

УДК 94(470)

К.В. ЗАХАРОВ

(kirzakharov95@gmail.com)

Волгоградский государственный социально-педагогический университет

РАЗВИТИЕ ТЕАТРОВ СТАЛИНГРАДА (ВОЛГОГРАДА): ИСТОРИОГРАФИЧЕСКИЙ АСПЕКТ*

Представляется историографический обзор исследований развития театров города. Обозначаются проблемы, выделяемые учеными в своих работах, посвященных городским театрам в различные исторические периоды. Выявлена тенденция накопления исторических знаний по проблеме и в других регионах страны.

Ключевые слова: краеведение, историография, Волгоград, культура, учреждение культуры, театр.

Об экономических и политических трансформациях в России в целом и в регионах, в частности, написано множество работ, проведены массовые исследования. Однако изучению культурной сферы, ее институциональной части, достаточного внимания не уделялось. Хотя культурные учреждения, их деятельность или ее отсутствие, порой даже ярче других, отражали произошедшие перемены в жизни государства и общества. Поэтому в XXI в. исследователи обратили свое внимание к социокультурной сфере, изучению исторического опыта не только для теоретического осмысления культурного прошлого, но и для его практического использования при разработке «программы» культурного развития региона.

Цель нашей работы – рассмотреть процесс изучения развития учреждений культуры (театров) города региональными исследователями. Во время исследования нами были поставлены следующие задачи:

1. Проследить хронологию изучения развития городских театров.
2. Определить степень изученности данной проблемы в трудах исследователей современного периода.
3. Выявить основные проблемы, затрагиваемые авторами в ходе изучения театральной жизни города.

Так как проблема деятельности театральных учреждений города Волгограда находится на стыке культурологической и исторической науки, то исследованием этой темы занимались как краеведы-историки, так и культурологи.

Первые научные изыскания, посвященные региональному театральному искусству, относятся к началу XXI в. Так кандидат искусствоведения В.Х. Разаков в 2004 г. выпускает монографию «Театр спонтанности и парадокса», посвященную деятельности Волгоградского молодежного театра [9]. Автор анализирует семнадцать постановок театра, прослеживая основные тенденции эволюции мировой драматургии XIX–XX вв. Монография имеет ярко выраженный теоретический характер, отражает деятельность только одного негосударственного театра-студии, поэтому на основе этой работы трудно составить полное представление об условиях функционирования театров Волгограда в начале XXI столетия. Автор в дальнейшем продолжил исследование по проблеме, опубликовав в 2005 г. научную работу «Традиции камерного театра и современная театральная культура», в которой дана характеристика теоретических основ функционирования камерного театра [8].

В 2009 г. Т.Н. Орешкина защитила диссертацию на соискание ученой степени кандидата исторических наук по теме «Восстановление и развитие учреждений культуры в Сталинградской области (1943 – начало 1950-х гг.)». А в 2014 г. в соавторстве с Е.Ю. Болотовой выпустила монографию «Учреждения культуры Сталинградской области в 1943–1950 гг.: восстановление и развитие». В данной

* Работа выполнена под руководством Орешкиной Т.Н., кандидата исторических наук, доцента кафедры отечественной истории и историко-краеведческого образования Волгоградского государственного социально-педагогического университета.

работе впервые введены в научный оборот неопубликованные источники из Российского государственного архива социально-политической истории, Российского государственного архива новейшей истории, Государственного архива Волгоградской области, а также Центра документации новейшей истории Волгоградской области. В своей работе авторы также опираются на материалы периодической печати. На основе анализа широкого документального материала авторы раскрывают характер, содержание и механизмы деятельности учреждений культуры Сталинградской области в сложный восстановительный период после Великой Отечественной войны. Показан огромный масштаб ущерба, нанесенного войной в сфере культуры, представлена динамика развития разных типов учреждений культуры, в том числе и театров, и их роль в реализации государственной политики в области культуры. Широко используется метод сравнительного анализа послевоенных темпов развития с довоенными, который позволяет получить лучшее представление об учреждениях культуры Сталинграда в этот период. Т.Н. Орешкина и Е.Ю. Болотова дают характеристику репертуару драмтеатра им. Горького [2, с. 43, 67], а также Сталинградского музыкального театра [Там же, с. 49, 66–67], кроме того, детально анализируют проблему кадрового оснащения театров г. Сталинграда [Там же, с. 113].

В 2010 г. И.С. Петрова защитила первую специализированную работу по развитию театров Сталинграда, а именно, диссертацию на соискание ученой степени кандидата исторических наук по теме «Театры Нижнего Поволжья в 1945–1953 гг.: проблемы послевоенного восстановления и развития» [7]. В своей работе автор использует широкий пласт архивных документов из центральных и региональных архивов, источники личного происхождения, периодики. И.С. Петрова рассматривает проблему с материально-техническим и кадровым оснащением театров Нижнего Поволжья, анализирует актерский состав театров и пути формирования труппы, освещает репертуар театральные учреждения, а также исследует материальное положение актеров и работников театральной сферы. Исследование носит глубокий характер, затрагивает все стороны деятельности театров того исторического периода.

В 2012 г. А.В. Липатов защитил диссертацию на соискание ученой степени кандидата исторических наук «Деятельность учреждений культуры Сталинградской (Волгоградской) области в 1953 – 1964 гг.» [4]. Эта работа логически продолжила изучение деятельности учреждений культуры нашей области. Деятельность театров Сталинграда не рассматривается отдельно, а исследуется как часть учреждений культуры города. В работе использованы архивные источники, вводимые в научный оборот впервые, материалы периодической печати. В исследовании характеризуется материальная база учреждений культуры, анализируется проблема кадрового состава, а также изучается содержание культурно-просветительской работы учреждений культуры, рассматривается идеологическое влияние на репертуар театров.

О Волгоградских театрах также писала Е.В. Комиссарова. В научной статье «Региональные традиции и творческая инициатива в динамике развития театрального искусства Волгоградской области» автор рассматривает развитие театрального искусства в регионе с к. XIX в. [3]. Исследователь уделяет основное внимание репертуарному плану театральных коллективов, выделяя яркие постановки различных периодов. Однако Е.В. Комиссарова не затрагивает вопросы посещаемости этих спектаклей, состояние материально-технической базы.

Таким образом, можно проследить, что особое внимание к сфере культуры было приковано с начала XXI в. Возможно, это было связано с кризисным состоянием культуры в регионе в последние десятилетия XX в. и в начале XXI. Исходя из этого, исследователи хотели обратить внимание общества на существующие проблемы.

Стоит также отметить, что интерес к исследованию деятельности театров возрос и в других регионах страны, в которых существовали схожие проблемы: в Омске, на Дальнем Востоке. Но даже в диссертации, посвященной одному из самых знаменитых театров России – Малому театру, мы можем проследить схожие тенденции развития театрального искусства с Волгоградом в 1990-е гг., что свидетельствует о существовании проблем даже в столичных учреждениях культуры.

В 2008 г. И.Л. Мотроненко защитила диссертацию на соискание ученой степени кандидата искусствоведения «Малый театр в 1990–1995 г.». Очевидно, основное внимание в исследовании уделено творческой составляющей спектаклей, однако интерес представляет оценка актерского мастерства труппы. Автор выделяет ряд условий, которые влияли на деятельность театра и качество постановок, в числе которых есть и актерская саморежиссура. И.Л. Мотроненко отмечает, что незанятость некоторых актеров приводила к появлению актерских спектаклей, которые уступали по качеству спектаклям, поставленным профессиональными режиссерами, но имели и своего зрителя. Данный феномен присутствует и в волгоградских театрах. Также автор выделяет ряд проблем с кадровым составом, от недостатка молодых исполнителей, до профпригодности актеров [6].

Е.В. Мельникова написала ряд научных работ о состоянии Омских театров на рубеже XX–XXI вв. в том числе «Проблемы реализации основных направлений государственной политики Российской Федерации в сфере театральной деятельности (конец 1990-х – начало 2000-х гг.)» [5]. В работе автор анализирует значение постановлений Правительства «О государственной поддержке театрального искусства в РФ» от 25.03.1999 г., «О поддержке гастрольной деятельности театров и театральных организаций на территории РФ» и др., и на основе этих нормативно-правовых актов исследователь обозначила ряд проблем, с которыми столкнулось государство во время реализации своей культурной политики в театральной сфере. Так Е.В. Мельникова акцентирует внимание на появлении большого количества театров-студий, которые зачастую сталкиваются с проблемой отсутствия сцены и финансирования, а следовательно, быстро прекращают свое существование.

В 2013 г. Н.Н. Абабкова защитила диссертацию на соискание ученой степени кандидата исторических наук «Развитие театра на юге Дальнего Востока в условиях радикальной общественной трансформации России: 1985–2005 гг.» [1], в которой подробно рассмотрела реализацию государственной политики в отношении театров на юге Дальнего Востока, охарактеризовала специфику деятельности народных театров и театров-студий, проанализировала репертуарную политику региональных театров. Источниковую базу исследования составили архивные источники, материалы дальневосточной периодической печати и источники личного происхождения, в том числе и интервью с работниками театров, театров-студий, института культуры.

Таким образом, проблема функционирования и развития театрального искусства в Сталинграде и Волгограде активно поднималась региональными исследователями в начале XXI в. Высокая объективность исследований позволяла общественности узнать много нового о состоянии учреждений культуры в различные исторические периоды, в том числе театров. Актуальность таких работ была обусловлена кризисным состоянием культуры в России. Данное суждение подтверждается наличием интереса к изучению театрального искусства и в других регионах РФ. Возможно, благодаря интересу ученых, актуализировавшим проблему развития культуры в стране, 2014 г. был объявлен «Годом культуры», 2016 г. – «Годом российского кино», а также поступила инициатива от Союза театральных деятелей РФ, чтобы 2018 г. в России стал «Годом театра».

Литература

1. Абабкова Н.Н. Развитие театра на юге Дальнего Востока в условиях радикальной общественной трансформации России: 1985–2005 гг.: автореф. дис. ... канд. ист. наук. Комсомольск-на-Амуре, 2013.
2. Болотова Е.Ю., Орешкина Т.Н. Учреждения культуры Сталинградской области в 1943–1950 гг.: восстановление и развитие. Волгоград: Перемена, 2014.
3. Комиссарова Е.В. Региональные традиции и творческая инициатива в динамике развития театрального искусства Волгоградской области // Известия Волгогр. гос. пед. ун-та. 2015. №2 (97). URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/regionalnye-traditsii-i-tvorcheskaya-initsiativa-v-dinamike-razvitiya-teatralnogo-iskusstva-volgogradskoy-oblasti> (дата обращения: 30.01.2017).
4. Липатов А.В. Деятельность учреждений культуры Сталинградской (Волгоградской) области в 1953–1964 гг.: дис. ... канд. ист. наук. Волгоград, 2012.
5. Мельникова Е.В. Проблемы реализации основных направлений государственной политики Российской Федерации в сфере театральной деятельности (конец 1990-х - начало 2000-х гг.) // ОНВ. 2015. №1 (135). URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/problemy-realizatsii-osnovnyh-napravleniy-gosudarstvennoy-politiki-rossiyskoy-federatsii-v-sfere-teatralnoy-deyatelnosti-konets-1990-h> (дата обращения: 21.02.2017).

6. Мотроненко И.Л. Малый театр в 1990 – 1995 годы: репертуарная политика в контексте театральной прессы: автореферат дис. ... канд. искусствоведения. М., 2008.
7. Петрова И.С. Театры Нижнего Поволжья в 1945-1953гг.: проблемы послевоенного восстановления и развития: дис. ... канд. ист. наук. Волгоград, 2010.
8. Разаков В.Х. Традиции камерного театра и современная театральная культура // Известия Волгогр. гос. пед. наук. 2005. №2. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/traditsii-kamernogo-teatra-i-sovremennaya-teatralnaya-kultura> (дата обращения: 30.01.2017).
9. Шипулина Н.Б. Разаков В.Х. Театр спонтанности и парадокса (Волгоград: Изд-во ВолГУ, 2004. 124 с.) // Известия Волгогр. гос. пед. ун-та. 2005. №2. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/razakov-v-h-teatr-spontannosti-i-paradoksa-volgograd-izd-vo-volgu-2004-124-s> (дата обращения: 30.01.2017).

ZAKHAROV K.V.

Volgograd State Socio-Pedagogical University

***THE DEVELOPMENT OF THE STALINGRAD (VOLGOGRAD) THEATRES:
HISTORIOGRAPHICAL PROBLEM***

In the article presents historiography review of research of urban theatres development. Denotes issues which is emphasized by scientists in their own studies in different historical periods. Reveals the trend of accumulation historical knowledge of this problem in other Russian regions too.

Key words: study of local lore, historiography, Volgograd, culture, cultural institutions, theatre.