

ЯЗЫКОЗНАНИЕ

УДК. 811.11

И.В. КУДРИН

(ivanhelsing27@gmail.com)

Волгоградский государственный социально-педагогический университет

ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ ЛЕКСИКО-СЕМАНТИЧЕСКОЙ ГРУППЫ «МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» В СОВРЕМЕННОМ РУССКОМ ЯЗЫКЕ*

Анализируется функционирование лексико-семантической группы «музыкальные инструменты» в современном русском языке. Производится количественный и качественный анализ лексем данной группы с точки зрения времени их появления, языка-источника, однозначности или многозначности. Приводятся статистические результаты подсчета соотношения однозначных и многозначных лексем.

Ключевые слова: музыкальный инструмент, ЛСГ, лексика, семантика, современный, русский язык.

Актуальность нашего исследования обуславливается отсутствием системного целостного представления лексико-семантической группы (далее – ЛСГ) «музыкальные инструменты» в лингвистических исследованиях, хотя лексемы данной ЛСГ достаточно частотны, поскольку включает слова, обозначающие предметы, со звучанием которых человек сталкивается практически ежедневно. Цель нашей работы: дать всесторонний лингвистический анализ и определить специфику ЛСГ «музыкальные инструменты» в системе современного русского языка.

Всего методом сплошной выборки мы выделили 234 лексические единицы, входящие в данную ЛСГ. Для этого были использованы материалы следующих словарей: музыкальный энциклопедический словарь под ред. Г.В. Келдыша, толковый словарь современного русского языка под ред. Д.Н. Ушакова, толковый словарь русского языка под ред. С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведовой. Привлекались данные словаря древнерусского языка И.И. Срезневского.

Необходимо отметить, что ЛСГ «музыкальные инструменты» очень древняя и встречается в памятниках русской письменности раннего периода. Так в словаре «Материалы для словаря древнерусского языка по письменным памятникам» И.И. Срезневского зафиксированы следующие слова с примерами употребления в древних христианских текстах: *бубен, гусли, варган, колокола, свирель, труба* [5, с. 188].

Вместе с тем, группа активно развивается за счет увеличения количества лексем, при этом слова практически никогда не выходят из группы, потому что даже самые древние инструменты до сих пор воссоздаются и используются (например, на уже упоминавшихся гусях, трубе можно научиться играть практически в любой музыкальной школе). Кроме того, научный прогресс привел к тому, что звучание практически любого инструмента можно симитировать на компьютере, синтезаторе или любом другом электро-инструменте, из-за чего потребность даже в самом редком инструменте может быть удовлетворена. Это способствует активному функционированию лексем изучаемой группы.

Следует признать, что большинство лексем данной ЛСГ являются заимствованиями. Пополнение происходит из разных языков: греческого – *авлос*; языки дагестанских народностей – *агач-кумыз* (существует также множество других лексем, заимствованных из языков народов бывшего СССР); индонезийский – *англунг*; итальянский – *арпеджоне*; английский – *банджо*; китайский – *бангу*; испанский –

* Работа выполнена под руководством Никифоровой Е.Б., доктора филологических наук, профессора кафедры русского языка и методики его преподавания Волгоградского государственного социально-педагогического университета.

бандуррия; японский – *бива*; литовский – *бирбине*; немецкий – *блокфлейта*; латинский – *букцина*; турецкий – *бунчук*; французский – *гобой*; хакасский – *ыыху*; узбекский – *кайрак*; адыгейский – *камыль*; эстонский – *каннель*; литовский – *канклес* и т. д.

Некоторые слова развивают дополнительные значения. Для наглядной иллюстрации данного процесса, по критерию лексической полисемии лексемы данной ЛСГ были распределены на 3 группы: однозначные (*саксофон*, *арфа*, *домра*, *басоля*) – 203 единицы; многозначные с радиальной структурой (*колокол* (4 значения), *баритон* (4 значения), *флажолет* (2 значения) – 30 единиц, многозначные с цепочечной структурой (*баян* (4 значения) – 1 единица.

В группу однозначных входят слова, обозначающие музыкальные инструменты, которые плохо знакомы широкому кругу людей (например, *бассетгорн* – ‘духовой инструмент кларнетного семейства с одинарной тростью’), либо являются национальными инструментами, знакомые только жителям определенной местности (например, *соинари* – ‘грузинская многостольная флейта Пана’), либо просто не имеют более одного значения (например, *литавра* – ‘древний удраный инструмент, состоящий из котлообразного корпуса’).

В группу многозначных с радиальной структурой входят слова, которые помимо значения инструмента, имеют другие, непосредственно связанные с главным. Приведем примеры. Словарь Д.Н. Ушакова приводит следующие значения слова *колокол*: 1. ‘Массивное изделие из медного сплава в форме неправильного усеченного конуса, полое внутри, производящее громкий звон при ударах о его стенки подвешенного внутри его раскачивающегося металлического стержня, языка’. 2. ‘В разных отраслях техники предмет, напоминающий по форме колокол в 1 знач. (спец.)’ [7, с. 231]. Словарь С.И. Ожегова к данным двум значениям добавляет еще одно: 3. *мн.* ‘Ударный музыкальный инструмент – набор колоколов (в 1 знач.) разной величины’ [4, с. 284]. Примечательно, что первое значение определяется как самостоятельный музыкальный инструмент только в словаре Г.В. Келдыша: 1. ‘Древнейший ударный самозвучающий инструмент’ [3, с. 260]. И ни в одном словаре не зафиксировано значение *колокола*, как фигуры высшего пилотажа, при которой самолет находится носом вверх на нулевой скорости, а хвост раскачивается из стороны в сторону или вперед-назад.

Словарь Г.В. Келдыша приводит следующие значения слова *баритон* – 1. ‘Мужской голос, по высоте средний между басом и тенором’. 2. ‘Басовый струнный смычковый инструмент из семейства виол’. 3. ‘Духовой медный мундштучный инструмент из семейства ширококолензурных вентильных духовых инструментов’. 4. ‘Обозначение разновидностей в семействах духовых инструментов’ [3, с. 55]. В словаре Д.Н. Ушакова приводится только первое значение, а в словаре С.И. Ожегова первое и третье, но отсутствует значение ‘певец с таким голосом’, которого нет в музыкальном энциклопедическом словаре.

Флажолет: 1. ‘Небольшая продольная флейта высокого регистра или разновидность блокфлейты’. 2. ‘Регистр органа, фисгармонии’ [3, с. 577]. В словарях С.И. Ожегова и Д.Н. Ушакова данная лексема отсутствует, хотя является достаточно распространенной.

Однако значение, связанное с музыкой, не всегда является главным. Например, по словарю Д.Н. Ушакова, основным значением у слова *треугольник* является: 1. ‘Геометрическая фигура, ограниченная тремя взаимно пересекающимися прямыми, образующими три внутренних угла (мат.)’. И второе значение: 2. ‘Ударный музыкальный инструмент из согнутого в форме такой фигуры стального прута, по к-рому ударяют металлической палочкой’ [7, с. 690]. В словаре Ожегова значение музыкального инструмента данной лексемы не рассмотрено.

В группу многозначных слов с цепочечной структурой входит всего одна лексема – *баян*. Первое значение слова *баян* – ‘русская хроматическая гармоника’ (*К аккордеону подсоединились баян и барабан, музыка сделалась объемистой, громче, смех и даже хохот катались по перрону* (Астафьев, «Пролетный гусь», 2002) [1, с. 254]). Второе значение – переносное сленговое ‘шприц, используемый для инъекции наркотиков’ (*Только поживее, а то он сейчас вырубится, там племянница ему уже деся-*

тикубовый баян поволокла (Гиголашвили, «Чертово колесо», 2010) [2, с. 560]). Третье значение – переносное сленговое ‘уже упоминавшаяся старая шутка, или уже неоднократно сообщавшаяся, ни для кого из адресатов не интересная информация’ (*Этот баян тут уже сто раз пробежал. Это уже не баян, это аккордеон*, и другие употребления в интернет-сфере). Существует несколько версий происхождения данного значения, но все они сходятся в том, что название музыкального инструмента взято из анекдота «*Хоронили тещу. Порвали два баяна*», который неоднократно выкладывался на том или ином форуме (в зависимости от версии) и данную шутку, а затем и другие устарелые, стали называть баяном. Именно из-за этого значения у слова баян цепочечная структура значений. Между значением инструмента и шприца есть связь (похожий принцип работы), между инструментом и шуткой опять же есть связь (уже озвученная история с анекдотом), а между шприцем для инъекции и старой шуткой связи нет никакой. Последнее значение является немотивированным, поскольку если бы анекдот звучал немного по-другому, и в нем фигурировал не баян, а, например, ремень, то значение заезженной шутки имел бы последний.

В результате статистических подсчетов мы пришли к выводу: в ЛСГ «музыкальные инструменты» однозначные слова занимают 86,75%, многозначные с радиальной структурой – 12,82%, и многозначные с цепочечной структурой – 0,43%. Такое явное доминирование однозначных слов (лишь 13,25% занимают многозначные слова) объясняется тем, что значительное количество лексем примыкает к терминам, поэтому они не задействованы при формировании переносных и дополнительных значений. Широкому кругу известны наименования инструментов, на которых можно научиться играть практически в любой музыкальной школе (скрипка, гитара, виолончель, баян), либо русские народные инструменты (*балалайка, ложки, домра*), однако такие лексемы как *цудзуми, йоухикко, карнай, трумшайт* не являются широко известными.

Большинство слов ЛСГ «музыкальные инструменты» – это слова с прямым номинативным значением. Круг слов, с которыми они могут сочетаться, достаточно широк. Так, например, существительное *гитара* может образовывать следующие словосочетания: *сыграть на гитаре, разбить гитару, моя гитара, красивая гитара, расстроенная гитара* и т. д.

Лексемы данной группы активно участвуют в формировании фразеологизмов. Приведем примеры по фразеологическому словарю А.И. Молоткова: *играть первую скрипку* – ‘быть главным в каком-либо деле’ [6, с. 180]; *плясать под дудку* – ‘поступать, вести себя так, как угодно кому-либо, безоговорочно во всем подчиняться кому-либо’ [6: 325]. Однако не все фразеологизмы с лексемами ЛСГ «музыкальные инструменты» зафиксированы во фразеологическом словаре А.И. Молоткова. К таковым относятся фразеологизмы *дать в бубен* в значении ‘ударить в лицо’, *по барабану* в значении ‘все равно, безразлично’. Это говорит о том, что лексемы ЛСГ «музыкальные инструменты» включаются в неологизмы и формирование новых фразеологизмов в современном русском языке.

Практическая ценность данного исследования состоит в том, что полученные результаты могут использоваться при создании обобщающего труда по лексико-семантическим группам русского языка. Материалы работы могут быть использованы в методической работе: при составлении методических разработок в курсе современного русского языка, при проведении уроков в школе при изучении раздела «лексика», при переводе и при изучении русского языка как иностранного.

Литература

1. Астафьев В.П. Пролетный гусь. Иркутск: Издатель Сапронов, 2002.
2. Гиголашвили М. Чертово колесо. М.: Ад Маргинем, 2010.
3. Келдыш Г.В. Музыкальный энциклопедический словарь. М. : Совет. энциклоп., 1990.
4. Ожегов С.И и Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. М.: А ТЕМП, 2010.
5. Срезневский И.И. Материалы для словаря древнерусского языка. Т. 1. Спб., 1893.

6. Фразеологический словарь русского языка / под ред. А.И. Молоткова. М.: Советская энциклопедия, 1968.
7. Ушаков Д.Н. Толковый словарь современного русского языка. М.: Аделант, 2013.

KUDRIN I.V.

Volgograd State Socio-Pedagogical University

***THE FUNCTIONING OF THE LEXICAL-SEMANTIC GROUP «MUSICAL INSTRUMENTS»
IN MODERN RUSSIAN LANGUAGE***

The study analyzed the functioning of the lexical-semantic group of «musical instruments» in the modern Russian language. Produced qualitative and quantitative analysis of the tokens in this group in terms of time of their appearance, the source language, uniqueness or ambiguity. Provides statistical calculation of the ratio of single-valued and multi-valued tokens.

Key words: music, instrument, LSG, vocabulary, semantics, modern Russian language.