

УДК 821(4).09:82.01
ББК 83.3(4):83.01

Д.В. НАЗАРОВА

(daschanazarova@gmail.com)

Волгоградский государственный социально-педагогический университет

ТЕМА ЛЮБВИ В РОМАНЕ Э.М. РЕМАРКА «ТРИ ТОВАРИЩА»

Исследуется тема любви и дружбы в романе Э.М. Ремарка «Три товарища». Выявляется такой тип любви, как любовь-дружба, или любовь-товарищество, свойственные «потерянному поколению». Анализируются средства раскрытия трагизма эмоциональной жизни героев романа.

Ключевые слова: Э.М. Ремарк, роман, «потерянное поколение», любовь, психологизм.

XX в. был ознаменован не только научно-техническим прогрессом и информационным взрывом, но и кровавыми войнами, повлекшими тяжелые последствия – уничтоженные города, разбитые семьи, разрушенные судьбы миллионов людей. На фронт Первой мировой войны призывались молодые люди в возрасте около 18 лет, которые часто не успевали даже окончить школы. Возвратившись, они обнаруживали, что потеряли все, и не могли приспособиться к жизни в поствоенный экономический кризис, их жизнь была полностью разрушена, они не могли найти в ней смысла. Таких людей называют «потерянным поколением», не только потому, что люди эти потеряны для общества и дальнейшей жизни, но и оттого, что на войне теряют они свои юношеские иллюзии и вместе с тем обретают какую-то несвойственную до этого сентиментальную мечтательность.

О феномене «потерянного поколения» часто говорили такие писатели прошлого века, как Эрих Мария Ремарк, Эрнест Хемингуэй, Ричард Олдингтон. Все они были на фронте и имели жизненный опыт, схожий с опытом тех, кого называют «потерянным поколением». Их герои – люди, чаще всего молодые, травмированные войной. Душевные раны, а у многих из них еще и телесные, не дают им возможности войти по-настоящему в мирную жизнь [1, с. 9]. В своих произведениях эти авторы рассказывают о неприспособленности данного поколения к жизни, об их жестокости и ироничности, о судьбах мужчин и женщин в послевоенное время. Так, например, в романе Эрнеста Хемингуэя «Фиеста» и сборниках рассказов «В наше время», «Мужчины без женщин» автор показывает нам, что «потерянное поколение» не может быть счастливым в любви, женщины рядом с такими мужчинами чувствуют себя одинокими и несчастными.

Иначе представлена эта тема в произведениях Эриха Марии Ремарка. Родившийся на рубеже XIX и XX столетий в раздираемой политическими и военными страстями Европе, Ремарк принадлежит как раз к такому «потерянному поколению». И именно проблемы и переживания этого поколения писатель сделал основной темой своих произведений. Невозможность сохранить контроль над самым ценным, что есть у человека – собственной жизнью – порождает необходимость смены мировоззрения, поиска новых ценностей. Вот почему почти в каждом своем произведении Ремарк учит читателя особому смирению, призывает «плыть по течению», не сопротивляясь, но и не превращаясь в легкую, гонимую волнами щепку. Каждая его строка – призыв к умению сохранить себя в любых обстоятельствах, сбросить наивную веру в лучшее, которая помогает пережить любой ужас и преодолеть любые лишения. Даже в зрелости, познав стабильность мирной жизни, увидев мир и познакомившись с социальными проблемами в разных странах, Ремарк не мог освободиться от своих юношеских военных впечатлений. В какие бы жизненные ситуации автор не помещал своих героев, какими бы характеристиками и профессиями он их ни наделял, в каждой книге он говорит о войне, страданиях, любви, дружбе и чести, заставляет думать, сопереживать и чувствовать. Призывает нас помнить, что все в жизни преходяще.

Одним из самых ярких примеров литературы о «потерянном поколении» является роман Ремарка «Три товарища» (1936). В нем рассказывается о судьбах трех друзей во время мирового экономического кризиса 1929–1933 гг. Главным героям помогают справиться с тяготами жизни дружба и любовь, юмор и терпимость, которые противопоставлены лжи, лицемерию, подлости и цинизму. Несмотря на трагические события, которые вторгаются в жизнь героев (убийство Ленца, смерть Патриции) роман не оставляет тягостного впечатления: любовь и дружба сильнее смерти, перед ними отступает все уродство жизни.

Автор намеренно подобрал для заголовка слово *Kamerad* («Drei Kameraden»), что в переводе означает «товарищ». Это слово несет определенную смысловую нагрузку. Оно происходит от испанского слова *camarada* и в более узком понимании означает «боевой товарищ». Из возможного варианта *der Freund* (= друг) Ремарк выбрал *Kamerad*, слово которое более точно выражает взаимоотношения трех товарищей, переживших войну.

Главные герои романа – Робби, Отто и Ленц – имеют увлечения, наиболее часто встречающиеся у мужчин: любовь, бизнес, политика; но ни один из них не добивается своих целей, все они терпят неудачу. Любовь Робби – Патриция – умирает. Отто, владеющий собственным автомобилем и автомастерской, продает их, т.к. друзья нуждаются в деньгах, чтобы платить за лечение Патриции. Ленц выступает в роли активного участника борьбы против фашизма и его убивают на одном из митингов. Они не могут стереть из своей памяти ужасы войны, суровая реальность пытается их сломить. Каждый из трех героев имеет свой характер и действует в соответствии с внутренней логикой своей натуры. По мнению писателя Бергельсона, в начале романа появляется некий «триединый персонаж», однако затем автор индивидуализирует своих героев, и читатель узнает любого из них по манерам поведения. Фигура Роберта представляет собой особый интерес: она более всех других идентична самому автору и очень часто используется им для передачи его собственных мыслей [Там же, с. 11]. Заставляя героя заниматься самоанализом, Ремарк исследует мысли и настроение «потерянного поколения» в целом.

В этом романе Ремарку удалось создать удивительную по своей поэтичности картину любви. Тут все – от зарождения взаимного чувства Робби и Пат до трагической развязки – дышит правдой и составляет истинное эстетическое наслаждение. Искренняя и естественная, начисто лишенная всякого жеманства, всякой игры, любовь выводит героя и героиню из состояния душевного оцепенения. У Робби она прорывает панцирь равнодушия, и он признается самому себе, что познал счастье. Тема любви тесно сплетается с темой товарищества. Вместе они образуют якорь спасения для людей «потерянного поколения», освобождают их от одиночества [Там же, с. 13–14]. Писатель предлагает своим героям два пути, по которым они смогут жить и, возможно, обретут свое счастье – это любовь и дружба.

В свои 30 лет Роберт Локамп не видит в жизни смысла, однако одна судьбоносная встреча с Патрицией Хольман, в его день рождения, меняет все. Она становится центром его жизни, ее смыслом. Это любовь не с первого взгляда, но сильная, бесконечная и непобедимая. Она не мешает дружбе трех боевых товарищей, а даже укрепляет эту дружбу, внося в нее определенное настроение.

Их любовь развивается по нескольким стадиям. Сначала Роберт не верит, что Патриция может его любить, считая себя недостойным ее. Затем они относятся друг к другу как просто товарищи, но после эпизода в парке развлечений, где они посетили лабиринт привидений, в душе Роберта зарождается чувство любви, оно вспыхивает во время необычной обстановки для их поколения, во время веселой прогулки. Робби подумал: *...мы смеялись, но вдруг Патриция отпрянула назад, испугавшись черепа, освещенного зеленым светом. На мгновение я обнял ее, почувствовал ее дыхание, шелковистые волосы коснулись моих губ, – но через секунду она снова рассмеялась, и я отпустил ее. Я отпустил ее; но что-то во мне не могло расстаться с ней. Мы давно уже вышли из лабиринта, но я все еще ощущал ее плечо, мягкие волосы, кожу, пахнущую персиком... Я старался не смотреть на нее. Она сразу стала для меня другой* [2, с. 66].

После этого их любовь достигает полноты чувств, заставляя возлюбленных испытать чувство сильнейшей ревности. В театре, где Пат встречает своих знакомых из высшего общества, Робби чувствует себя не только некомфортно и неудобно, но и безумно ревнует Пат, т.к. он не так богат, как ее знакомые, не может так красиво ухаживать за ней. Уже позже Роберт подумает о том, что: *до чего же страшно любить женщину и быть бедным* [Там же, с. 245]. В этом же эпизоде Робби размышляет о том, что ничто не вечно, ничего и никогда человек в этой жизни не может удержать. «Обладание само по себе уже утрата» – размышляет он [2, с. 141]. Но Патриция опровергает его сомнения - она сама приходит к нему и успокаивает, делает первый шаг к их близости.

После этого эпизода чувство замедляет свое развитие, потому что Роберт начинает стыдиться за окружающую его обстановку – за место, где он живет, и его соседей. Ему, как и многим представителям «потерянного поколения», приходилось начинать жизнь с нуля. Робби хотелось приукрасить обстановку своей комнаты для Пат, отдалить от серых соседей. Затем их отношения вновь претерпевают взлет чувств – Роберт переживает за жизнь возлюбленной. Уехав на море, они не смогли долго порадоваться безмятежности жизни, болезнь Патриции начала прогрессировать. Робби показан в этом эпизоде как безумно переживающий и сострадающий человек, он делает все для ее спасения. Его друзья не остаются вне дела, Кестер гонит машину по трассе со страшной скоростью, обманом заманив в нее доктора. Они делают все для того, чтобы она смогла выжить, до самого конца стараясь ей помочь.

Очень интересен взгляд на любовь в романе со стороны Патриции. На протяжении всего произведения она ведет себя непринужденно и естественно, вызывая восхищение не только у Робби, но и у всех окружающих его людей. Героиня первая целует его, первая делает шаг к их близости. Девушка могла выбрать богатого человека, но выбирает Роберта. Ночуя у него, она говорит ему: *Ты должен меня очень любить, Робби. Не знаю, что я буду делать без любви!* [Там же, с. 101]. Патриция также говорит и о том, что с тех пор, как в ее жизни появился Робби, все стало намного проще. Она сожалеет о том, что из-за нее он стал меньше времени проводить с друзьями. Заботится о нем, называет милым, ребенком, дорогим, любимым: *Ты мой самый любимый, ты ворует булочки и хлещешь ром. Ты прелесть* [2, с. 149]. Перед отъездом в пансион героиня плачет при расставании и боится. В пансионе она ужасно скучает по Робби, просит его приехать, звонит и шлет письма. Даже перед самой смертью Пат переживает о своем внешнем виде, т.к. боится, что Робби увидит ее больной и некрасивой, чтобы он не заболел и не заразился от нее, переживает о том, что Робби должен будет забыть ее. Они даже разговаривают о детях.

Но та ли эта любовь, которую мы привыкли видеть? Может быть это больше походит на любовь-дружбу? Не зря автор отмечает в финале потерю Пат с точки зрения Робби, как потерю товарища любимого, храброго, дружищи – старины (*gelibter, tapferer, alterBursche – DreiKameraden*) [3, с. 335]. В непростой для обоих героев период жизни они видят некую отдушину в любви, некое спасение. Именно это, на наш взгляд, побуждает их на близкую дружбу под знаком любви.

Такая любовь-дружба с самого своего начала была обречена на гибель. Об этом нас предупреждает заунывный кладбищенский пейзаж, виднеющийся из окна комнаты Роберта. Все герои романа видят в этом нечто привлекательное, а хозяйка квартиры даже завышает цену из-за такого вида за окном. Однако символ смерти, неотвязно сопровождающий героев, предсказывает трагическую развязку.

Интерпретация чувства любви у Ремарка весьма своеобразна. Главные герои говорят о том, что не любят друг друга, думая о совершенно противоположном. Они вообще крайне редко произносят эти слова – «люблю», «любовь». По словам Роберта: *женщина не должна говорить мужчине, что любит его. Об этом пусть говорят ее сияющие, счастливые глаза. Они красноречивее всяких слов* [2, с. 218]. Все герои романа обретают утешение, каждый в своем, не отказываясь при этом от спиртного, которое можно назвать одним из бессменных спутников серии романов Ремарка о «потерянном поколении». Выпивка, дающая временное успокоение, заменила собой культурный досуг героев, не интересую-

щихся искусством, музыкой и литературой. Интересен в этом плане эпизод с посещением Робби и Пат музея, где говорится об отреченности «потерянного поколения» от искусства. Многие приходят туда, чтобы погреться в зимнее время, или спрятаться от дождя летом. У этих людей нет тяги к прекрасному, она была уничтожена войной.

Таким образом, весьма специфически понимая любовь как дружбу, товарищество, Ремарк в отличие от других писателей «потерянного поколения» дает своим героям хотя бы призрачную надежду на возвращение к утраченным гуманистическим ценностям. Действительно, союз Роберта и Патриции проверяется временем и выдерживает эту проверку, не распадается, а лишь превращается в более действительную, активную, высокую дружбу.

Литература

1. Бергельсон Г. Ремарк Э.М. На западном фронте без перемен. Три товарища. Вступительная статья. М.: Правда, 1985.
2. Ремарк Э.М. Три товарища. Элиста: Калмыцкое книжное издательство, 1988.
3. Ремарк Э.М. Три товарища: книга для чтения на немецком языке. Спб.: КАРО, 2013.
4. Мартон Р. Береги себя, мой ангел. Интимный портрет писателя. М.: Арт-флекс, 2001.

NAZAROVA D. V.

Volgograd State Socio-Pedagogical University

THE THEME OF LOVE IN THE NOVEL BY E. M. REMARQUE «THREE COMRADES»

The research examined the theme of love and friendship in the novel by E. M. Remarque «Three Comrades». Detected this type of love, as love-friendship, or love-the partnership inherent in the «lost generation». Examines the means of disclosure of the tragedy the emotional life of the heroes of the novel.

Key words: *Remarque, novel, «the lost generation», love, psychology.*