

УДК: 159.922.7

**А.А.ВОЛКОВА**  
(arturanja@mail.ru)

*Волгоградский государственный социально-педагогический университет*

## **ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ УМСТВЕННЫХ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

*Анализируются умственные творческие способности и описываются условия их развития у детей младшего школьного возраста.*

*Ключевые слова: способности, творческие способности, умственные творческие способности, младший школьный возраст.*

Одной из основных целей образования на современном этапе развития общества является формирование разносторонне развитой личности, которая способна реализовать творческий потенциал в динамичных социально-экономических условиях. Творческие личности всегда были, есть и будут «двигателем» прогресса цивилизации, поскольку они создают новые материальные и духовные ценности, которые, в свою очередь, задают вектор развития обществу. Творческие способности позволяют адаптироваться человеку в новых постоянно меняющихся условиях, в различных бытовых ситуациях, найти наиболее конструктивные способы взаимодействия с окружающими.

Важным периодом онтогенеза для развития творческих способностей является младший школьный возраст, в это время дошкольное фантазирование, соединяясь с учебной деятельностью, может привести к развитию у детей различных талантов, в том числе, и к развитию умственных творческих способностей. Именно поэтому весьма актуальной представляется тема настоящего исследования, цель которого – выделение психолого-педагогических условий развития умственных творческих способностей у младших школьников.

Объектом исследования является развитие умственных творческих способностей младших школьников, предметом – психолого-педагогические условия развития творческих способностей младших школьников.

Мы предполагаем, что развитие гибкости, беглости и оригинальности как показателей умственных творческих способностей у младших школьников происходит неравномерно.

Для достижения поставленной цели и эмпирического доказательства гипотезы были сформулированы следующие задачи:

1. Раскрыть сущность понятия «умственные творческие способности» и рассмотреть их особенности в младшем школьном возрасте.
2. Выявить психолого-педагогические условия развития умственных творческих способностей младших школьников.
3. Провести эмпирическое исследование умственных творческих способностей в младшем школьном возрасте.

Для решения поставленных задач были использованы следующие методы исследования:

- 1) теоретические: анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развития творческих способностей в младшем школьном возрасте;
- 2) эмпирический метод представлен методикой Гилфорда;
- 3) методы математической обработки (частотный анализ, подсчет и сравнение средних).

Теоретический анализ литературы показал наличие разнообразных подходов к пониманию сущности творческих способностей. Б.М. Теплов под ними понимал определенные индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого, которые не сводятся к наличному, имеющемуся уже у человека запасу навыков и знаний, а обуславливают легкость и быстроту их приобретения [2].

Л.А. Большакова творческие способности определяет как сложное личное качество, отражающее способность человека к творчеству в разных сферах жизнедеятельности, а также позволяющее оказывать поддержку в творческой самореализации другим людям. Это высокая степень увлеченности, интеллектуальной активности, познавательной самодеятельности личности [1].

О.И. Мотков рассматривает творческие способности как интегративное качество, включающее в себя способность удивляться и познавать, умение находить решения в нестандартных ситуациях, это нацеленность на открытие нового и способность к глубокому осознанию своего опыта [8].

Существует несколько подходов к классификации творческих способностей. Общие творческие способности включают в себя специальные музыкальные, литературные, художественные и т. д. Сделав предметом своего исследования музыкальные способности, Б.М. Теплов выделил основные их составляющие: ладовое чувство, способность к слуховому представлению, музыкально-ритмическое чувство. Исследователь опроверг существовавшее мнение о том, что в массовом музыкальном восприятии творчество не может быть применено, и что лишь одаренные дети способны к нему: «Психологические данные говорят о том, что раннее вовлечение детей в творческую, а не только «воспринимающую» деятельность, очень полезно для общего художественного развития...» [11].

В рамках данной статьи интерес представляют умственные (познавательные) творческие способности, под которыми понимаются способности к осуществлению ситуативно не стимулированной продуктивной деятельности, т.е. способности к познавательной самодеятельности [2].

И.П. Волков, соединяя понятия «творчество» и «способности», говорит о «способности к неординарному мышлению, умению в обычном подмечать необычное, видеть проблемы, анализировать события, явления и находить в них закономерности» [4], по сути, речь идет об умственных творческих способностях.

А.И. Лук пишет, что составляющими таких способностей являются:

1. *Зоркость в поисках*, как способность увидеть то, что не укладывается в рамки ранее усвоенного, – нечто большее, чем просто наблюдательность.

2. *Способ кодирования информации* нервной системой – способность смотреть шире – на выбор содержательной области мышления.

3. *Способность к свертыванию мыслительных операций* заключается в том, что длинная цепь рассуждений, понятий заменяется одной обобщающей операцией, тем самым мышление переходит на более высокий уровень абстрагирования, использования все более емких в информационном отношении символов.

4. *Способность к переносу* как способность применить навык, приобретенный при решении одной задачи, к решению другой, способность к выработке обобщенных стратегий.

5. *Боковое мышление* – способность увидеть путь к решению, используя постороннюю информацию.

6. *Цельность восприятия* как способность воспринимать действительность целиком, не дробя ее. В процессе творческой работы необходимо оторваться от логического рассмотрения фактов, чтобы попытаться вписать их в более общие картины [9].

7. *Готовность памяти* – способность вспомнить о свойствах объекта и соотнести эти знания с задачей. Имеет в виду скоростной момент извлечения информации из памяти.

8. *Сближение понятий* – легкость ассоциирования и отдаленность ассоциируемых понятий, «смысловые расстояния» между ними.

9. *Гибкость мышления* предполагает быстрый и легкий переход от одного класса явлений к другому. «Смысловые расстояния» – переменная величина, на которую влияет функциональная фиксированность человека; способность к преодолению фиксированности – одно из проявлений гибкости мышления.

10. *Гибкость интеллекта* – способность вовремя отказаться от ложной гипотезы.

11. *Способность к оценочным действиям*, к выбору одной из многих альтернатив до ее проверки.

12. *Способность к «сцеплению»* – то есть объединение воспринимаемых раздражителей, быстрое соотнесение новых сведений с прежним личным опытом.

13. *Легкость генерирования идей*: чем больше идей порождает человек, тем больше шансов, что среди них будут хорошие.

14. *Беглость речи*, которая просто необходима, чтобы облечь новую идею в слова. При этом важна осмысленность.

15. *Способность к доведению начатого дела до конца*. Это не просто настойчивость, собранность и волевой настрой, а способность к доработке деталей, к совершенствованию первоначального смысла [7].

Развитие умственных творческих способностей младших школьников – это качественное изменение структурных компонентов данного феномена через включение ученика в различные виды деятельности, носящие творческий характер [10] и предполагающие активность мышления.

Опираясь на мнения В.Н. Дружинина, Е.А. Корсунского и др., необходимо отметить, что творческие способности проявляются рано, и возраст 3–5 лет наиболее благоприятен для их развития, а подражание творческим образцам как этап перехода от наивного творчества к творчеству «взрослому» наступает в 8–15 лет [5]. Способность к творчеству у всех детей разная и зависит от уровня развития мышления и интеллекта. Сенситивным периодом для развития умственных творческих способностей исследователи называют чаще всего младший школьный и подростковый периоды, поскольку именно в это время интенсивно развивается мышление ребенка.

Творческий характер мышления, т.е. умственные творческие способности проявляются в таких качествах, как:

- *беглость* как способность к порождению числа идей, выраженных в вербальных формулировках или в виде рисунков;
- *гибкость и подвижность*, основанные на выдвигании разнообразных идей, переходе от одной проблемы к другой, использовании различных стратегий решения;
- *глубина мышления*, по которой понимается отсутствие скованности, стереотипности;
- *оригинальность* как способность к прохождению идей, отличающихся от простейших или четко установленных.

Оригинальность является основным критерием творчества. Стереотипность и шаблонность мышления, безусловно, важны в жизни, так как позволяют быстро решать стандартные задачи, но они мешают развитию творческих способностей. Огромное значение для развития творческих способностей оказывает развитие памяти, внимания и воображения [6].

Теоретический анализ литературы по проблеме исследования позволил выделить ряд условий, способствующих развитию умственных творческих способностей в младшем школьном возрасте.

Первое условие – высокая самооценка ребенка, то есть создание у него достаточной уверенности в своих силах, умственных возможностях. А это возможно тогда, когда ребенок знает, «вкус успеха», при этом «успех ученика должен быть ни концом работы, а его началом» [3].

Второе условие развития умственных творческих способностей младшего школьника – создание соответствующего психологического климата в детском коллективе, в котором ребенок не побоялся бы выразить свое творческое «Я».

Третье условие – стимулирование творческой деятельности ребенка, постоянная поддержка, сочувствие и терпеливость. Именно на учителя возложена миссия в том, чтобы ребенок проявлял творческую.

Четвертое условие – использование на учебных занятиях с младшими школьниками наглядности, которая бы стимулировала бы сюжетно-игровую мотивацию, содержала бы противоречие опыту, предполагала бы наличие проблемной ситуации и системы подсказок.

Пятое условие – использование творческих заданий на уроках и во внеурочной деятельности.

Для эмпирического доказательства гипотезы была проведена методика Гилфорда. В исследовании принимали участие двадцать третьеклассников, из них тринадцать девочек и семь мальчиков.

Анализ полученных данных показал, что у пяти третьеклассников (25%) обнаружен высокий уровень развития беглости мышления, у одного (5%) – низкий и у 14-ти (70%) – средний уровень развития беглости мышления (рис. 1).



Рис. 1. Уровни развития беглости мышления третьеклассников

Анализ данных по показателю гибкости мышления показал, что у 8 третьеклассников (40%) высокий уровень, средний – у 9 третьеклассников (45%) и у 3-х (15%) обнаружен низкий уровень развития этого компонента умственных творческих способностей (рис. 2).



Рис. 2. Уровни развития гибкости мышления у третьеклассников

По шкале «Оригинальность» у трех третьеклассников (15%) обнаружен высокий, у пяти (25%) выявлен средний уровень развития оригинальности мышления, 12 человек (60%) продемонстрировали низкий уровень развития оригинальности мышления (рис. 3).



Рис. 3. Уровни развития оригинальности мышления третьеклассников

Подсчет средних значений по каждому из компонентов умственных творческих способностей показал, что у третьеклассников наиболее развита гибкость мышления, наименее – оригинальность (рис. 4).



Рис. 4. Сравнительный анализ средних значений методики Гилфорда у третьеклассников

Таким образом, развитие показателей умственных творческих способностей (беглости, гибкости и оригинальности) в младшем школьном возрасте идет неравномерно, что подтверждает экспериментальную гипотезу.

Полученные данные указывают на необходимость целенаправленной работы с младшими школьниками, нацеленной на развитие оригинальности мышления, в этом видится нам перспектива наших дальнейших исследований.

В заключение отметим, что повлиять на свое мышление, сделав его оригинальным и непохожим на мышление других людей, можно, для этого нужно:

- постоянно стремиться к узнаванию новой информации;
- развивать свой творческий потенциал и креативность;
- развивать ассоциативное мышление;
- решать специальные задачи на нестандартное мышление.

### Литература

1. Большакова Л.А. Развитие творчества младшего школьника // Завуч начальной школы. 2001. №2.
2. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. М. : Академия, 2002.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1997.
4. Волков Н.П. Много ли в школе талантов? М. : 1989. № 5.
5. Дружинин В.Н. Психология: учебник для гуманитарных вузов. 2-е изд. СПб. : Питер, 2009.
6. Крапова Э.Б. Методы и приемы развития творческих способностей детей на уроке // Начальная школа. 2012. С. 21–22.
7. Лук А.Н. Психология творчества. М. : Академия. 2008.
8. Мотков О.И. Психология самопознания личности. Практическое пособие. М. : Треугольник, 1993.
9. Огородова Т.В. Психологические характеристики творческого мышления учащихся профильных классов: дис. ... канд. психол. наук. Ярослав. гос. ун-т, Ярославль, 2006
10. Савина С.Н. Развитие творческих способностей у ребенка [Электронный ресурс]. URL: [http://crazymama.ru/article/php? a=1&id\\_artikle=1267](http://crazymama.ru/article/php? a=1&id_artikle=1267).
11. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Проблемы индивидуальных различий. М., 1961.

*VOLKOVA A.A.*

*Volgograd State Socio-Pedagogical University*

***PSYCHOLOGICAL AND PEDAGOGICAL CONDITIONS OF MENTAL DEVELOPMENT  
OF CREATIVE ABILITIES OF YOUNGER SCHOOLBOYS***

*The study presents an analysis of creativity and the conditions of their development in children of primary school age.*

*Key words: ability, creativity, primary school age.*