

## ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

УДК 327.874

**С.А. АСЛАНЯН**

(*syu9350@yandex.ru*)

*Волгоградский государственный социально-педагогический университет*

### **РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОСТИ У УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА\***

*Рассматриваются результаты исследования, раскрывающие возможности уроков изобразительного искусства для развития креативности младших школьников. Анализируется влияние системы специальных упражнений на уроках изобразительного искусства для эффективного развития креативности учащихся начальной школы.*

Ключевые слова: *креативность, творческие способности.*

В современном мире деятельность творческого человека определяет его ценность. Поэтому сегодня востребованы люди, мыслящие творчески и, соответственно, нестандартно подходящие к решению разных профессиональных задач. Следовательно, вопрос о развитии креативности у обучающихся достаточно актуален. Кроме того, проблематика данного вопроса напрямую связана с изучением возможностей уроков изобразительного искусства, а именно работы по декоративной живописи для развития креативности у младших школьников.

Этому эффективно способствуют обучение учеников начальной школы способам творческой деятельности, принципам выполнения декоративной работы, создание условий для выявления и расцвета их одаренности. Приобщение школьников к продуктивной творческой деятельности именно с начальных классов позволяет успешно решить проблему развития креативности.

Объект нашего исследования – процесс развития креативности младших школьников. Предмет – процесс развития креативности младших школьников на уроках изобразительного искусства. Цель – выявление эффективных упражнений для развития креативности младших школьников на уроках изобразительного искусства.

В соответствии с целью и гипотезой исследования мы определили следующие задачи:

- 1) Изучить понятие «креативность»;
- 2) Определить роль декоративной живописи с точки зрения влияния на развитие креативности школьников;
- 3) Определить уровень развития творческих способностей младших школьников;
- 4) Спроектировать систему уроков по изобразительному искусству, направленную на развитие креативности младших школьников.

Изучение психолого-педагогической литературы по теме исследования позволило выдвинуть следующую гипотезу: предполагается, что развитие креативности на уроках изобразительного искусства осуществляется успешнее, если в процессе их организации используется система специальных упражнений. Проблема креативности человека и условия ее развития с ранних времен была в центре внимания мыслителей и ученых разных направлений (Аристотель, Сократ, К.Д. Ушинский, Платон, Я.А. Коменский и др.). На сегодняшний день она так же актуальна. Если раньше дискуссии сводились чаще всего к теме природы способностей и сущности творчества, то на сегодняшний день все острее встает вопрос об условиях, методах и приемах их формирования.

---

\* Работа выполнена под руководством Садковой Л. М., старшего преподавателя кафедры теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайну костюма Волгоградского государственного социально-педагогического университета.

Для диагностики уровня развития креативности учащихся мы провели эмпирическое исследование (на базе МОУ «Гимназия №4 Ворошиловского района г. Волгограда»). В эксперименте принимали участие учащиеся 2-го класса в количестве 12 человек.

Проанализировав психолого-педагогические особенности младшего школьного возраста, нами были выбраны соответствующие требованиям эффективной диагностики методики констатирующего эксперимента.

Для диагностики уровня развития творческих способностей младших школьников использовались следующие методики:

- диагностика на творческое мышление (автор П. Торренс; – методика №1);
- диагностика креативности (автор П. Торренс – методика №2).

*Тест «Дорисовывание»:* учащимся даются листы белой бумаги, в середине которых простым карандашом нарисованы 6 контуров. Школьники должны закончить рисунок, но при выполнении задания необходимо ориентироваться на создание необычных, оригинальных изображений.

В исследовании участвовало 8 учащихся 2-го класса. Было проведено тестирование (по тестам Е.П. Торренса) на выявление уровня творческого мышления, гибкости, беглости и оригинальности. Результаты исследования по методике № 1 показали, что выполнили задание верно лишь 15% учащихся (2 человека). На среднем уровне – 20% учащихся (3), а на низком – 60% (4).

С целью выявления эффективности применения системы творческих заданий, на уроках в начальной школе с целью развития творческой активности школьников нами было проведено опытно-экспериментальное исследование. Анализ результатов показал, что уровень креативности учащихся вырос.

С целью проведения итоговой диагностики развития креативности младших школьников мы разработали систему уроков. Большой интерес представлял аспект внедрения упражнений в систему занятий по изобразительному искусству в процессе декоративной живописи. Для решения этой задачи были проанализированы учебно-методические комплекты, и выбор был сделан в пользу авторской программы Б.М. Неменского. Здесь основной акцент поставлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной. Таким образом целью исследовательской работы стало развитие креативности младших школьников с помощью включения материала о декоративной живописи на уроках изобразительного искусства.

Занятия с включением специальных упражнений проводились по следующим темам:

1. «Дом для себя». Цель – развить творческое мышление учащихся, воображение и фантазию. На этапе объяснения материала ученики отгадывают загадки о животных. На практическом – этапе изображают дом для своего питомца.

2. «Какие можно придумать дома». Цель – прививать эстетический вкус, умение видеть красоту вокруг нас и восхищаться ею. Учащиеся лепят из пластилина дома в форме овощей, фруктов и цветов. В конце урока школьники представляют свои работы, проговаривая, название домика и для кого он сделан.

3. «Сказочный город». Цель – познакомить со сказочной архитектурой. Развивать графические навыки работы в смешанной технике, умение использовать декоративные приемы в данной технике, а также развитие воображения и фантазии. Учащимся было предложено придумать город для героев сказок, которые выступали в качестве экспертов в конце урока.

Деятельность детей была организована в 3 функциональных микрогруппах: архитекторы, строители, дизайнеры. Формирование групп происходило при помощи трех разрезных карт с изображениями героев сказки, которые беспорядочно раздавались ученикам, и которые в течение трех минут следовало собрать. В результате в группах работали дети с разным уровнем развития творческих способностей. Архитекторы разрабатывали сказочные дома, строители подбирали материал и возводили постройки, дизайнеры декорировали их. Идеи оформления, размещения, изготовления построек активно обсуждались детьми, каждая группа выдвигала несколько решений, достаточно интересных по способам их реализации.

4. «Все, что мы видим, имеет конструкцию». Цель – сформировать первичные умения видеть конструкцию предмета; объяснить, что любое изображение сводится к взаимодействию нескольких простых геометрических форм. На уроке учитель предлагает попробовать собрать какую-то фигуру из коробочек. Школьники с помощью коробочек изображают животного.

На протяжении учебных занятий мы отмечали, что школьники стали более гибко строить собственные художественные образы, изменился характер использования цветовой гаммы и построения композиции, в целом работы стали более оригинальны. Это свидетельствует о влиянии эффективных упражнений на развитие творческих способностей учащихся.

Реализовав данную систему уроков изобразительного искусства, направленных на развитие креативности учащихся начальных классов, мы повторили диагностику в той же группе младших школьников для выявления динамики исследуемых показателей. Вторичные результаты были значительно выше и свидетельствовали об эффективности представленной системы уроков в исследуемом направлении.

Таким образом, результаты исследования подтвердили, что специальные упражнения положительно влияют на развитие креативности учащихся, а также стали основой для методических разработок уроков по изобразительному искусству с включением материала о декоративной живописи для учителей и практикантов. Это позволило сделать вывод о том, что система творческих заданий, применяемая на уроках с целью развития креативности младших школьников, достаточно эффективна.

#### Литература

1. Бакушинский А.В. Художественное творчество и воспитание, опыт исследования на материале пространственных искусств. М.: Просвещение, 1925.
2. Бернс Р. Развитие и воспитание. М.: Прогресс, 1986.
3. Беспалько, В.П. Слагаемые педагогической технологии. М. : Педагогика, 1989.
4. Букатов В. Принципиальные мелочи // Первое сентября. 2001. № 76.
5. Воспитание младшего школьника: пособие для студентов средних и высших учебных заведений, учителей начальных классов и родителей / сост. Л.В. Ковинько. 4-е изд. М.: Академия, 2000.
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб. : Союз, 1997.

ASLANYAN S.A.

*Volgograd State Pedagogical University*

#### ***DEVELOPMENT OF CREATIVITY IN ELEMENTARY SCHOOL STUDENTS AT FINE ARTS LESSONS***

*The results of studies that reveal the possibility of fine arts lessons for the development of creativity of primary school children.  
The influence of the special system of exercises on the lessons of the fine arts for the effective development  
of creativity of primary school students.*

**Key words:** *creativity, creative skills.*