

УДК 372.874

Р.А. ХАРАТЯН
(*rita.k199@mail.ru*)

Волгоградский государственный социально-педагогический университет

ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О КОЛОРИТЕ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА*

Рассматриваются результаты исследования, раскрывающие возможности уроков изобразительного искусства для формирования представлений о колорите у младших школьников. Анализируется влияние системы специальных упражнений, применяемой на уроках изобразительного искусства для эффективного развития колористических способностей у учащихся начальной школы.

Ключевые слова: *формирование колорита.*

Значение цвета в жизни человека велико и многообразно. Все, что мы видим, мы видим при помощи цвета и благодаря цвету. Способность различать цвета свойственна человеку с момента его рождения, но у большинства школьников, довольно скудные понятия о цвете и его свойствах, что приводит к ограничению в изобразительной деятельности. Из этого следует, что вопрос о развитии колористических навыков у младших школьников довольно актуален.

Стоит также отметить, что данное исследование связано не только с формированием колористических навыков, но и с определением значения в этом процессе декоративно-прикладного искусства.

Формирование представлений о колорите у младших школьников позволяет обучить основным понятиям цветоведения, создать на уроках условия для развития художественных способностей и обучения учащихся начальной школы основным принципам декоративно-прикладного искусства. Все это помогает эффективно решить проблему повышения уровня колористических навыков у младших школьников.

Объект исследования – процесс формирования представлений о колорите у младших школьников. Предмет исследования – процесс формирования представлений о колорите у младших школьников на уроках изобразительного искусства. Цель исследования – выявление эффективных упражнений по формированию представлений о колорите у младших школьников на уроках изобразительного искусства.

В соответствии с целью и гипотезой исследования были определены следующие задачи:

1. Изучить теоретические основы формирования колористических навыков.
2. Определить значение декоративно-прикладного искусства с точки зрения формирования колористических навыков у младших школьников.
3. Провести диагностику уровня сформированности колористических навыков у младших школьников.
4. Спроектировать систему упражнений для формирования колористических навыков у младших школьников средствами декоративно-прикладного искусства.

Изучение психолого-педагогической литературы по теме формирования колористических навыков позволило выдвинуть следующую гипотезу: предполагается, что формирование представлений о колорите будет осуществляться эффективно, если на уроках изобразительного искусства систематически используются специальные упражнения при изучении декоративно-прикладного искусства.

На сегодняшний день существует довольно обширный круг научной литературы, посвященной изучению теории в области цветоведения, психологии и физиологии восприятия цвета, а также индивидуальных особенностей цветоразличения. К этой теме обращены работы С.С. Алексеева, А. Зайцева, Л.С. Выготского, И. Иттена, В. Оствальда и др.

* Работа выполнена под руководством Садковой Л. М., старшего преподавателя кафедры теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайну костюма Волгоградского государственного социально-педагогического университета.

Значительный интерес по рассматриваемой проблематике представляют труды таких ученых как Н.Н. Волкова, Е.И. Игнатъева, С.Л. Рубинштейна, Б.М. Теплова, В.С. Кузина, В. Кандинского, проводивших исследования в области психологии цветовосприятия и эмоциональной реакции на цвет.

Для диагностики уровня развития колористических способностей учащихся, было проведено эмпирическое исследование, которое проводилось МОУ «Гимназия №4 Ворошиловского района г. Волгограда». В эксперименте принимали участие учащиеся 2 класса в количестве 20 человек.

Проанализировав психолого-педагогические особенности младшего школьного возраста, были выбраны соответствующие теме исследования эффективные методики для проведения констатирующего эксперимента. Для диагностики уровня сформированности колористических способностей младших школьников использовался следующий диагностический инструментарий:

- методика №1: Тест «Громкий–Тихий» для диагностирования умений различать теплые и холодные цвета (авторы Е.Торшилова и Т.Морозова);
- методика №2: Тест «Матисс» для диагностики уровня чуткости учащихся к образному строю произведения (авторы Е. Торшилова и Т. Морозова).

Для диагностики учащимся был предложен тест на наличие знаний из области цветоведения. Результаты тестирования по тестам Е.Торшиловой и Т.Морозовой для выявления уровня развития колористических способностей показали, что правильно выполнили задание только 20% учащихся (4 человека). Средний уровень показателей у 25% учащихся (5), а низком находятся 55% (11).

На основе этого нами было проведено опытно-экспериментальное исследование с целью выявления эффективности применения системы упражнений по формированию колористических навыков на уроках изобразительного искусства в начальной школе.

Перед проведением опытной работы нами были рассмотрены разные учебно-методические комплекты и авторские программы в области методики преподавания изобразительного искусства в начальной школе. На основании выполненного анализа данных рабочих программ была выбрана наиболее оптимальной с точки зрения формирования колористических навыков программа под руководством В.С. Кузина. Данная программа позволяет развивать у учащихся начальной школы изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение, пространственное мышление, эстетические чувства и понимание прекрасного.

Занятия с включением специальных упражнений проводились по следующим темам: «Сказочный цветок», «Осенние листья», «Цвет. Основы цветоведения», «Золотая рыбка». На каждом из занятий по изобразительному искусству были использованы упражнения при выполнении творческих работ по декоративной живописи: мазковая техника, изображение своего настроения с помощью различных цветов, накладывание мазков по форме.

На первом уроке на тему: «Сказочный цветок» основной целью было знакомство учащихся с основными и составными цветами и обучение их смешиванию красок, нахождению новых цветов и оттенков.

На данном уроке учащиеся знакомятся с такими понятиями, как цвет и основные цвета, также на данном этапе школьники изучают понятие мазковой техники. Творческая деятельность состояла в том, чтобы ученики изобразили «сказочный цветок». Учащиеся, выполнив предварительно все упражнения, должны придумать и изобразить свой цветок, используя три основных цвета.

На втором уроке на тему: «Осенние листья» основной целью было закрепление знаний об основных и составных цветах, знакомство с понятием «форма» и раскрытие его связи с понятием цвета. Учащиеся закрепили пройденный материал о теории цвета, а также познакомились с другими новыми понятиями. При выполнении практического задания школьники изображали осенние листья.

На третьем уроке на тему: «Цвет. Основы цветоведения» основной целью было знакомство учеников с такими свойствами цвета как светлота и насыщенность, изучение значимости цвета в изобразительном искусстве. На данном этапе учащиеся познакомились с множеством новых понятий и свойств

цвета. Практическая часть представляла собой задание, в котором учащиеся должны были воплотить свое воображение, но им так же нужно было изобразить свое настроение с помощью различных цветов.

На четвертом уроке на тему: «Золотая рыбка» основной целью было знакомство учеников с одним из важнейших свойств цвета – цветовым тоном, закрепление знаний об основных цветах. На данном этапе учащиеся познакомились с таким понятием как «оттенок». Важно было не только научить правильно различать оттенки, которые отличаются по тону, но также на данном этапе активно формировались навыки, которые помогают накладывать цвета по форме. Практическое задание представляет собой изображение «золотой рыбки».

При проведении учебных занятий, нами было замечено, что учащиеся начали усваивать учебный материал с интересом, самостоятельно разбираться в таких понятиях, как «цвет», «оттенок», «насыщенность цвета», также у учащихся активно формировались колористические способности. Это свидетельствует о положительном влиянии применяемых упражнений для формирования понятия колорита у учащихся.

После применения данной системы упражнений на уроках по изобразительному искусству, направленной на формирование колористических способностей, мы вновь провели диагностику уровня колористических навыков младших школьников для того, чтобы выявить динамику исследуемых показателей. Полученные на итоговом этапе результаты значительно изменились, что свидетельствует о том, что применяемая система упражнений эффективно повлияла на формирование колористических навыков у учащихся.

Сравнительный анализ полученных результатов контрольного и итогового этапов опытно-экспериментального исследования показал, что уровень колористических навыков учащихся значительно повысился.

На основании вышеперечисленного, можно сделать вывод, что результаты данного исследования подтверждают гипотезу, которая заключается в том, что специальные упражнения положительно влияют на формирование представлений о колорите.

Результатом исследования явились методические разработки уроков по изобразительному искусству для учителей и практикантов. Данное исследование позволило нам сделать вывод, что специальная система упражнений, которая применяется на уроках изобразительного искусства с целью формирования представлений о колорите у младших школьников, достаточно эффективна.

Литература

1. Алексеев С.С. О цвете и красках. С.С. Алексеев. М.: Искусство, 1962.
2. Бровка Н.В. Творчество. Мышление. Живопись. Бровка Н.В. М.: Прогресс, 2003.
3. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985.
4. Воспитание младшего школьника: Пособие для студентов средних и высших учебных заведений, учителей начальных классов и родителей / Сост. Л.В. Ковинько. 4-е изд. М.: Академия, 2000.
5. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. М.: Искусство, 1986.

KHARATYAN R.A.

Volgograd State Pedagogical University

FORMATION OF REPRESENTATIONS ABOUT THE COLORING IN PRIMARY SCHOOL STUDENTS AT ARTS LESSONS

The results of studies that reveal the possibility of fine arts lessons for the formation of representations about the coloring of primary school children. The influence of the special system of exercises on the lessons of the fine arts for the effective formation of representations about the coloring of primary school students.

Key words: formation about the coloring.