

УДК: 159.9

Е.А. ЕЛИСТРАТОВА
(flamefairy@mail.ru)

Волгоградский государственный социально-педагогический университет

РОЛЬ КУКЛЫ-ИГРУШКИ В РАЗВИТИИ И ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ

Представлен анализ статей различных авторов относительно важности и роли куклы в жизни ребенка. Приводятся результаты исследований о восприятии современных кукол девочками и классификации видов игр.

Ключевые слова: куклы, игра, ребенок, роль куклы, воспитание.

Рассмотрим игру ребенка. В ней можно выделить два важнейших процесса, происходящих одновременно, в центре которых находится игрушка. В первом случае, через игру ребенок выражает себя – свой опыт, свои знания и переживания, создает свои образы, которые воплощает в действиях с игрушкой. В такой интерпретации игрушка внешне выражает внутренний мир ребенка. Такое самовыражение можно рассматривать как форму игровой непроизвольной рефлексии, посредством которой ребенок начинает понимать себя и события своей жизни.

С другой стороны, игра для ребенка – это способ освоить тот мир отношений и представлений, в котором он живет. Любая игрушка всегда социальна, она транслирует культуру и время, в котором создана. В связи с этим игрушки помогают установлению в сознании ребенка определенных социально-бытовых представлений, знакомят с общественным и семейным укладом, бытом. Они оказывают значимое влияние на социализацию ребенка. Показательно, что игрушки для каждого поколения детей существенно различаются (особенно это заметно на таких предметах, подверженных изменению во времени: куклы, предметы утвари, транспорт).

Игрушка является носителем культуры, средством ее трансляции, посредником между взрослым и ребенком и в то же время средством развития самосознания ребенка, помогает ему развернуть пространство идентификации. Мы же остановимся на рассмотрении только части игрушечного мира – куклы.

Цель: исследовать психосоциальное влияние кукол на развитие личности детей. В рамках поставленной цели, мы выделяем следующие задачи:

1. выявить основные характеристики кукол, отвечающие за гармоничное развитие личности ребенка;
2. изучить психологическое воздействие кукол на усвоение социальных стандартов общества детьми;

Развитие. С середины XX века независимая экспертиза игр и игрушек в Германии «Играй с удовольствием» осуществляет свою деятельность, руководствуясь четырнадцатью основными принципами. Приведем те из них, которые имеют развивающее значение в контексте рассматриваемой темы.

1. Пригодность игрушки для игры, для создания условного плана – т. е. способность куклы будить и развивать фантазию. Игра – свободная, самостоятельная и самодостаточная деятельность ребенка, не имеющая цели получения иного результата (учебного, познавательного или практического), хотя в результате разных видов игровой деятельности этот результат может и должен появляться. Чем более проста и открыта игрушка, тем более побуждает она к собственной активности и тем дольше остается интересной. Игрушка не должна быть натуралистичной и в точности идентичной реальности.

2. Игрушка должна приносить радость. Игра ребенка невозможна в отсутствии положительных эмоций. Если в игре ребенок испытывает радость, то ему обеспечен правильный жизненный тонус, психическое и физическое здоровье. Важнейшая задача игрушки – дать ребенку опыт переживания своего успеха, возможность почувствовать свою компетентность. Таким образом, успешность и радость от игры во многом зависят от грамотного подбора игрушки по параметрам возраста и уровня развития ребенка.

3. Игровые возможности. Хорошая, «правильная», игрушка должна обеспечивать ребенку возможность долгой игры, зачастую самостоятельной. В таком случае она не наскучит ему через час, а привлечет его в течение долгого времени. Для достижения такого результата необходима правильная комплектация, которая и дает новые игровые возможности.

4. Комплектность состава игрового набора – важная характеристика, обеспечивающая разворачивание игры. Полный набор предметов мебели для кукольной комнаты или игровых персонажей для сюжетной игры позволяют ребенку разнообразить и развивать игру. Для каждой игрушки есть «правильная мера», т. е. размер, количество, полнота комплекта. Чем больше набор строительного материала, тем интереснее строительство. Следовательно, лучше одна кукла с различными принадлежностями, чем большое разнообразие кукол без принадлежностей.

Опираясь на утверждения Московского городского центра экспертизы игрушек самым значимым критерием оценки выступает развивающий потенциал игрового действия. Это объяснимо тем, что игровые действия носят смысловой характер игры для самого ребенка. Игрушка в роли посредника между ребенком и культурной средой и как средство его развития, должна направлять и задавать возможность инициативного осмысленного игрового действия и в то же время давать возможность освоения новых умственных действий, психических способностей и личностных качеств, соответствующих возрасту ребенка.

Воспитание. Важной, если даже не ключевой функцией игрушки, является воспитание. О.А. Белобрыкина и О.А. Шамшикова в статье «Ребенок и игрушка» выделяют «истинные» и «суррогатные» игрушки. «Игрушка — это привлекательный объект, доступный для овладения, воспринимаемый как объект для забавы, обладающий развивающим потенциалом и способный быть объектом для личностных проекций» [2, с. 121]. Авторы статьи к категории суррогатной игрушки относят предмет, являющийся непосредственно только знаком (характеристика которого — однозначность и моночитаемость). Этот предмет также дает возможность ребенку делать его живым, но только сбрасывать на него не свое единичное фантазийное представление, а уже жестко заданный конкретный образ в контексте социальных значений, определяемых массовой культурой. Собственно, самое время вспомнить о том, какими куклами заполнены полки современных магазинов: куклы Барби, Братц, Мокси-Тинз и др. Вот именно эти куклы и относятся О.А. Белобрыкиной и О.А. Шамшиковой к разряду «суррогатных» игрушек.

Анализ куклы Барби отечественными психологами показал, что передаваемые ею нормы жестко регламентированы. Барби, по мнению В.В. Абраменковой, не переживает, не конфликтует, не преодолевает трудности и не мечтает о чем-то недостижимом. Согласно этой схеме дети должны усвоить, что хорошо и к чему следует стремиться. И что же, в таком случае хорошо? Хорошо — это красивый дом с бассейном, бойфренд и коктейли, профессия манекенщицы или модельера и жизнь в розовом цвете... Современная барби уже не просто кукла с большими голубыми глазами, но олицетворение цельного образа жизни, согласно которому надо жить красиво и без проблем, ориентироваться на то, что престижно и модно, и успеть взять от жизни все и т.д. Образ жизни Барби затмевает для девочек куда менее очевидные социокультурные ценности, которые раньше транслировались, например, советскими куклами.

Так любимые и востребованные модные куклы представляют собой и другую опасность. О.В. Шалыгина и А.Б. Холмогорова в 2014 г. проводили исследование на тему «Роль модных кукол в усвоении нереалистичных социальных стандартов телесной привлекательности у девочек-дошкольниц». В нем приняли участие 23 девочки в возрасте от 5 до 7 лет, посещающие детский сад г. Москвы. Эксперимент заключался в выборе одной из 5ти кукол (2 Братц, 2 Барби и 1 фарфоровая с нормальным телосложением) и обоснованием причин выбора. Так же была задача предположить, куда отправится кукла перед тем, как экспериментатор ее уберит из поля зрения ребенка.

Девочки считают, что кукол делает красивыми яркий, вызывающий макияж, броская и блестящая одежда, большой набор аксессуаров. Обратим внимание, что делая свои предположения относительно

но возможных или любимых занятий кукол, респондентки очень точно чувствуют их социальные роли и предназначение. Социальные роли и предназначение «fashion dolls» по мнению девочек: веселиться, развлекаться, вызывать восхищение других, без всякого указа на род занятий и профессию. То есть внешний облик, весь лоск и роскошь, в представлении девочек напрямую связывается с определенным образом жизни, который в современной массовой культуре представляется как успешный.

О.В. Шалыгина и А.Б. Холмогорова делают вывод, что уже в дошкольном возрасте девочки отдают предпочтение нереальным стандартам женской привлекательности, воплощенным в образах «fashion dolls», прежде всего худобе и стройности, что подтверждают их выборы (во всех 23 случаях девочки выбирали первой одну из модных кукол) и комментарии, касающиеся красоты тонкой фигуры, талии, тонких рук и ног. Во время эксперимента было зафиксировано 11 случаев идентификации девочек с модными куклами при отсутствии проявлений идентификации с куклой-девочкой, хотя ее образ ближе к испытуемым по возрасту и внешнему виду. Наибольшее предпочтение девочками было отдано кукле, отличающейся от других особо откровенным нарядом, подчеркнута зрелыми формами и атрибутами сексуальности, образ которой они связывают также с праздным, гламурным времяпрепровождением и всеобщим восхищением.

В.В. Рубцов и Е.Г. Юдина в статье «Современные проблемы дошкольного образования» выделяют 2 вида игры: игру как форму обучения и свободную игру детей. Авторы именно разделяют, а не отдают приоритет какому-либо виду игры. По их мнению, в свободной игре у ребенка появляются и получают дальнейшее развитие все основные достижения дошкольного возраста – воображение и творчество, принятие им правила, владение собой, навыки коммуникации.

Однако взрослые смотрят на детскую игру как на отдых или развлечение, не понимая, что если ребенка лишит возможности играть, это нанесет непоправимый вред развитию его личностных и интеллектуальных способностей уже к младшему школьному возрасту.

В статье Н.И. Гуткиной «Психологическая готовность к школе в контексте проблемы преемственности между дошкольным и школьным образованием» выделяются психологические новообразования дошкольного возраста, без которых малоэффективно начинать обучение детей в школе и которые должны были сформироваться у ребенка в дошкольный период благодаря игровой деятельности. К ним относятся:

- изменение мотивационной сферы ребенка (появление познавательных и социальных мотивов учения, появление соподчинения мотивов поведения и деятельности, появление новообразования «внутренняя позиция школьника»);
- появление такого уровня развития произвольной сферы, при котором ребенок может справляться с работой по образцу и по правилу, осуществляя процесс саморегуляции;
- владение ребенком простейшими операциями обобщения;
- свободное владение языком, на котором ведется обучение в школе.

В статье Е.О. Смирновой и И.А. Рябковой «Структура и варианты сюжетной игры дошкольника» авторами дополняется и расширяется структура сюжетно-ролевой игры, выделенная Д.Б. Элькониним. Они представляют структуру сюжетной игры, включив в нее разные составляющие, каждая из которых представлена в двух планах: реальном и идеальном. К ним относятся предметный план, пространство и время игры, взаимодействие с партнерами, позиция ребенка в игре.

Исходя из обозначенных авторами критериев, в статье приводится типология сюжетных игр. Позиция играющего может быть ролевой, режиссерской и реальной.

Ролевая игра – предполагает принятие на себя роли и действия от ее имени. Ролевые игры имеют несколько вариантов.

1. Ролевая игра – «классический» вид игры. В структуре этого вида игры мнимая ситуация предполагает общение с партнерами в двух планах: реальном и ролевом.

2. Ролевая игра через игрушку. Здесь роль «отдается» образной игрушке (кукле или любой другой) и осуществляется через нее. Автор отмечает, что это довольно распространенный вид

игры, который встречается значительно чаще, чем другие. Интересным является сам феномен выбора игрушки в качестве своего «представителя» для партнера по игре. Структура такой игры осложняется – ролевое общение носит «опосредствованный» куклой характер. Последняя становится носителем слов, действий и переживаний ребенка, который она «адресует» своему партнеру – кукле другого ребенка.

3. Ролевая игра без партнера – здесь ребенок принимает на себя роль и взаимодействует с воображаемым партнером. Такая игра требует минимум предметных атрибутов и происходит в основном во внутреннем плане.

Режиссерские игры – сюжетные игры, в которых ребенок, не принимая на себя определенной роли, действует от имени разных игрушек. Они могут быть индивидуальными и совместно-режиссерскими.

Событийные игры – сюжетные игры, в которых ребенок участвует с позиции «реального Я». Здесь ребенок действует от своего имени. К таким играм относятся процессуальная и событийная игры.

Л.И. Эльконинова в своей работе «Полнота развития сюжетно-ролевой игры» отмечает, что только в сюжетно-ролевой игре дошкольников замысел, желание впервые становится центром внимания ребенка, выделяется им как отдельная реальность. Благодаря игре детское действие качественно меняется: оно для самого ребенка разрывается на две части: замысел и реализацию. Через двухтактную игру он практикуется в согласовании замысла и реализации действия, челночно двигается от одного к другому. Если не получается реализация, он корректирует замысел или изменяет игровые действия в соответствии с замыслом.

Приобретенный в игре опыт соотнесения замысла и программы реализации действия становится опорой задачной формы работы ребенка в школе, например, при решении математических задач, при написании сочинения или в предметах эстетического цикла.

Согласование замысла и реализации в игре способствует возникновению полноценного позиционного действия, которое появляется около семи лет, например, в показываемом самими детьми кукольном театре би-ба-бо. Суть позиционности сценического действия состоит в удержании ребенком одновременно двух вещей: замысла и реализации.

С приходом кризиса семи лет, когда ролевая игра уже не так ценна для ребенка, в центре его внимания находится учеба в школе. Но игра из жизни детей не уходит. Чаще всего они выбирают спортивные игры, подвижные игры с правилами и настольные игры. Сюжетно-ролевые игры тоже остаются им интересны, но их содержание меняется. Дети-дошкольники в игре реализуют реальные действия учителя (задания на письмо, счет и и.д.), в то время как игры детей младшего школьного возраста направлены на школьные правила (преимущественно на выявление «непреклонных» правил и правил, которые можно нарушить).

П. Хаккарайнен и М. Бредиките, в работе «Обучение, основанное на игре, как надежный фундамент развития» указывают на то, что в раннем обучении необходимо делать упор на эмоциональные отношения, воображение, экспериментирование, творческую активность. Авторы предлагают вместо «школьного обучения по образцу» опираться на нарративный тип обучения.

Часто игру и школьное обучение противопоставляют из-за убеждения, что настоящее учение происходит в учебной ситуации, но не в игре. Однако суть нарративного научения – не столько в приобретении новых знаний и улучшении успеваемости. Нарративное научение связано с реорганизацией психических процессов и исполнительных функций (самоконтроль, использование рабочей памяти, гибкость в решении когнитивных задач). Речь идет, скорее, о развитии самих учащихся, их готовности к научению, нежели об увеличении багажа знаний и умений в дошкольном возрасте.

Опыт, получаемый в игре, оказывает долгосрочное влияние на потенциальные возможности обучения и у детей с особыми потребностями. Основанная на игре нарративная среда создает зону ближайшего развития для всех участников.

Литература

1. Абдулаева Е.А., Смирнова Е.О. Независимая экспертиза игр и игрушек в Германии: опыт организации «Играй с удовольствием» // Психологическая наука и образование. 2011. №2. С.21–28.
2. Белобрыкина О.И., Шамшикова О.И., Ребенок и игрушка // Вестник практической психологии образования. 2007. №4. С.118–124.
3. Гуткина Н.И. Психологическая готовность к школе в контексте проблемы преемственности между дошкольным и школьным образованием // Психологическая наука и образование. 2010. №3. С.106–115.
4. Кочетова Ю.А. Психологическая коррекция детских страхов // Психологическая наука и образование. URL: psyedu.ru. 2012. №1.
5. Парамонова Л.А., Тарасова К.В., Алиева Т.И. Ребенок 5-6 лет в системе дошкольного образования (к проблеме подготовки к школе) // Психологическая наука и образование. 2005. №2. С.12–17.
6. Рубцов В.В., Юдина Е.Г. Современные проблемы дошкольного образования // Психологическая наука и образование. 2010. №3. С.5–19.
7. Салмина Н.Г., Тиханова И.Г. Психолого-педагогическая экспертиза настольных игр // Психологическая наука и образование. 2011. №2. С.29–38.
8. Свенссон К. Экспертиза игрушек в Швеции: культурологический и технологический аспекты // Психологическая наука и образование. 2011. №2. С.13–20.
9. Смирнова Е.О. Психолого-педагогическая экспертиза игрушек в Московском городском центре МГППУ // Психологическая наука и образование. 2011. №2. С.5–12.
10. Смирнова Е.О., Абдулаева Е.А., Соколова М.В. Психолого-педагогические основания экспертизы игрушек в Германии и России (сравнительный анализ критериев оценки) // Культурно-историческая психология. 2010. №1. С.81–88.
11. Смирнова Е.О., Рябкова И.А. Структура и варианты сюжетной игры дошкольника // Психологическая наука и образование. 2010. №3. С.62–70.
12. Смирнова Е.О., Соколова М.В., Шеина Е.Г. Исследования феномена игрушки в западной психологии // Современная зарубежная психология. 2012. Т.1. №3. С.26–39. URL: <http://psyjournals.ru/jmfp/2012/n3/56546.shtml> (дата обращения: 07.04.2015).
13. Собкин В.С., Скобельцина К.Н. Игровые предпочтения современных дошкольников (по материалам опроса родителей) // Психологическая наука и образование. 2011. №2. С.56–67.
14. Сэйфер С. Высокоорганизованная игра и ее роль в развитии и обучении // Психологическая наука и образование. 2010. №3. С.48–61.
15. Трифонова Е.В. Проблема самостоятельной игры в контексте основных идей А.В. Запорожца // Культурно-историческая психология. 2006. №1. С.77–83.
16. Хаккарайнен П., Бредиките М. Обучение, основанное на игре, как надежный фундамент развития // Психологическая наука и образование. 2010. №3. С.71–79.
17. Холмогорова А.Б., Шалыгина О.В. Роль модных кукол в усвоении нереалистичных социальных стандартов телесной привлекательности у девочек-дошкольниц // Консультативная психология и психотерапия. 2014. Т.22. №4. С.130–154.
18. Эльконин Д. Психология игры / сер. «Сам себе психолог». М.: Владос, 1999.
19. Эльконинова Л.И. Полнота развития сюжетно-ролевой игры // Культурно-историческая психология. 2014. Т.10. №1. С.54–61.

E.A. ELISTRATOVA

Volgograd State Socio-Pedagogical University

The role of the doll toy in the development and education of children

The analysis of articles by various authors on the importance and role of dolls in a child's life. The results of research on the perception of modern dolls girls and classification of games.

Key words: doll, game, baby, doll role, upbringing.