

УДК 372.874

Д.Ф. СЕРБИНЕНКО
(d.serbinenko2014@yandex.ru)

Волгоградский государственный социально-педагогический университет

УРОКИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ*

Рассматриваются основные теоретические положения нравственного воспитания младших школьников. Выявляются особенности нравственного воспитания на уроках изобразительного искусства в начальной школе. На основе проектирования занятий определяется значение уроков изобразительного искусства в эстетическом и духовно-нравственном воспитании младших школьников.

Ключевые слова: младший школьник, нравственное воспитание, изобразительное искусство.

В настоящее время духовно-нравственное воспитание особенно актуально, т. к. в современном обществе низкий уровень общественной морали, утрачиваются семейные ценности, патриотические чувства, поэтому духовно-нравственному воспитанию надо уделять больше внимания, в том числе и на уроках изобразительного искусства.

В новом Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования процесс образования понимается не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, составляющих инструментальную основу учебной деятельности учащегося, но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных, семейных и других ценностей: Духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения – важнейшая задача школы, поставленная в новом Федеральном государственном общеобразовательном стандарте начального общего образования (ФГОС НОО).

Методологической основой разработки и реализации ФГОС НОО является Концепция духовно-нравственного воспитания, где отмечено: «Важнейшей целью современного отечественного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание, социально-педагогическая поддержка становления и развития высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России» [7].

Задачи нравственного воспитания обучающихся в начальной школе являются частью концепции воспитания современных школьников. Цель нравственного воспитания младшего школьника – это педагогическая поддержка формирования творческого, компетентного гражданина России, осознающего ответственность за судьбу, настоящее и будущее своей страны, принимающего духовные и культурные традиции многонационального народа РФ.

Суть нравственного воспитания младшего школьника может быть рассмотрена как образование и формирование его отношения к людям, обществу, Родине, к собственному и чужим народам, к их истории, культуре, духовным традициям. Под «духовно-нравственными ценностями» подразумеваются ведущие в отношениях людей друг к другу, к семье и обществу принципы и нормы, базирующиеся на критериях добра и зла, лжи и истины [2, с. 55].

Школа считается главным звеном в концепции воспитания детей. На любом из этапов обучения детей преобладает собственная сторона воспитания. В воспитании младших школьников, полагает Ю.К. Бабанский, данной стороной является нравственное воспитание: дети приобретают простые нормы нравственности, учатся использовать их в разнообразных ситуациях. Учебный процесс непосредственно сопряжен с нравственным воспитанием. В рамках нынешнего обучения, когда сущность

* Работа выполнена под руководством Садковой Л.М., старшего преподавателя кафедры теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайна костюма Волгоградского государственного социально-педагогического университета.

образования возросла в объеме и стала сложнее по собственной внутренней структуре, в нравственном воспитании растет значение учебного процесса. Содержательная сторона моральных понятий может быть объяснена научными знаниями, которые дети могут получить при изучении учебных предметов. Непосредственно нравственные знания играют также важную роль для общего формирования учеников, чем знания по определенным учебным предметам [4, с. 74].

В нынешней системе образования ход обучения является главным средством устранения проблем нравственного воспитания: представление о морали дети приобретают на уроках литературы, истории, обществознания, математики и др.

Главные задачи нравственного воспитания детей младшего школьного возраста состоят в воспитании:

- культуры поведения, начал гуманизма, гуманных отношений между детьми и взрослыми (доброжелательность, отзывчивость, заботливое отношение к близким людям и т. п.);
- коллективизма, развитию коллективистических взаимоотношений детей;
- любви к Родине, уважения и симпатии к трудящимся разнообразных национальностей. Одной из самых существенных задач считается воспитание у детей трудолюбия, которое проявляется в устойчивом желании и умении трудиться [1, с. 134].

Реализуя во взаимодействии данные задачи, педагог воздействует на сферу чувств ребенка, воспитывает привычки нравственного поведения, развивает необходимые представления о определенных моральных качествах и доступных детям явлениях общественной жизни, постепенно формирует способность к оцениванию.

Уроки изобразительного искусства имеют большой потенциал нравственного воспитания школьников. Искусство облагораживает и воспитывает человека так же, как и наука, действующая на человека идеей и выражением ее в словах. Искусство действует на человека внутренними переживаниями, эмоциями и выражением их в образах. При собственном же воспроизведении рассказа графически школьник вкладывает в картину все свое знание, все свое соображение и побуждается к сознательному отношению в изложении не только главного, но и подробностей. А, обдумывая и размышляя относительно изображения известных лиц и событий, учащийся ставит себя невольно в более близкие отношения к этим предметам и вкладывает в дело свою любовь. Живопись утверждает в юной душе чувство величия и красоты человека, поднимает человека в его собственных глазах.

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе – развитие художественной культуры учеников как важной составляющей культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, которая вырабатывается поколениями. Такие ценности как важные ценности человеческой цивилизации, формируемые искусством, обязаны быть средством очеловечения, развития нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ученика [5, с. 22].

Важная цель уроков изобразительного искусства в школе – духовно-нравственное формирование ученика, т. е. развитие у него качеств, которые отвечают представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

На уроках ученики могут рассматривать репродукции художников, при этом они решают, из каких красок состоит цвет неба, земли, деревьев, разных предметов в работах мастеров. Дети учатся исследовать произведения известных художников – как поразительно те передают большое пространство яркого, солнечного неба от зенита до горизонта. Исследование окружающей природы и произведений художников дают возможность ученикам формировать самостоятельные живописные этюды.

Уроки изобразительного искусства в начальной школе содержат великие и вечные темы, которые обладают значительной ролью в духовном воспитании учеников, такие как темы «материнства», «мудрость старости», где ученики выполняют живописные портреты мамы, бабушки, дедушки. Также значительна тема «Сопереживание» (тема урока в 4-м классе), которая дает возможность ученикам понять друг друга, почувствовать чужие радости и страдания. Ребята самостоятельно находят и придумыва-

ют сюжет по представленной теме. Осуществление данных заданий формирует у учеников личный чувственный опыт, на базе которого осуществляется формирование чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни, развитие у учеников таких необходимых духовных качеств как доброта, великодушие, сострадание.

Для определения роли уроков изобразительного искусства для нравственного воспитания младших школьников была разработана система занятий по изобразительному искусству, направленных на нравственное воспитание учащихся начальных классов на основе учебника под редакцией Б.М Неменского. В процессе каждого из спроектированных уроков на темы: «Посуда у тебя дома», «Обои и шторы у тебя дома», «Мамин платок», «Открытки». «Памятники архитектуры», учащиеся не только занимались живописью. Основной целью этих уроков было воспитание у школьников чувства формы, ритма, гармонии, цвета. А это уже воспитание и художника и зрителя. Каждый из представленных уроков изобразительного искусства требует предварительного исследования природы, умения анализировать и оценивать итоги личной работы. Отсюда можно сделать вывод, что на уроках изобразительного искусства эффективно осуществляется духовно-нравственное развитие личности, которая умеет ценить прекрасное в искусстве, природе, человеке, который может сострадать ко всему живому. Ведь одно дело – изобразить красивое лицо, а совсем иное – красиво изобразить и некрасивое лицо. Некрасивое явление может явиться предметом искусства, если оно представлено прекрасно. Для искусства противопозаказано не безобразное явление, а его безобразное воспроизведение. Поэтому красота есть главная ценностная категория искусства [6, с. 21].

Если художественно-творческая деятельность детей на уроках в начальной школе (первый этап художественного развития) протекает на эмоционально-чувственной основе, то начиная с 5-го класса (новый этап художественного развития) она строится больше на познавательно-аналитическом уровне, обязательно с сохранением в ней эмоционально-образного, творческого начала.

Занятия изобразительным искусством увлекательны и вызывают у школьников живой интерес, удовлетворяя их тягу к творчеству. Дети участвуют в трудовом процессе по созданию полезных и красивых вещей, что способствует их духовному развитию, формирует эстетический вкус, приобщает к самостоятельной творческой деятельности. Искусство развивает, улучшает выраженную в нем особую человеческую способность, которая, являясь развитой, представляется в каждой сфере социальной деятельности – в науке, политике, в быту, труде. Ведь особенность искусства – в уникальном методе духовного освоения реальности. Оно представляет все формы социальной реальности, и потому сфера его влияния на жизнь человека безгранична [3, с. 63].

Следовательно, важное значение уроков изобразительного искусства в эстетическом и духовно-нравственном воспитании состоит в возможности произведений изобразительного искусства наилучшим образом приблизить к ученику тот мир переживаний, радостей и тревог, нравственных ценностей и безнравственных поступков, при столкновении с которыми, руководимая опытным и любящим наставником, развивается личность ученика. Осуществляется получение норм и ценностей, которые являются фундаментом, внутренним стержнем непосредственно внутри личности, которая может выстраивать собственную жизнь в этом мире, в согласовании с внутренним естественным нравственным законом и со своей совестью, которая считается личным судьей любого человека.

Средства искусства действительно могут оказывать на младшего школьника свое неограниченное воздействие. Правильно организованный, нацеленный на ребенка урок, вызывает неподдельный интерес и отклик в каждом ученике. Эмоционально насыщенный материал оставляет глубокий отпечаток в душе ребенка, который в будущем станет основой становления эстетического вкуса, идеала, отношения, переживания, а со временем эстетическое чувство к искусству отложит свой отпечаток и на отношении к жизни, действительности. С эстетическим развитием происходит и духовное развитие человека. То, что сегодня ребенок воспринимает эмоционально, завтра перерастет в осознанное отношение и к искусству и к жизни. Главное, чтобы нравственное воспитание проходило от урока к уроку и все средства и возможности нравственного воспитания использовались учителем в системе.

Литература

1. Адамова А.Г. Сущность духовно-нравственного воспитания учащихся в контексте системного подхода // ВЕСТНИК. 2008. №3.
2. Ахмедьянова А.Г. Опыт, проблемы и перспективы духовно – нравственного воспитания школьников // Стандарты и мониторинг в образовании. 2010. № 3. С. 38–42.
3. Болдырев Н.И. Нравственное воспитание школьников: вопросы теории. М.: Педагогика, 2000.
4. Величко О. Ю. Методы и формы стимулирования нравственных проявлений младших школьников в процессе этического воспитания // Этическое воспитание. 2007. № 3. С. 54–57.
5. Каримова В.В. Культурно-нравственное воспитание на уроках изобразительного искусства с элементами истории искусства. Майский, 2007.
6. Пьянкова Н.И. Изобразительное искусство в современной школе. М.: Просвещение, 2006.
7. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. М.: Просвещение, 2010.

SERBINENKO D.F.

Volgograd state socio-pedagogical University

ART WORKSHOPS AS AN EFFECTIVE MEANS OF MORAL EDUCATION OF YOUNGER SCHOOLCHILDREN

The study describes the main theoretical principles of moral education of younger students. The peculiarities of moral education in the arts lessons in elementary school. Based on the design class is defined the value of arts lessons in aesthetic and spiritual-moral education of younger students.

Key words: junior high school student, moral education, visual arts.