

ИСТОРИЯ И ПРАВО

УДК 72.036

З.Г. БАГАЕВА

(bagaeva-zarina@rambler.ru)

Волгоградский государственный социально-педагогический университет

ФОРМИРОВАНИЕ АРХИТЕКТУРНОГО ОБЛИКА СОВЕТСКОГО ГОРОДА: СТАЛИНГРАД В 1930-е гг.

Рассматриваются концепции строительства социалистических городов, которые были применены в Сталинграде в 1930-е гг.. Анализируются архитектурные тенденции в жилищном строительстве и архитектурно-конструктивные особенности застройки Сталинграда в представленном периоде. Рассмотрена архитектура как пространственное воплощение идеологии.

Ключевые слова: архитектурный облик, градостроительные концепции, индустриализация, социалистический город, Сталинград.

Господствующее место среди пространственных искусств в течение многих веков принадлежит архитектуре. И это не случайно, так как она выполняет важную социальную роль. Архитектура имеет большое значение в историческом контексте, потому как через ее призму можно рассмотреть конкретную эпоху и проследить характерные для нее идеи, господствующие в обществе. Успешным проявлением идейно-образного строительства является советская архитектура 1930-х гг. Из этого следует актуальность изучения и осмысления в настоящее время традиций советского градостроительства и архитектурного достояния как транслятора истории того времени.

Вопросами нового социалистического градостроительства, усовершенствования города как среды существования населения занимались архитекторы, работы которых являются не только важнейшими источниками по истории строительства социалистических городов, но и могут рассматриваться как историографические источники. Среди них можно выделить труды архитекторов М. А. Охитовича [8], Н. А. Милюткина [6], Л. М. Сабсовича [10] и П. И. Лопатина [5].

Изучением закономерностей архитектурного формообразования, характеристик творческих поисков в градостроительстве 1930-х гг., рассмотрением нового быта, жилища и особенностей архитектуры Сталинграда занимались историк М. А. Водолагин [2] и архитекторы П. П. Олейников [7], Ю. В. Янушкина [12], В. И. Атопов [1], В. Е. Масляев [1], А. Ф. Липявкин [1]. Ими проведен комплексный анализ формирования пространственной структуры Сталинграда 1930-х годов как социалистического города. Также они анализируют тенденции градостроительства в годы первых пятилеток и индивидуальные особенности застройки Сталинграда.

В конце 1920-х – начале 1930-х годов Страна Советов взяла курс на индустриализацию. В связи с грандиозным размахом промышленного строительства и коренной технической реконструкцией предприятий возникла необходимость и для реконструкции и благоустройства городов.

На строительство заводов и фабрик требовалась рабочая сила, и по этой причине жители небольших населенных пунктов прибывали в крупные города, а также на стройки из разных регионов страны были направлены комсомольские отряды. Бурный прирост населения вызвал необходимость массового жилищного строительства.

Начался поиск градостроительных концепций, которые бы отвечали идеям построения нового общества. Результатом дискуссий между архитекторами, общественными организациями, органами государственного управления и планирования появилась теория социалистических городов.

Представление о социалистическом городе предполагало единое территориальное пространство, в которое входили обязательные градообразующие элементы: промышленное предприятие и поселе-

ние рабочих с их семьями. Каждый такой населенный пункт должен был быть создан вместе с культурными, социально-бытовыми, научными и учебно-воспитательными учреждениями.

С принятием концепции социалистического города советской властью предполагалось решение идеологической задачи – формирование личности нового типа. Архитектура 1930-х годов являлась пространственным воплощением искусственно сконструированной идеологии [13, с. 11].

Для строительства и реконструкции социалистических городов были определены 12 крупнейших индустриальных центров страны, одним из которых был Сталинград [4, с. 134]. Город, носящий имя вождя, должен был стать образцовой моделью для жизни советского человека. В 1929 г. в газете «Борьба» была провозглашена идея, что «Сталинград через известное время должен стать образцовым, подлинно социалистическим городом, таким, о которых много писалось и говорилось, но которых еще нет», поскольку «настал момент реализовать проекты городов будущего» [9]. 5 января 1930 г. Совнарком РСФСР принял постановление, в котором говорилось: «Признать необходимым все строительство Сталинградского промышленного района вести как опыт крупного социалистического строительства, в котором все элементы производства, культуры и быта должны быть рационально увязаны между собой» [1, с. 34].

В 1931 году был разработан и утвержден план реконструкции Сталинграда, в основу которого легли проекты Л. и А. Весниных, Н. Милютин, В. Семенова. Братья Веснины выдвинули концепцию, в которой Сталинград представал как агломерат из пяти городов. В каждом из этих городов предполагалось наличие промышленной и жилой зоны, которые отделялись зонами зеленых насаждений. Социалистический город в целом имел единый общественный центр, в котором расположены все учреждения и школьные городки. Жилкомбинаты состояли из жилых корпусов, столовой, клуба, спортзала, детских учреждений и т. д. [12]

Другая теория, которая получила название линейного города, была представлена Н.А. Милютиным. Он стремился решить проблему разделения жилой зоны от зоны трудовой деятельности. Планировка застройки представляла собой многослойную ленточную структуру, состоящую из параллельных полос. Начиная от Волги шли сначала парковая, затем жилая, автотранспортная, зеленая (санитарно-защитная) и промышленная зоны. По границе последней проходила железная дорога. Так как береговая зона на тот момент уже была застроена промышленными предприятиями, а не парковой зоной и жилыми строениями, то использовали измененный вариант схемы Милютина. По ней была построена часть Тракторозаводского района.

Реализован на практике был градостроительный проект архитектора В. Семенова – система комплексных социалистических городов. Этот «сводный проект большого Сталинграда» был представлен на обсуждение Сталинградского горсовета в апреле 1931 г. По проекту соцгородки соединялись между собой продольными транспортными и инженерными коммуникациями. Каждый соцгород в составе Сталинграда был назван в соответствии с основным направлением его производственной деятельности – Металлгород, Центральный город, Лесной город, Электрохимгород, Город транспортников. Такая организация пространства является наиболее компактной и комфортной, потому как позволяет в каждом отдельном городе отделить жилье от промышленных предприятий посредством зеленых зон. Таким образом, каждый из них должен был представлять из себя цельное хозяйственное и социально-культурное объединение, иметь собственную инфраструктуру.

Решающим для градостроительной политики Сталинграда стал июльский Пленум ЦК ВКП(б) 1931 г., на котором постановили сократить хозяйственное отставание городов и ускорить темпы их развития. Решения этого Пленума коснулись и Сталинграда. В этом же году правительство постановило включить в черту города пригороды и поселки – образовалось четыре городских района: Ворошиловский, Красноармейский, Ерманский и Дзержинский. Впоследствии два последних были разукрупнены на пять районов: Тракторозаводский, Баррикадный, Краснооктябрьский, Ерманский и Дзержинский. А южная часть города, состоявшая из поселков Бекетовка и Красноармейск, стала отдельным Кировским районом.

По постановлению 15 января 1932 года ЦИК СССР краевой центр был перенесен из Саратова в Сталинград, который становится административным центром Нижне-Волжского края. Изменение статуса Сталинграда дало дополнительный толчок для развития всех сфер в деятельности городского хозяйства, в частности в области архитектуры и строительства. В связи с тем, что в Сталинград стали переводить учреждения и организации вместе с сотрудниками и их семьями, необходимо было предоставить им жилье. Бюро Нижне-Волжского крайкома ВКП(б) приняло постановление о переезде краевых учреждений из Саратова в Сталинград и в связи с этим утвердило планы строительства в Сталинграде помещений для учреждений и жилищ [3, с. 152]. Соответственно выросли темпы застройки жилыми домами районов города.

Сталинград стал не только мощным промышленным центром, но и городом массового жилищного строительства. К концу 1930-х гг. на смену баракам пришли каменные многоэтажные дома со всеми удобствами.

В середине 1930-х гг. многими крупными промышленными предприятиями, государственными органами и учреждениями было начато строительство зданий для специалистов: Дом грузчиков, Дом консервщиков, Дом коммунальщиков и Дом летчиков, дома речников и другие. Здания возводились по индивидуальным проектам и с использованием новейших на тот момент технологий. Такие оригинальные постройки не могли не повлиять на архитектурный облик города.

В 1934 г. при застройке жилого района на заводе «Красный Октябрь» (Металлгород) был реализован проект В. Семенова – «соцгород», рассчитанный на несколько тысяч жителей с законченным циклом обслуживания: жилыми домами, Дворцом культуры, стадионом, школой, детсадом, кинотеатром, гостиницей, магазинами, бытовыми услугами, трамваем, инженерными коммуникациями, собственным санаторием на берегу Волги.

Характерная черта архитектуры середины 1930-х г. – тяготение к огромным размерам как зданий, так и организуемых ими архитектурных пространств (площадей, набережных). Причем преувеличенные размеры зданий связывали с социально-идеологическими потребностями пролетариата. В это время проводилась реконструкция набережной Сталинграда. С ее склонов были убраны хибарки, неприглядные здания, железнодорожная линия вдоль берега и причалы порта были перенесены ниже по течению Волги. В 1936 г. архитектурно-художественный комитет одобрил проект оформления одного из лучших уголков набережной. Была построена полукруглая колоннада, от которой шли две лестницы. Проектом был предусмотрен большой парк, а в центре главной аллеи сооружен огромный фонтан. В парке было множество скульптур, декоративных ваз. В 1940 г. на набережной был открыт памятник Герою Советского Союза летчику В. Хользунову. Он отличался большими размерами и композиционно уравновешивал южную часть набережной, где находилась построенная ранняя полукруглая колоннада. В конце 1930-х гг. набережная Сталинграда была самой благоустроенной и красивой среди всех городов Поволжья.

Коренной реконструкции подверглась площадь Павших борцов, которая была главной из системы площадей, образывавших центр города. Эти пространства были необходимы власти для проведения широкой пропаганды и поддержания внимания граждан. Проведение демонстраций, всенародных праздников является неотъемлемым способом пропаганды государственной идеологии. С площади были снесены постройки, предназначенные для торговли, и на их месте были построены новые многоэтажные дома. Был установлен обелиск памяти героев, павших на Советскую власть [11, с. 37]. Использована была периметральная ансамблевая застройка общественными зданиями: Дом Советов, гостиница, Дом книги.

Таким образом, Сталинград стал пространством для воплощения градостроительных идей советских архитекторов и был одним из городов, в котором нашла свое отражение концепция социалистического расселения. Генеральный план Сталинграда был моделью образцового советского города.

Архитектурный облик Сталинграда создавался на основе взаимодействия идеологической составляющей и развивающегося в условиях социалистической модернизации городского пространства.

Литература

1. Атопов В.И., Масляев В.Е., Липявкин А.Ф. Волгоград. М.: Стройиздат, 1985.
2. Водолагин М. А. Очерки истории Волгограда. М.: Наука, 1968.
3. Волгоград: хроника истории 1589–1989 гг. Волгоград: Ниж.-Волж. Кн. Изд-во, 1988.
4. Галкова О. В., Малкова О. П., Савицкая О. Н. Архитектурное наследие Волгоградской области: социалистические города. // Стрежень: Научный ежегодник / под ред. М. М. Загорюлько. Вып. 7. Волгоград: Издатель, 2009. С. 131–136.
5. Лопатин П. И. Город настоящего и будущего. М.: Новая Москва, 1925.
6. Милютин Н.А. Соцгород. Проблема строительства социалистических городов. М.; Л.: ГИЗ, 1930.
7. Олейников П. П. Архитектурное наследие Сталинграда. Волгоград: Издатель, 2012.
8. Охитович М.А. Заметки по теории расселения // Советская архитектура, 1930. № 1/2. С. 7–16.
9. Превратим Сталинград в образцовый, подлинно социалистический город (Из речи наркомвнудела тов. Толмачева на объединенном пленуме горсовета и окрисполкома) // Борьба. 1929. 21 июля.
10. Сабсович Л.М. Города будущего и организация социалистического быта. М.: Гос. тех. изд-во, 1929.
11. Савченко И. П., Лепявкин А. Ф., Калиниченко П. П. Царицын. Сталинград. Волгоград. Волгоград: Ниж.-Волж. Кн. Изд-во, 1967.
12. Хан-Магомедов С. О. Архитектура советского авангарда. М.: Стройиздат, 1996.
13. Янушкина Ю. В. Архитектура Сталинграда 1925-1961 гг. Образ города в культуре и его воплощение: учебное пособие. – Волгоград: ВолгГАСУ, 2014.

BAGAEVA Z.G.

Volgograd State Socio-Pedagogical University

FORMING THE ARCHITECTURAL APPEARANCE OF THE SOVIET CITY: STALINGRAD IN THE 1930th years

In article considered concepts of construction of socialist cities, which have been applied in Stalingrad in the 1930th. Analyzed the architectural tendencies in housing construction and architectural and constructive features of building of Stalingrad in the presented period. Consideration of architecture as spatial embodiment of ideology.

Key words: architectural appearance, town-planning concepts, industrialization, socialist city, Stalingrad.