

Актуальные проблемы изучения Сталинградской битвы и восстановительного периода

УДК 7.044

С.А. БЕККЕР

(s.bekker95@mail.ru)

Волгоградский государственный социально-педагогический университет

ОБРАЗ СТАЛИНГРАДА И ГЕРОИЗМА ЕГО ЗАЩИТНИКОВ В КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ И ТВОРЧЕСКОЙ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ В 1953–1964 гг. (на региональном материале)*

Анализируются мероприятия культурно-просветительской работы региональных учреждений культуры, отражающие события Сталинградской битвы и произведения искусства, рассказывающие о героизме советских солдат – защитников Сталинграда периода «оттепели» (1953–1964 гг.)

Ключевые слова: «оттепель», культура, учреждения культуры, советский солдат, Сталинград.

В истории нашей страны было много войн, но самая жестокая и страшная – Великая Отечественная война. В период хрущевской «оттепели» (1953–1964 гг.) тема Великой Отечественной войны не стала столь актуальной для КПСС и Советского правительства, по сравнению с темами труда, советского долга, интернациональной дружбы; да и праздничная культура с 1947 г. не включала в себя торжества по случаю Победы. День Победы (9 мая) не праздновался и был обычным рабочим днем. Однако история нашего края позволяла аккумулировать историческую память о Сталинградской битве, имевшей большое значение для всей страны и всего мира, то делало ее источником для творчества.

2 февраля 1943 г. – День освобождения Сталинграда от немецко-фашистской агрессии, который стал неотъемлемой частью истории города, области и всего Нижнего Поволжья. События Сталинградской битвы стали историко-культурным пластом для проведения учреждениями культуры просветительской и патриотической работы среди различных категорий населения области и города. В период хрущевской «оттепели» не произошла духовная реституция 9 мая как всенародного праздника советского народа: этот день оставался рабочим с 1948 г., но 2 февраля всегда оставался в центре внимания властей г. Сталинграда (партийных органов), комсомольских ячеек, общественных организаций и студенчества города (об этом свидетельствует региональная периодическая печать 1950-х гг.) [4, с. 635].

В 1953 г. первая круглая дата – 10-летие освобождения Сталинградской земли от немецко-фашистской агрессии стала знаковой для учреждений культуры. Проводили различные мероприятия по сохранению исторической памяти: от встреч с участниками Великой Отечественной войны и Сталинградской битвы до выпуска тематических газет, проведения радиопередач, публикаций статей в городских, районных и пр. газетах. Так в 1953г. областная библиотека провела читательскую конференцию совместно с городской библиотекой № 1 Сталинского (Центрального) района на тему «Сталинградская битва в художественной литературе», а также книжную выставку и библиотечный обзор. На конференции присутствовало 170 человек и прошла она с большим эмоциональным подъемом [4, с. 636].

В 1956 г. культурные мероприятия охватили большие производственные площадки: они прошли в прессовом, моторном, автоматном-серийном цехах Сталинградского Тракторного завода (СТЗ), на участках

* Работа выполнена под руководством Липатова А.В., кандидата исторических наук, доцента кафедры отечественной истории и историко-краеведческого образования Волгоградского государственного социально-педагогического университета.

Центроэнергомонтажа, в Доме техники завода «Красный Октябрь», в коллективе ремонтно-механического завода, в цехах СТЗ и среди строителей треста Сталинградметаллургстрой. На торжественных вечерах и заводских собраниях со своими воспоминаниями выступали участники обороны Сталинграда. Так в 1959 г. перед рабочими выступали: полковники Н. Дубровский и В. Никифоровский, герой Советского Союза подполковник А. Плякин и подполковник В. Демченко [4, с. 636].

Особое значение в культурной жизни области имело 2 февраля в 1958 году, т. к. большие праздничные мероприятия были приурочены к 15-летию освобождения Сталинграда от фашистов. В этот год в город-герой были приглашены участники битвы: В.Г. Зайцев – снайпер Сталинградского фронта, Л.А. Винокур – полковник запаса, участник пленения фельдмаршала Паулюса и другие участники битвы. В февральские торжественные дни была организована встреча рабочих Сталинградского тракторного завода с представителями бывшей 62-й гвардейской армии: героями Советского Союза А.Д. Мищенко, В.С. Пелипенко, И.И. Соломененко, М.Н. Серогородским; подполковником А.Ф. Созиновым; старшим сержантом П.С. Вороновым; старшим лейтенантом А.В. Минаевым; майором М.В. Кокоулиным. Участникам как гостям города была устроена экскурсия по заводу, им были представлены отстроенные и восстановленные цеха завода, просторные залы заводского Дворца культуры. После был устроен «вечер воспоминаний», на котором участники битвы рассказывали о давно ушедших днях Сталинградской битвы. После выступлений перед аудиторией, пионеры и рабочие завода вручили гостям памятные подарки, а сам торжественный вечер закончился концертом, организованным силами местной самодеятельности [4, с. 637].

В память о знаменательной дате во Дворце труда собрались рабочие заводов, строек, интеллигенция, студенты и учащиеся вузов, техникумов и школ на вечере писателей «Слово о Сталинграде», проведенным местным отделением Союза писателей. В концертном зале выступали со своими стихами поэты В. Леднев, Ф. Сухов, М. Агашина, Г. Павловский, О. Илебейский, А. Красильников, Ю. Окунев, В. Брагин. Были показаны сцены из пьес «Сыновья» Александра Шейнина, «Дом Павлова» Петра Ульева [Там же].

В 1958 г. в отделе «Сталинградская битва» Музея обороны Царицына-Сталинграда была значительно расширена тема «Контрнаступление советских войск под Сталинградом», в частности был внесен дополнительный материал по разгрому групп Манштейна «Дон». Также в залах Музея обороны были выставлены для широкого обозрения подарки Сталинграду – городу-герою из зарубежных стран – Египта, Финляндии, Непала, Ирака и ГДР (Германия) [4, с. 638].

Анализ источников и краеведческой литературы показывает основные формы организации культурных мероприятий ко Дню освобождения Сталинграда, в которых актуализировалась память о Сталинградской битве: читались лекции, доклады, обновлялись экспозиции музеев, устраивались встречи с участниками Великой Отечественной войны и Сталинградской битвы.

На XX съезде КПСС Н.С. Хрущев заявил, что «творческая деятельность в области литературы и искусства должна быть проникнута духом борьбы за коммунизм, вселять бодрость в сердца, твердость убеждений, развивать социалистическую сознательность и товарищескую дисциплину» [1, с. 117]. В этот период деятели культуры стали обращаться не только к темам, отвечающим принципу партийности и методу социалистического реализма, но и к недавним страницам истории нашей страны – годам Великой Отечественной войны. В векторе рассмотрения событий Великой войны, особый интерес представляет Сталинградская битва и отражение подвигов защитников города-героя в искусстве.

Переходя к деятельности творческой интеллигенции Сталинграда стоит отметить следующих деятелей искусства. В рассматриваемое нами время было написано много литературных произведений, так или иначе охватывающих тему героизма советских солдат под Сталинградом. В свет вышли книги местных авторов – Малыгина «Сестренка батальона» и Лобачева «Дорога отцов», в которой показаны рабочие Сталинграда в грозные годы войны, взявшие в руки оружие и защитившие родной город от врага [3, с. 232]. В 1961 г. вышло произведение Владимира Ленчевского «80 дней в огне»,

в котором автор рассказывает, как в условиях Сталинградской битвы действовала советская боевая разведка, правдиво показывая мужество, героизм и боевое мастерство, которые стояли насмерть за твердыню на Волге.

В 1963 г. появилась книга И.М. Логинова «Ополченцы в боях за родной город», где идет речь о народном ополчении в Великой Отечественной войне. Следом в 1964 г. вышли произведения А.П. Санжары «Подвиг тридцати трех», где рассказано об отряде Леонида Ивановича Ковалева, а также воспоминания офицера разведки Владимира Евгеньевича Ленчевского в произведении «Огнем проверено». Произведение Б.В. Филимонова, вышедшее в последние годы «оттепели» «Бессмертные» повествует о подвиге группы бойцов 112-й Сибирской дивизии, защищавших волжский берег близ тракторного завода. Филимонов использовал личные фронтовые записи, документы и воспоминания [7].

Довольно много в середине 1950-х – начале 1960-х гг. было выпущено кинофильмов, но в основном в них показывали жизнь советских граждан, не имеющих как такового отношения непосредственного к прошедшей войне, т. к. она была на прямую тождественна воспоминаниям о Сталине, человеке, при котором прошли такие кровопролитные события. Однако есть такие фильмы, в которых нашла отражение непосредственно Сталинградская битва. В 1956 г. вышел советский художественный фильм «Солдаты», снятый по мотивам повести В. Некрасова «В окопах Сталинграда» (кинокартина имела одноименное название в своем первоначальном виде). Автор из-за своих политических взглядов «положил на полку» довольно надолго данную работу, и только в 1991 г. фильм снова был показан. Автор повести рассказал, в чем состоят отличия снятого фильма от его литературной первоосновы: «После какого-то там варианта стало ясно, что, слепо следуя книге, ты губишь и книгу, и будущий фильм. Кино не может всего переварить. У него свои законы, и законы очень суровые: сеанс полтора часа, картина 2700 метров, сценарий не больше восьмидесяти страниц на машинке. А в повести 250 страниц – 13 печатных листов. Что же делать? Выход один. На кинематографическом языке это называется делать “по мотивам”. Таким образом, та же мысль, те же основные события, те же основные герои, но не обязательно те же “предлагаемые обстоятельства”. Короче говоря, ты делаешь некую “выжимку” из произведения, берешь из него самое существенное и лепишь нечто новое, рассчитанное уже не на читателя (режиссер и актеры не в счет), а на зрителя, у которого к тебе – писателю, совсем другие требования, чем у читателя» [6, с. 26]. Данная картина была удостоена Сталинской премии в 1957 г., а в 1958 г. на Всесоюзном кинофестивале в Москве третьей премии за режиссуру. Фильм был переведен на тридцать шесть языков народов мира.

Театр как самый массовый после киноискусства вид искусства также отдавал часть своего репертуара под военные постановки; к 15-летию со дня разгрома фашистских войск под Сталинградом была поставлена пьеса Шейна «Сыновья» Покровским. В ней показывалась жизнь русского юноши, сражавшегося с фашистами в небе Испании, второй герой – прообраз Рубена Ибаррури – испанец, воевавший и погибший под Сталинградом. Данный спектакль имел довольно положительную оценку в обществе [3, с. 323]. В 1958 г. на сцене ожили герои пьесы «Где волны бушуют», которая была написана В. Николаевым, актером театра, отслужившим десять лет на флоте. Спектакль был показан в ленинградских театрах [9, с. 16]. Сталинградский театральный коллектив домов культуры заводов «Баррикады» в 1960 г. выступал с поставленной пьесой Ульева «Дом Павлова» [2, с. 199]. Также в 1960 г. была поставлена пьеса авторского дуэта В. Ершова и А. Шейнина «Сталинградский дневник».

Отдельно стоит выделить целый ряд работ Владимира Максимовича Богомолова. Он являлся участником Сталинградской битвы, поэтому большую часть своего творчества посвятил именно этой теме. Он не только использовал свои воспоминания, при написании произведений, а долгое время изучал архивные материалы, для большей информативности работ. Все его работы написаны в художественно-документальном жанре.

Произведение «Останутся навечно» повествует о партизанском движении в 1942 г., его героях. Книги «Особое задание», «Тринадцать лет до бессмертия» рассказывают о военной жизни в Котельниковском

районе, а именно о его жителях, которые помогали выживать партизанам. Абсолютно все герои его рассказов, повестей и других работ являются реальными.

Повесть «За оборону Сталинграда», в которой лежат истории о подвигах Михаила Паникахи, Матвея Путилова, Вани Федорова являлась результатом союза с художником Константином Финогеновым, который с декабря 1942 по февраль 1943 г. фиксировал боевые эпизоды и защитников Сталинграда [5, с. 338].

Владимир Максимович стал автором автобиографического романа «Юность моей улицы», который посвящен «светлой памяти ровесников, убитых под Сталинградом» [5, с. 339]. Благодаря этой работе Богомолов стал лауреатом Всероссийской литературной премии «Сталинград» в 1995 г.

Подводя итог, можно сказать, что события Сталинградской битвы и героизм его защитников нашли свое отражение в различных формах культурно-просветительской работы и деятельности местной творческой интеллигенции; также 2 февраля как День освобождения Сталинграда всегда имел место быть в календаре культурной жизни города и области. Региональные художественные и литературные произведения сохранили «живую» память о советских солдатах – защитниках Сталинграда и увековечивали их подвиг на долгие годы.

Литература

1. XX съезд Коммунистической партии Советского Союза. 14–25 февраля 1956 г. Стенографический отчет. Т. 1. М., 1956.
2. Комиссарова Е.В. Региональные традиции и творческая инициатива в динамике развития театрального искусства в Волгоградской области. // Известия Волгогр. гос. пед. ун-та. № 2(97). 2015.
3. Липатов А.В. Сталинградская битва в произведениях творческой интеллигенции Сталинграда во второй половине 1950-х – начале 1960-х гг. // Вестник студенческого научного общества. Сер.: Естественные, точные и технические науки. Волгоград: Перемена. № 26. 2010.
4. Липатов А.В., Семенцова Н.В. Дни воинской славы в воспитательной системе советских учреждений культуры в послевоенный период: на примере дня освобождения Сталинграда (2 февраля) // Великая Победа – неиссякаемый источник воспитания патриотизма: материалы Всерос. науч.-практ. конф. 16–21 нояб. 2015 г. / под ред. И.Ю. Лапиной, С.Ю. Каргапольцева. СПбГАСУ, СПб., 2016.
5. Луконина О. И. Тема Сталинграда в творчестве В.М. Богомолова // Сталинградская битва в судьбах народа. Волгоград: Принт, 2013.
5. Некрасов В. Три встречи. М. : Правда, 1990.
6. Ответы на письма Дубинского А. П. // [Электронный ресурс]. URL: http://www.givoipoisk.ru/otvet_1.php (дата обращения: 22.09.2017).
7. Разаков В. Х. Военный Сталинград в советском кино (биография одного фильма). // Сталинградская битва в судьбах народов: материалы Международной научно-практической конференции. Волгоград, 2013.
8. Сталинградская битва в контексте мировой художественной культуры: материалы Всероссийской научно-практической конференции, посвященной 60-летию победы в Сталинградской битве. Волгоград, 19–20 нояб. 2002 г. Волгоград: Принтерра, 2008.

BECKER S.A.

Volgograd State Socio-Pedagogical University

**THE IMAGE OF STALINGRAD AND THE HEROISM OF ITS DEFENDERS IN CULTURAL AND EDUCATIONAL ACTIVITIES OF CULTURAL INSTITUTIONS AND INTELLECTUALS IN 1953-1964.
(REGIONAL MATERIAL)**

The article analyzes the activities of cultural and educational work of the regional institutions of culture, reflecting the events of the battle of Stalingrad and works of art depicting the heroism of Soviet soldiers – defenders of Stalingrad period of the “thaw” (1953–1964).

Key words: “thaw”, culture, cultural institution, Soviet soldier, Stalingrad.