

УДК 821.161.1

А.А. БОРОДАЧЕВА

(aleksa.borodacheva97@yandex.ru)

Волгоградский государственный социально-педагогический университет

ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ СМЫСЛ ФЛОРИСТИЧЕСКОЙ ОБРАЗНОСТИ: ОБРАЗ РОЗЫ В ПОЭЗИИ МИРРЫ ЛОХВИЦКОЙ

Анализируется эмоциональный смысл флористических образов на примере образа розы в поэзии М. Лохвицкой, выявляются его значения, соответствующие традиционным смыслам образа розы в лирической поэзии.

Ключевые слова: М. Лохвицкая, образ, флористические образы, эмоциональный смысл.

Проблема эмоционального смысла флористических образов мало исследована в литературоведении. В отдельных работах на эту тему рассматриваются образы растений как одно из художественных средств воплощения эмоций [5]. Мы рассмотрим эту проблему на примере образа розы в творчестве Мирры Лохвицкой.

Поэзии М. Лохвицкой присуща двойственность. С одной стороны, она продолжает традиции русской поэзии XIX в., с другой в ее стихотворениях есть черты поэтики, которые сближают ее с лирикой русского модернизма, с поэзией серебряного века. Это отмечено исследователями творчества М. Лохвицкой, например, Ю.Е. Повельевой в работе «Лирическая героиня М.А. Лохвицкой: поэтика на стыке классики и модернизма» [4]. Эта особенность стала определяющей и для образного строя поэзии М. Лохвицкой.

Флористические мотивы и образы занимают в стихотворных текстах М. Лохвицкой значительное место. Как правило, они имеют яркую эмоциональную окраску. Это в полной мере относится к образу розы.

Образ розы – один из доминирующих цветочных образов в культуре разных народов. В русской литературе, как и в литературах других европейских народов, образ розы занимает доминирующее положение, имеет широкий семантический спектр. Е.А. Круглова отмечает «Роза – один из древнейших поэтических образов. Его корни уходят в античность, фольклор, религию. Розу любили и воспевали с незапамятных времен. Ей поклонялись, о ней слагали легенды, предания» [2, с. 3].

Образ розы занимает существенное место в русской классической поэзии. В работах К.И. Шарфадиной, Е.Н. Егоровой рассматривается широкий спектр значений этого фитонима в лирике Пушкина других поэтов XIX в. [6; 1]. К образу розы обращались многие русские поэты и художники конца XIX в. Эмоциональный смысл образа мог быть различным: роза могла быть воплощением красоты и совершенства, которое вызывает чувства радости и восторга, упоения и восхищения; роза, которая столь быстро увядает, могла стать воплощением хрупкости, недолговечности счастья, что может быть и источником печали. Традиционно образ розы нередко связывается с темой утраты, темой смерти, что наполняет его чувствами грусти, утраты.

Эти различные значения находят художественное воплощение в стихотворениях М. Лохвицкой. Например, в стихотворении «Вы снова вернулись – весенние грезы...», датированном 1889 г., розы символизируют весеннее обновление жизни, прекрасный и возвышенный мир, который преображается любовью:

*Вы снова вернулись – весенние грезы,
Летучие светлые сны!
И просятся к солнцу душистые розы –
Любимые дети весны [3*].*

* Все тексты М. Лохвицкой цитируются по этому изданию.

Все стихотворение пронизано очень яркими эмоциями – это чувства радости, надежды на преобразование. В том мире, куда уносится в мечтах героиня стихотворения, роза становится центром мироздания, реализуется известное определение «роза – царица цветов»:

*Туда мы умчимся, где царствуют розы,
Любимые дети весны,
Откуда слетают к нам ясные грезы,
Прозрачные, светлые сны.*

Эмоциональное состояние героини передается через систему эпитетов, как это часто бывает в поэзии М. Лохвицкой, традиционных, лишенных принципиальной новизны, необычности: светлые сны, волшебные звуки, ясные грезы. Сам образ розы также наделен традиционным эпитетом – душистые розы. В финале стихотворения эмоциональность его лирической героини выражена предельно заостренно:

*Я плачу... но это последние слезы...
Я верю обетам весны...
Я верю вам, грезы, весенние грезы,
Летучие, светлые сны!*

Во многих стихотворениях М. Лохвицкой образ розы связан с эмоциями радости. Розы – устойчивый атрибут того мира, в котором сосредоточены светлые чувства: запах белых роз, и солнце, и любовь («Под звуки вальса»), Я хочу, чтоб вокруг меня розы цвели («К солнцу»), Я украсилась розами вешними («Чары любви»). В стихотворении «Остров счастья» тяжело больная, обессиленная героиня просит «художника-мага» нарисовать ей «остров счастья», одной из составляющих его становится образ розы: Из мирт и роз расцвел чудесный сад.

Образ розы в стихотворениях М. Лохвицкой может иметь и эмоциональный смысл, связанный с темой утраты, страданий, смерти. Например, в стихотворении «Среди лилий и роз»:

*Ах, не плачьте!.. Не надо мне вздохов и слез...
Вы, тоскуя, как я, – не любили!...
Схороните меня среди лилий и роз,
Схороните меня среди лилий...
Он склонится, развеет таинственный сон
Среди лилий и роз погребенной,
И воскресну тогда я бесплотной, как он,
И сольюсь с ним душой окрыленной!*

Тема смерти и образ розы не всегда сопряжены с эмоциями печали – в стихотворении «Мертвая роза» смысл образа связан с другими эмоциями, точнее, с их отсутствием:

*Но песнь соловьиная, песня победная,
Меня не обвеет небесной тоской.
Я «мертвая роза», бесстрастная, бледная,
И мил мне, и дорог мой гордый покой.*

Данная статья является началом углубленного изучения данной темы. Однако уже представленный материал позволяет отметить, что образ розы в лирической поэзии М. Лохвицкой имеет устойчивую связь с определенным кругом эмоциональных таких состояний, как радость, восторг, надежды, утрата.

Литература

1. Егорова Е.Н. «Приют задумчивых дриад». Пушкинские усадьбы и парки. М.: ДМУП «Информационный центр», 2006.
2. Круглова Е.А. Символика розы в русской и немецкой поэзии конца XVII – начала XX вв.: дис. ... канд. филол. наук. М., 2003.
3. Лохвицкая М. Сочинения. URL: <http://www.mirelia.ru/texts/?1> (дата обращения: 10.9.2015).
4. Павельева Ю.Е. Лирическая героиня М.А. Лохвицкой: поэтика на стыке классики и модернизма: дис. ... канд. филол. наук. М., 2008.
5. Тропкина Н.Е., Ван Вэньцзянь, Ши Хан. Динамика соотношения рационального и эмоционального в системе флористических образов русской и китайской поэзии // Категории рационального и эмоционального в художественной словесности: сб. науч. ст. по итогам VII Междунар. науч. конф. «Рациональное и эмоциональное в литературе и фольклоре». Волгоград, 26-30 окт. 2013 г. / отв. ред. и сост. Е.Ф. Манаенкова. Волгоград: Изд-во ВГСПУ «Перемена», 2013. С. 234–241.
6. Шарафадина К.И. «Язык цветов» в русской поэзии и литературном обиходе первой половины XIX в. Источники, семантика, формы. СПб.: Академический проект, 2004.

BORODACHEVA A. A.

Volgograd State Socio-Pedagogical University

THE EMOTIONAL MEANING OF FLORAL IMAGERY: THE ROSE IN THE POETRY OF MYRRA LOCHVICHKAJA

The study analyzes the emotional meaning of floral images on the example image of a rose in the poetry of M. Lochvichkaja, it identifies the values that correspond to the traditional sense of the image of the rose in lyric poetry.

Key words: Myrra Lochvichkaja, the image, floral images, emotional meaning.