

УДК: 159.9

Е.А. ЕЛИСТРАТОВА
(flamefairy@mail.ru)

Волгоградский государственный социально-педагогический университет

КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ РЕБОРНОВ: ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ, КУКЛА, МАГИЧЕСКИЙ ОБЪЕКТ

Кукла реборн анализируется как современное культурное явление, выражающееся в различных аспектах жизни человека. «Кукольный младенец» рассматривается в роли артефакта, выполняющего ряд функций.

Ключевые слова: кукла реборн, реборнинг, коллекционирование, куклы-младенцы, живые куклы.

Все мы с детства привыкли считать кукол игрушкам для детей. По В.И. Далю кукла – сделанное из тряпья, кожи, битой бумаги, дерева подобие человека, иногда животного [2, с. 354]. В Толковом словаре русского языка В.И. Даль также выделяет три типа кукол: детская (игрушка), живая (автомат), анатомическая или повивальная (фантом, разборное подобие человека для обучения). Б. Мещеряков и В. Зинченко в Большом психологическом словаре определяют куклу как детскую игрушку в виде фигурки человека или животного, воспринимаемую анимистически (как живое существо). Предполагается, что наиболее древние детские куклы символизировали самих детей и использовались для воспитания у девочек материнских чувств и умений [1].

Однако Ю.М. Лотман, описывая куклу, отграничивает исходное представление «кукла как игрушка» от культурно-исторического – «кукла как модель». Нас будет интересовать «кукла как модель» в контексте авторского кукольного искусства на примере создания кукол реборн. Целью нашего исследования является изучение причин появления реборнов в качестве нового типа кукол и их значимость для человека и культуры. Задачи исследования:

1. установить культурно-исторические аналоги кукол реборн;
2. выявить потребности, удовлетворяемые человеком в процессе общения с куклой реборном;
3. проанализировать статус кукол реборн как художественного произведения.

Кукла реборн в переводе с английского reborn означает получивший новую жизнь, перерожденный. Реборны появились как авторская переделка фабричных виниловых кукол. Процесс переделки называется реборнинг, а мастера – реборнисты. Самыми известными среди реборнистов являются куклы компании Beengeng (см. рис. на с. 41).

В начале 90-ых гг. XX в. в США реборны выделились в отдельное направление авторского кукольного искусства. Несмотря на то, что это направление достаточно молодое, реборнинг стал популярен в среде художников и коллекционеров всего мира очень быстро. В 2002 году была продана первая кукла реборн на всемирном аукционе e-bay. Средства массовой информации способствовали развитию этого искусства в других странах.

В Россию реборны пришли недавно – примерно в 2007-2008 гг. и только сейчас начинают появляться в редких специализированных магазинах и на профессиональных выставках различного уровня. Самым популярным и доступным местом для обсуждения или приобретения подобной куклы является интернет, где отечественные художники составляют сообщество по изготовлению и реализации кукол.

Необходимо заметить, что кукла как явление культуры известна еще с древних времен. Мы не будем углубляться в ее историю, отметим только тот факт, что антропоморфные фигурки не всегда были предназначены для детей. Очевидно, девочки всех народов играли с куклами с основной целью: принятие материнской сущности женщины. Но и взрослые уделяли кукле особое внимание. Коллекционирование кукол зародилось примерно в XVII в., когда кукольные представления освободились от религиозного содержания и стали полностью светскими.



Рис. 1. Два пупса фирмы Berenguer.
Слева «перерожденный» малыш, справа – фабричный вариант.

Когда в XIX веке во Франции кукол стали выпускать фабричным способом, внешний вид и назначение кукол стали существенно меняться. Если до середины XIX в. антропоморфные фигурки обычно изображали взрослыми женщинами, то французы изменили эту традицию, выпустив куклу-девочку «Bebe». Уже в XX в. игрушки поражали своим разнообразием. Тогда же появились пупсы, которые изображали в детской игре младенцев, выступая в роли своеобразного тренажера для девочек. С развитием технологий появилась американская кукла-робот «My Real Baby» в виде младенца (рост 45 см, вес 1,5 кг), который плачет, смеется (личико может передавать 15 эмоций) и даже учится говорить. Поэтому реборнов следует рассматривать как эволюцию кукол-младенцев.

Куклы реборны выглядят настолько реалистично, что могут восприниматься хозяевами и окружающими их людей как настоящие младенцы. Например, в 2008 г. в одном из городов Австралии произошел случай, когда полицейскому пришлось разбить окно машины, чтобы вызволить неподвижного, как казалось сотруднику правопорядка потерявшего сознание, ребенка. Но когда малыш был «спасен», оказалось, что это всего лишь кукла реборн. Аналогичные случаи были задокументированы и в США.

Под внешней реалистичностью реборн скрывается социально-психологическая причина популярности этих кукол. Обратимся к историям людей, которые уже не мыслят своей жизни без кукольных малышей*.

Линда (49 лет). Ей очень нравится гулять с реборнами, и когда они рядом, она ощущает почти тот же комфорт, как если бы они были настоящие. «Очень похожее чувство», – признает она. Линда замужем, но своих детей у нее нет. Она компенсирует потребность в маленьких детях, покупая себе кукол реборнов. «Мы ходим в парк, я беру их с собой, выгуливая собаку, вожу их в коляске или ношу в слинге, или баюкаю в одеяльце, и людям кажется, что мои малыши настоящие». Линда покупает реборнам детскую одежду для грудничков. Женщина признает, что ее любовь к реборнам – сублимация, а также

* Случай взят с сайта, где опубликован перевод статьи «Not Child's Play: 'I Feel Like I Have a Real Baby'» из онлайн газеты ABC NEWS.

признает и то, что ей очень нравится, когда посторонние люди принимают куклу за живого малыша. «Наверное, это составляющая материнского инстинкта. Ты такая гордая и счастливая, а другие умиляются твоим крошкой». Когда ее спрашивают, как насчет усыновления живого ребенка, Линда говорит, что это не для нее. «Это сложно, и расходов больше, чем на кукол».

Ив Ньюсом, реборнист. «Создание кукол реборн доставляет мне удовольствие. К счастью, не только мне» – радуется Ньюсом. – «И даже не сотням, а тысячам других женщин». Ив Ньюсом посредством реборнинга справляется с собственной бедой. У нее было несколько выкидышей и теперь она не может иметь детей. «Я и усыновить не могу, не хватает средств на воспитание. А материнство – мое призвание, дети – моя страсть... Мои реборны дают мне успокоение и счастье». И хотя она с грустью отмечает, что взаимности от кукол не дождешься, реборны в какой-то степени примиряют ее с действительностью.

Лашель Мур, коллекционер. Несмотря на то, что в ее семье уже и дети выросли, и внуки подрастают, Лашель все равно нужны дети, такие, которые никогда не повзрослеют. «Это мне и нравится в реборнах: они вечные груднички, они не причиняют беспокойства, не надо менять им памперсы, вести в колледж... С ними видишь только солнечные стороны материнства». На выставке Лашель купила куклу *geborn*, уже тридцать седьмую в своей коллекции.

США, штат Иллинойс. В этой школе для будущих мам, беременные учатся обращаться с детьми. Многие будущие мамочки никогда не видели новорожденного младенца вблизи, и на примере кукол сотрудники школы вполне доходчиво рассказывают «курсисткам» о детях, объясняют принципы ухода, учат держать, пеленать, надевать подгузники. Женщины подтверждают, что после таких уроков они чувствуют себя гораздо увереннее. Беременные признаются, что им очень нравилось «играть в куклы», они представляли, что это их уже рожденный ребенок, и материнский инстинкт начинал «работать» заранее.

Анна, мать, потерявшая сына. В ее семье произошла трагедия: в автокатастрофе погиб ее маленький сынок. Анна не могла простить себе этого, никак не могла пережить, целый год лечения в клинике ничего не дал. Врачи советовали родить еще одного ребенка, но их пациентка не была способна справиться со своим страхом и болью потери. Тогда ей посоветовали купить реборна. Девушка последовала совету, и мастера сделали куклу – точную копию погибшего малыша. Игрушка должна была стать лекарством, смягчением переходного этапа между осознанием трагедии и дальнейшей жизнью. Анна начала понемногу приходить в себя, занимаясь «уходом» за реборном. Депрессия закончилась, и пришло время для нового этапа – для подготовки к рождению настоящего ребенка. Однако время шло, а Анна и не думала оставлять куклу, девушка перенесла на нее всю любовь к своему сыну. «Я уже не смогу родить ребенка, – говорит она, – я постоянно буду бояться потерять его, с куклой же это не страшно, мне нравится ухаживать за ней, гулять с малышом, мне кажется, что на улице его щечки розовеют» [8].

Из приведенных примеров следует, что куклы реборны способны помогать женщинам удовлетворять материнские потребности. Чаще всего их изображают больными, недоношенными или спящими, что создает впечатление умершего ребенка. Поэтому многие люди, взявшие кукол на руки, испытывают неприятные чувства, в то время как другие, особенно женщины, узнавшие материнство или, наоборот, не реализовавшиеся как матери по каким-либо причинам, испытывают целый спектр приятных эмоций. Чувство потребности в заботе, исходящее от куклы, вызывает потребность прижать реборна к себе. Из-за этого женщины могут вновь и вновь испытывать чувство единения и радости от общения с грудничком.

Однако психотерапевты и психологи серьезно обеспокоены олицетворением кукол как детей в представлении некоторых женщин. Специалисты говорят, что подобные игры – не что иное, как сублимация и эскапизм, уход от реальности. В самих куклах и их коллекционировании нет ничего предосудительного, они действительно могут благотворно влиять на психику, но погружение в их жизнь, замена живого человека игрушкой, невротическая привязанность приводят к тому, что любительницы младенцев-кукол становятся пациентами психологов, а иногда и психиатров.

С момента своего появления куклы реборн носят статус художественного произведения. Процесс их изготовления сложен и трудоемок, обычно занимает от двух недель до нескольких месяцев в зависимости от размера куклы и желаемого результата.

Каждая кукла уникальна, даже если мастер всегда работает с фабричными скульптурными заготовками. Особенность реборнинга заключается еще и в том, что реборнисты могут предложить изготовление куклы на заказ по фотографии или с конкретными пожеланиями заказчика.

Подбор материалов осуществляется с главной целью – максимальная реалистичность готового продукта. На ощупь кожа мягкая и бархатистая, волосы и ресницы вживляются в голову куклы по одному волоску из натуральных материалов. Роспись тела, ручек и ножек куклы тоже максимально приближена к младенческой: рисуются складочки, кровеносные подтеки, сосудики, царапинки. Куклы последних лет оснащены техническими приборами, имитирующими дыхание и сердечные сокращения. Весь процесс изготовления куклы состоит исключительно из ручной работы. Затрачиваемые материалы и время художника оценивается от сотней до тысяч долларов, в зависимости от сложности работы и известности мастера. Несмотря на высокую стоимость, куклы реборны остаются популярными на протяжении 20 лет.

Эксклюзивные авторские куклы, имеющиеся всегда в одном экземпляре, с сертификатом об аутентичности, находят свой дом в частных коллекциях по всему миру. Самый простой способ приобрести куклу реборна – заказать на сайтах мастеров в Интернете или купить готовых кукол на аукционе e-bay. Однако несколько раз в год в России проводятся ярмарки и выставки кукол, где художники демонстрируют готовые работы и желающие могут приобрести кукол на месте. Место проведения ежегодных ярмарок и выставок, вошедших в культурные массовые мероприятия, – Москва и Санкт-Петербург. Самые популярные из них «Московская международная выставка-ярмарка кукол и медведей Тедди» и «Международная выставка кукол и мишек Тедди “Время кукол”». Коллекционеры кукол, в том числе и реборнов, так же участвуют в выставках, демонстрируя друг другу свои коллекции, общаются, обмениваются информацией по приобретению, хранению, уходу за куклами.

Как показало исследование форума Ведущего всероссийского кукольного портала, посвященного в частности теме реборнов, женщины-коллекционеры (мужчин не было выявлено) достигли 50ти-летнего и более возраста.

В среде кукольников-коллекционеров частое явление перепродажи кукол своей коллекции очень редко встречается именно среди коллекционеров реборнов, что может свидетельствовать о сильной внутренней связи хозяйки и куклы.

Одними из самых известных художниц-реборнистов в России считаются Татьяна Цорн, Елена Киприянова, Дарья Панова. Работы этих мастеров неоднократно выставлялись на выставках и ярмарках, ведутся продажи с официальных сайтов художниц.

Подводя итоги исследования, стоит сказать, что куклы-младенцы выполняют такие функции как:

1. прагматическая (тренинг и отработка специфических человеческих социально-культурных практик. В рассматриваемом нами примере – уход за младенцем);
2. экономическая (обладание, материальная ценность, коллекционирование);
3. магическая (потребность заботиться о ком-то воплощается при помощи новой вещи, детально похожей на настоящего младенца).

Также исследование кукол реборн свидетельствует о наличии игрового характера современной культуры с элементами магического сознания и практик. Это ярко проявляется в описанных нами историях. Имитативность и утрата вкуса к подлинному у современного человека прослеживается в таких высказываниях как «Я уже не смогу родить ребенка, постоянно буду бояться потерять его», «мне нравится, что куклу принимают за моего малыша». Такое высказывание как «они вечные груднички, они не причиняют беспокойства, не надо менять им памперсы, вести в колледж... С ними видишь только солнечные стороны материнства» является признаком гедонизма.

Литература

1. Большой психологический словарь // сост. Мещеряков Б., Зинченко В. Олма-пресс. 2004. URL : <http://vocabulary.ru/dictionary/30/word/kukla>.
2. Даль В.И. Толковый словарь русского языка. Современная версия. М.: Изд-во Эксмо, 2006.
3. Зарубежный коллекционер. URL: <http://www.inoantiqpressa.com/index.php/dolls?start=21>.
4. Комсомольская правда URL: <http://www.kp.ru/daily/24535.4/679377> (дата обращения 30.03.2015).
5. Лотман Ю.М. Избранные статьи в трех томах. Т. 1. Статьи по семиотике и типологии культуры. Таллинн: Александра, 1992. С.377–380.
6. О куклах реборн. URL: <http://acie.spb.ru/sajt-o-kuklah-reborn> (дата обращения 24.03.2015).
7. Панова Д. Реборн-мастерская URL: <http://www.rebornkukla.ru> (дата обращения 16.03.2015).
8. Самые реалистичные куклы реборн. URL: <http://reborn-doll.livejournal.com/387.html> (дата обращения 30.03.2015).
9. Тайны XX века. URL: <http://tainy.info/panopticum/reborn-pochti-zhivye> (дата обращения 01.04.2015).

ELISTRATOVA E.A.

Volgograd State Socio-Pedagogical University

REBORN CULTURAL ANALYSIS: ART, DOLL, A MAGICAL OBJECT

*Reborn Doll is analyzed as a modern cultural phenomenon, reflected in the various aspects of human life.
«Doll Baby» is considered as an artifact, performing a number of functions.*

Key words: doll reborn, reborning, collection, dolls babies, living dolls.