С этой организацией связано дело культурного строительства и художественная жизнь города в советский период. Однако история организации малоизученна, она не стала предметом специального анализа в работах искусствоведов и историков. К тому же архивный фонд Союза за довоенный период представлен всего несколькими обрывочными документами, которые не позволяют в полной мере представить его деятельность.

Со 2-й пол. 1930-х гг. сталинградские художники много и активно выставляются. В 1934 г. в городе была организована масштабная выставка работ на темы революции и гражданской войны [1].

В годы Великой Отечественной войны многие сталинградские художники ушли на фронт, многие покинули сражающийся город. Сталинградский Союз советских художников был эвакуирован, но место эвакуации в документах не указано. Но уже в 1943 г. художественная жизнь города начинает восстанавливаться. 27 августа 1943 г. состоялось первое общее собрание Союза, где были намечены задачи организации [Там же]. Документы за этот период находятся в хорошей сохранности и большом объеме: уставы СССР, отчеты о работе, справки о деятельности и учетные карточки членов.

В 1944 г. был принят новый устав СССР, в котором Союз ставил своей задачей: всемирное и активное участие в соцстроительстве средствами изобразительного искусства [6. Л. 4]. Непременным условием творческого и идейного роста советского изобразительного искусства объявлялась неразрывная связь с рабочим классом, колхозным крестьянством, трудовой интеллигенции и всей советской общественностью под руководством коммунистической партии.

Были определены условия членства в союзе – членами ССХ могли стать квалифицированные художники, критики и искусствоведы, творческие и общественные лица. Условиями для приема в Союз было обязательное высшее или среднее художественное образование, самостоятельная творческая работа и участие на выставках не менее 2-х лет.

Руководящими органами СССР являлись общее собрание и Правление. Общее собрание было высшим органом Союза, в ведении которого находилось установление общих творческих основ деятельности Союза; рассмотрение и утверждение отчета Правления и доклада ревизионной комиссии; утверждение инструкции Правления и ревизионной комиссии. Созыв общего собрания был обязателен также по требованию ревизионной комиссии или одной десятой членов союза. Общее собрание считалось состоявшимся при наличии не менее 50% от общего числа всех членов Союза. Все дела на общем собрании решались большинством голосов.

Правление СССР выполняло решения общих собраний, утверждало план деятельности Союза и всех его подразделений и руководило работой Союза между собраниями. Правление проводило прием и исключение из членов Союза, разрешало вопросы об образовании и ликвидации фондов. Избиралось Правление общим собранием членов в количестве установленном общим собранием, сроком на 2 года.

Правление выбирало из своей среды председателя, его заместителя, ответственного секретаря. Собрания Правления созывалось не реже одного раза в 2 месяца.

Можно сказать, что структура СССР была типичной для советских общественных организаций, исходящей из принципов демократического централизма. 7 декабря 1945 г. избирались Правление союза и председатель, им стал А.М. Николаев [8. Л. 2].

Из «Справки о деятельности Союза Советских художников Сталинградской области в 1945 г.» мы узнаем, что за прошедшие 2 года СССР увеличился с 4 до 13 человек [7]. В нем состояли художники следующих специальностей: живописцы – 8 человек, графики – 3, скульпторы – 1 и декоратор – 1. В последующие годы рост членов был не столь заметен, например, в 1948 г. их было 15 человек, в 1953 г. – 17 человек [10. Л. 1]. Из них 10 живописцев (8 действительных членов и 2 кандидата в члены Союза), 2 скульптора (оба кандидаты), 4 графика (из них 3 члена) и 1 художник театра – член Союза [11. Л. 13].

Тема войны и Сталинградской битвы станет ведущей в работах местных художников и скульпторов в послевоенный период. Именно с ней будут связаны большинство тематических выставок Союза в рассматриваемый период. Летом 1945 года была организована персональная выставка А.Н. Волкова агитплакатов и «окон сатиры», в 1946 г. выставка художников-фронтовиков, в 1948 г. выставка, посвященная 5-летию освобождения Сталинграда [10. Л. 1]. В среднем, начиная с 1948 г. Союз проводил по 2 выставки в год – 1 тематическую и 1 выставку летних работ.

Помимо этого Сталинградский Союз художников с 1948 г. перешел к организации передвижных выставок в районных центрах Сталинградской области, например, в 1953 г. в Урюпинске и Михайловке, а также выставка в подшефной воинской части [11. Л. 1], принимал передвижные выставки и у себя в Сталинграде художников Москвы, Ленинграда, Союзов художников городов Поволжья.

Одним из важных направлений работы СССР была организация помощи художникам с получением заказов. Так, на общем собрании 11 мая 1945 г. в многие члены Союза получили контракты договоров с различными государственными организациями по их заказам и творческие командировки [8. Л. 1]. Так, например, со скульптором В.Н. Поповым отделом искусств был заключен договор на барельефы, выполненные на кости мамонта, генералиссимуса И.В. Сталина и маршалов Г.К. Жукова и И.С. Конева. Художник А.М. Николаев получил творческие командировки от уполномоченного художественного фонда в Заволжье для писания этюдов к картине «На Волге 1942 г.». Он и художник С.И. Ищенко получили заказы на картины «Ольга Ковалева», «Петр Гончаров», портреты героев обороны Сталинграда – рабочих сталеваров завода «Красный Октябрь».

Из 33000 руб. выделенных СССР, 5100 руб. были потрачены на оказание помощи семьям фронтовиков. Оказана единовременная помощь семье расстрелянного немцами художника Н.Н. Любимова, матери художника А.М. Легенченко [7].

В 1947 г. был принят новый Устав СССР, носивший временный характер [9]. В его разделы были включены новые пункты, которые закрепили Союз как юридическое лицо, расширился перечень дел, находившихся в ведение Правления СССР. Произошли изменения в ряде процедурных вопросов, например, созыв общего собрания стал обязательным по требованию одной трети его членов, что говорит нам об усилении демократического начала. Собрания Правления теперь созывались не реже одного раза в месяц.

Сохранилось 2 устава 1947 г., вероятно второй временный Устав был создан в связи с дополнением к решению Исполкома Областного Совета депутатов трудящихся за № 32/1799 от 30 июля 1947 г. Во втором временном уставе СССР ставил перед собой задачи, которые раньше не было в его уставе. Одной из них является: «Идейно-политическое воспитание советских художников, помощь в овладении марксистско-ленинской теорией» [Там же].

Изменились некоторые положения Устава, касающиеся членства в Союзе. Членами Союза теперь могли быть граждане СССР, активно участвовавшие в развитии изобразительного искусства. В Правление СССР стали избирать тайным голосованием. Союз наделялся имущественными и другими правами.

Последние изменения связаны с усилением идеологизации искусства и всей жизни советских людей, которое было начато еще в 1930-е гг., когда хоть и ограниченный, но имевший место плюрализм 1920-х гг. сменяется диктатурой. В искусстве внедрялся метод «социалистического реализма», прославление партии, ее вождей, героики революции, труда и трудящихся.

Усиление идеологизации в искусстве мы можем видеть в «Отчете о деятельности Сталинградского Союза Советских художников за 1948 г.» [10], в котором говорится, что для повышения идейно-политического уровня художников для них были прочитаны 8 специальных лекций и докладов: 4 по идейно-политическим вопросам, и 4 по вопросам искусства. В 1953 г. художники посещали семинар по марксистско-ленинской эстетике при Управлении культуры, работали кружки партийного просвещения, проводились беседы и т.д. [11].

Из учетной карточки 1953 г. мы впервые узнаем адрес СССР: ул. Советская, д. 26 [Там же]. Это дом, где сейчас располагается детская художественная галерея г. Волгограда. Председателем в 1953 г. был А.Н. Червоненко. У Союза появились секции: живописи, графики, скульптуры.

Трудности с организацией работы Сталинградского отделения Союза советских художников (СО ССХ), упоминающиеся в документах, – это отсутствие выставочного помещения, мастерских, галереи. Выставки чаще всего проходили в фойе Драматического театра. Студийная работа велась также эпизодически.

Обсуждение своих работ члены Союза, согласно документам, производили от случая к случаю, либо непосредственно на выставке. Причиной тому являлось отсутствие помещения и разбросанность художников по районам города. Для разрешения этого вопроса предлагалось обратиться к Правлению художественного фонда СССР с просьбой ассигнования на строительство дома художников с индивидуальными мастерскими [8. Л. 4].

Выставочная деятельность СССР в восстановительный период возрождалась также стремительно, как и вся страна в целом. Одна из первых выставок состоялась 15 марта 1945 г. в Сталинграде. По своему составу участников, тематике произведений она была преемственна той первой выставке, организованной после восстановления деятельности СО ССХ, которая прошла в феврале 1944 года в клубе СталГРЭС в Бекетовке.

На выставке 1945 г. были представлены 38 живописных произведений 5 художников – членов СО ССХ – А.М. Николаева, В.М. Петина, П.С. Васильева, С.И. Ищенко и Н.Е. Черниковой. И хотя эти картины были выполнены в разных жанрах, их объединяло одно – все они были отражением образа восстающего из руин города – будь то портреты участников Сталинградской битвы, героев труда, жанровые зарисовки, пейзажи, натюрморты.

В разрушенном Сталинграде даже для такой небольшой выставки трудно было найти помещение, и ее экспозиция разместилась в фойе драматического театра. Эту выставку посетил секретарь обкома ВКП(б) М.А. Водолагин. И если верить «Справке о деятельности Союза советских художников Сталинградской области за 1945 г.», подписанной председателем правления СО СХО А.Н. Николаевым, то «выставка имела большой успех у общественности Сталинграда» [6. Л. 1]. Для нас эта, в общем-то, рядовая выставка представляет интерес потому, что в событиях, развернувшихся вокруг нее, уже в то время проявилось различное видение войны и мира, человека в тяжелейших условиях войны и послевоенного восстановления народного хозяйства, истоков мужества и героизма на фронте и в тылу.

Один взгляд отображен в ряде постановлений ЦК ВКП(б) за сентябрь 1944 – январь 1945 гг., направленных на усиление работы по марксистско-ленинскому воспитанию населения освобожденных от немецкой оккупации территорий и в национальных регионах, в том числе творческой интеллигенции [3, с. 526–531; 4, с. 533–536; 5, с. 539–543]. В практике Сталинградской областной партийной организации эти постановления привели к организации проверки обкомом ВКП(б) состояния творческой работы СО ССХ в 1945 г., состоявшаяся после мартовской выставки того же года и критике этой художественной выставки в местной партийной прессе.

Другой взгляд – запечатлели полотна сталинградских художников – участников этой выставки.

И партийные работники, и журналист С. Линдин [2] обвиняют художников в «воспевании руин», «смаковании разрухи... без ощущения перспективы (не пространственной, а временной)», отсутствии в картинах военной тематики «ощущение Победы», «энергии жизни» [9. Л. 1]. Причину «посредственности» многих выставленных работ партийные критики видели в «равнодушии к взятым темам» [2, с. 2], отсутствии у художников способности «четко и верно сформулировать тему своего произведения, определить его идею», что в свою очередь шло от недостаточной политической подготовки, отсутствия у них знаний основ марксизма-ленинизма [7. Л. 1 – 3].

Таким образом, можно подытожить, что главным обвинением было отсутствие четко выраженной идеологической составляющей произведений, их «бытовое содержание» – мирная жизнь, медленно и робко пробивающаяся через искалеченную войной землю. Прошедшие через войну и в полной мере испытавшие на себе ее ужасы художники писали другую жизнь – где нет грохота, шума, пусть даже не военного – шума стройки, трамвайных колес, огромной толпы и даже праздника.

Показательно в этом отношении описание работы В.М. Петина «Трамвай пошел», на которой пустая улица, вдали ушел трамвай и несколько человек пытаются его догнать. С. Линдин назвал это снижением «значительной темы» до обыденности [2]. Но именно о такой обыденности мечтали многие. И это, ни в коей мере, не проявление равнодушия – это, и усталость победителей четыре долгих года шедших к победе, и тоска по простым человеческим будням, лицам родных, близких, детей, стремление увидеть вокруг красоты природы, залечить ее раны; это и стилевые пристрастия художников.

Статья в «Сталинградской правде» – это еще, хоть и не полный, но каталог той выставки с подробным описанием сюжетов отдельных работ. Открывалась выставка 4 рисунками Н.Е. Черниковой, один из которых назывался «Леночка» (скорее всего, портрет дочери художницы). Рядом были работы А.М. Николаева «Остатки баррикады», «Сталинград восстанавливается», «Октябрьская улица», «Советская улица», рисунки блиндажей. 4 работы П.С. Васильева, среди которых портреты дочери и старшего лейтенанта Загинаило (акварель). С.И. Ищенко написал этюды «Мамаев курган», «Девушка», «Метизный завод», картина «Панорама Ерманского района». В.М. Петин выставил 12 работ (рисунки, гравюра, тушь, гуашь) – «Трамвай пошел», «Неповерженный герой» (памятник Хользунову), «Учительница Бурова», «Завод Баррикады», портрет М. Черкасовой.

Сегодня нам сложно судить о художественных достоинствах выставленных работ. Очевидно, они были неравноценными, написанными с различной степенью мастерства. Однако именно в отсутствии идеологической составляющей они представляли собой честный, непредвзятый, откровенный взгляд не стороннего наблюдателя, а непосредственного участника событий – взгляд полный надежды.

С точки зрения современной художественной жизни и места художника в обществе большинство этих задач уже отошли в прошлое. Современная культура все дальше отходит от идеи общественного служения и прочной связи с общественно-политической жизнью своего времени. На этом фоне деятельность Сталинградского Союза советских художников в восстановительный период выглядит как яркий пример социалистической эпохи с ее особой системой ценностей. Современный художник уже не ставит перед собой какие-либо задачи, которые, как мы видим из документов, ставились перед каждым художником.

### Литература

1. Гафар Т. В. Художественный музей в социокультурной среде региона: дис. ... канд. истор. наук. Волгоград, 2009.
2. Линдин С. На выставке картин Сталинградских художников //Сталинградская правда. Сталинград. № 69(5015) от 11 апреля 1945 г.
3. Постановление ЦК ВКП(б) о недостатках в политической работе среди населения Западных областей УССР от 27.10.1944 г. // КПСС в резолюциях и решениях съездов, конференций и пленумов ЦК. Т. 7. 1938–1945. М., 1985. С. 526–531.
4. Постановление ЦК ВКП(б) о политической работе партийных организаций среди населения Западных областей БССР от 20.01.1945 г. //Там же. С. 533–536.
5. Постановление ЦК ВКП (б) о состоянии и мерах улучшения агитационно-пропагандистской работы в Башкирской партийной организации от 27.01.1945 г. // Там же. С. 539–543.
6. ЦДН ИВО (Центр документации новейшей истории Волгоградской области). Ф. 6605. Оп.1. Д. 5.

7. ЦДНОВО. Ф.6605. Оп. 1. Д. 6.
8. ЦДНОВО. Ф. 6605. Оп. 1.Д. 7.
9. ЦДНОВО. Ф.6605. Оп. 1. Д. 16
10. ЦДНОВО. Ф. 6605. Оп.1.Д. 25
11. ЦДНОВО. Ф. 6605. Оп. 1.Д. 44

*Рекомендовано к публикации:*

*О.Н. Савицкая*, кандидат исторических наук, доцент