

## IX Международная заочная научная конференция «Рациональное и эмоциональное в литературе и фольклоре»

УДК 821.161.1

**А.А. АЛЕЩЕНКО**  
([lightally@gmail.com](mailto:lightally@gmail.com))

*Волгоградский государственный социально-педагогический университет*

### ТИПОЛОГИЯ ГЕРОЕВ СЕТЕВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ «КРИПИ»\*

*Рассматривается типология героев «страшного» фольклора в сетевой словесности. Выявляются наиболее распространенные черты героев, связь их характеров с сюжетными особенностями текстов.*

*Ключевые слова: интернет-фольклор, страшное, крипи, герой, типология.*

Культура «страшного» в России не только по-прежнему жива, но и приобрела широкие масштабы, обросла новыми формами бытования и различными направлениями, многое переняла у западной культуры. В Интернете появились тематические сайты, на которых размещаются самые разнообразные страшные рассказы – от современных быличек и легенд до отечественных и зарубежных литературных текстов. Интернет-версии страшных историй заметно отличаются от привычного нам жанра ужасов в печатной литературе, хотя, несомненно, с ней переплетаются. На сайтах часто публикуют авторские рассказы как современных молодых авторов, так и классиков жанра. Этот жанр интернет-фольклора получил наименование «крипи», «крипи-стори», «крипи-паста» (от англ. *сгееру* – вызывающий дрожь, страшный) [3].

Литературное явление «крипи» еще не стало предметом широкого научного осмысления. Первым шагом в этом направлении стала наша работа, посвященная сюжетной типологии произведений, относящихся к «крипи» [1]. Не менее важным аспектом изучения является типология их героев.

Герои сетевых страшных историй, в отличие от фольклорных и литературных страшилок, по своему уникальны. Существует, на наш взгляд, определенная связь между их характерами и обстоятельствами, в которых они находятся.

Чаще всего главный герой «крипи» – это жертва неких мистических или иных пугающих обстоятельств. Объяснить это можно основной целью крипи – напугать. Читатель с наибольшей вероятностью будет отождествлять себя с главным героем. Таким образом будет усилен пугающий эффект истории.

Разумеется, среди произведений «крипи» есть и исключения. Связано это с поисками авторами новых форм, попытками привнести в жанр что-то новое, поскольку набор традиционных фольклорных и литературных приемов для «запугивания» довольно ограничен. Среди этих новаций следует отметить следующие нарративные приемы, связанные с образом рассказчика.

Во-первых, это тексты, написанные от лица т. н. *монстров*, существ, нападающих на людей. Зачастую они носят полуанекдотический характер, поскольку иронически переосмысливают классические сюжеты о столкновениях человека с иномирным существом: «*Больше нет сил ждать, монстр лег спать, а я чутко слежу за ним через щель под дверью. Я уже давно не открывал ее, не знаю, что за ней происходит, но в комнате тихо, надеюсь, стражник заснул. Прощай, моя тюрьма, сумрак темницы, тюремщики и скудная пища, я не вернусь, пусть меня лучше убьют, а еще лучше я сам*

\* Работа выполнена под руководством Гольденберга Аркадия Хаимовича, доктора филологических наук, профессора кафедры литературы и методики ее преподавания ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

*попытаюсь прикончить монстра, столько лет стерегущего меня за дверью, моя раненая душа требует отмщения!» («Я тебя вижу», pirania\_kate) [4].*

Во-вторых, написанные от лица второстепенных персонажей подобных историй:

*«– Приедем здесь не место, – грубо бросаю я, демонстративно опустив задвижку.*

*– Нам нужна помощь! Вы разве не понимаете?! – снова колотят в стекло. Того и гляди, треснет. – Пожалуйста!*

*– Собаку спущу, – предупреждаю я. Вот уж глупости – Германа я туда ни за что не выпущу.*

*Парень еще держится, хотя уже кричит на меня в голос, и чувствуется, что замолчать боится. Девчонка уже просто рыдает, размазывает остатки косметики по серому личику. Бесцветному – через недельку такие же бесцветные плакаты с бессменным «Пропала» и неуместной улыбкой на фотографии будут украшать автобусную станцию.*

*Помочь им нельзя. Даже думать о том, чтобы кому-то из них помочь – мысль опасная. Вы же, найдя покрытый гнойными язвами труп, не потащите его домой, чтоб обогреть в морозный день у камина? Здесь то же самое – только сделаешь себе больно своей беспомощностью. Или даже «заразишься» – говорят, бывали случаи, когда Он убивал местных» («Кошачница», Чёрный Дракон) [Там же].*

В-третьих, – от лица человека, превращающегося в монстра: *«До утра Марина ползала по стенам. Утренний солнечный свет зудел на коже, она спаслась от него в углу спальни между двумя стенами и потолком, занавесившись волосами. К полудню солнце добралось и туда. Через стену от Марины был ее чулан. За другой стеной – соседняя квартира. Дверка приоткрылась, и белесая рука снова потянулась наружу. Вслед за этим движением Марина прижала ладони к стене, смежной с другой квартирой, и стала царапать ее, отрывая ногти и заливая обои своей кровью, размазывая эту кровь, пока не получилось пятно, сквозь которое она могла пройти. Внутри стена была пористой, губчатой и смутно пахла мышами. Пятно все же оказалось мало, и тазовые кости хрустнули, выворачивая правую ногу коленом назад. Впрочем, отталкиваться ей стало удобнее» («Щепка», анонимный автор) [Там же].*

В популярных сюжетах крипипаст типа «не оборачивайся» [см. подр.: 1, с. 2], в которых рассказывается о встречах с необычным существом в бытовой обстановке, главный герой (чаще – сам рассказчик) – *молодой одинокий человек*, небогатый студент, живущий на съемной квартире, замкнутый. У него либо нет родственников, либо они далеко. Друзей мало или вообще нет.

Такой тип героя связан, вероятно, с образом типичного посетителя имиджборда, ресурса, где зародилось явление «крипи». Помимо этого, подобному герою легче вступить в связь с паранормальным: из-за одиночества он легче замечает странности, творящиеся в квартире, на работе или в ином месте. Часто герой интересуется сверхъестественным и сам ищет встречи с чем-то подобным (замечает странное явление, начинает его исследовать и т. п.) Обычно ему не к кому обратиться за помощью. Иногда ему помогают такие же увлеченные друзья.

В страшных литературных рассказах (в том числе маскирующихся под реальные истории) представлено множество типов героев – мужчин и женщин, от детей до стариков, персонажей совершенно различных социальных положений, живущих в разные эпохи. В подобных историях прослеживается масштабное влияние мировой литературы – произведений Говарда Филлипса Лавкрафта, считающегося одним из основоположников литературного «хоррора», готических романов и других разновидностей жанра [2].

Очень широко представлена среди героев «крипи» такая возрастная категория, как *дети*. Истории о детях бывают связаны непосредственно с детскими страшилками. Обычно главная героиня – маленькая девочка: *«Она вскочила с кровати, надела тапочки и в одной ночной рубашке подбежала к двери. Посмотрев в глазок, она увидела лицо своего отца.*

– Подожди, сейчас открою, – сказала она, откинула засов и уже собиралась открыть дверь, но в последний момент остановилась и снова посмотрела в глазок. Что-то в выражении лица ее отца было не так. Его глаза были широко открыты, он выглядел испуганным.

Она вернула засов на место. Звонок продолжал издавать трель.

<...>

Девочка осторожно открыла дверь и закричала. Отрубленная голова ее отца была прибита к двери гвоздем на уровне глазка.

На дверной звонок была прикреплена записка, в которой было всего два слова: “Умная девочка”» («Умная девочка», анонимный автор) [4].

Подобные тексты нередко строятся по сюжетно-композиционной схеме, характерной для детских, «пионерских» страшилок. Тем не менее, такие истории воспринимаются читателями «крипи» как некая классика, уже не пугающая, поскольку сами читатели – люди старшего возраста, которым для ожидаемого эффекта испуга от прочтения необходимы более сложные приемы и формы повествования.

Часто «крипи» с ребенком в главной роли маскируются под *детские воспоминания* – при этом для происходящего в тексте характерна зыбкость, расплывчатость. Рассказчик сам не уверен в своих воспоминаниях, поскольку был ребенком. Вероятно, это связано с особенностями детского восприятия, впечатлительностью, размытой для ребенка гранью между сном и реальностью.

Герой-ребенок (как главный, так и второстепенный) в «крипи» – персонаж, совершенно беспомощный перед опасностью. У него нет сил сопротивляться как реальным опасностям (свидетелем которых чаще всего становится главный герой-взрослый), так и бороться с чем-то паранормальным (чаще всего он остается со своей проблемой наедине – герою могут не верить, он может бояться рассказать и т. д.). Это придает повествованию особую тревожность, которую на языке современного кино обозначают термином «suspense». Существует тенденция выделения его в особый литературный жанр («Окно во двор» У. Айриша, «Ребекка» Д. Дюмурье, по которой снят культовый фильм А. Хичкока, целый ряд романов С. Кинга, «Гарри Поттер» Дж. Роулинг и др.). Если с главным героем-взрослым читателю будет легче себя отождествлять, то в случае с героем-ребенком особенно велико напряжение от осознания читателем его особой уязвимости, того факта, что герой не имеет возможности бороться с опасностью в полную силу.

Еще одним из характерных героев «крипи» является *персонаж с повышенным интересом к паранормальному*. Он ввязывается в события по своей воле, редко осознавая все возможные их последствия: «Раздевшись и приняв горячий душ, я уселся за книгу. Работать или смотреть кино настроен не было, а книга отлично помогла отвлечься. Решив, что удобнее всего будет за рабочим столом, я плюхнулся в кресло и углубился в чтение, благо солнечный свет из окна создавал отличное освещение. Когда до меня дошло, что в том окне солнце, не знаю. Полчаса? Час? Я вскочил, будто ужаленный, и тупо уставился на залитый солнечным светом дворик снаружи. Неужели дождь так быстро кончился? Несколько обескураженный, я подошел к остальным окнам. Дождь и тучи. А тут солнце (пускай и не видимое из дворика) и звенящая лазурь чистого неба. У меня задрожали руки. Приехали? Дурка по мне плачет?

<...>

Я судорожно обдумывал действия. Поделиться находкой? Но с кем? Друзья? Ну, один или два надежных человека у меня есть. Но что, если это опасно? Тогда я подвергну их жизни риску, а это неприемлемо. Расхаживая по квартире, я взвешивал все «за» и «против» варианта рассказать знакомым. В конце концов, я решил, что лучше провести разведку самому, а потом уже решать, что делать дальше.

Следующая неделя ушла на подготовку. Я купил альпинистское снаряжение – тросы, карабины, страховки и прочее необходимое. Исследование я решил начать с самого простого – спуска. И вот, неделю и два дня спустя, субботним утром, я съел легкий завтрак и отправился к окну.

*Стол я отодвинул в сторону, тросы закрепил в нескольких местах, на случай, если хоть один узел не выдержит – остальные подстрахуют» («Окно наружу», Vivisector) [4].*

Жертвой мистического может стать любой персонаж – и тот, кто не ожидал этого, и тот, кто сознательно искал встречи с чем-то сверхъестественным. Многие истории «записаны с чужих слов», со ссылкой на свидетеля, т. е. рассказчик представлен в них опосредованно. Обыкновенно такие истории повествуют о событиях прошлого, случившихся со старшими родственниками рассказчика в деревнях и других отдаленных местах. Этим они напоминают былички. Страшные события обычно происходят в провинциальных городах с обычными людьми – родственниками и знакомыми рассказчика.

Таким образом, в «крипи» представлен широкий спектр персонажей, типология которых обусловлена повествовательной формой истории, в которой они фигурируют. Мы выделили «страшные» крипи-истории, в которых повествование ведется:

- от лица монстра;
- от лица второстепенного персонажа;
- от лица человека, превращающегося в монстра.

Что касается типологии главных героев «крипи», то наиболее распространенными в них типами являются:

- одинокий молодой человек;
- герой-ребенок;
- персонаж с повышенным интересом к паранормальному.

Главная цель любой «крипи-истории» – как можно сильнее напугать читателя, поэтому их герои изображаются так, чтобы читатель мог либо отождествлять с себя с ними, либо проявить к персонажу симпатию. Тем самым создается общее для автора и читателей «крипи» эмоциональное поле.

### Литература

1. Алещенко А.А. Сюжеты «страшного» фольклора в сетевой словесности // Студенческий электронный журнал «СТРИЖ». № 4 (04). 2015. С. 1–5. [Электронный ресурс]. URL: <http://strizh-vspu.ru/files/publics/1455284234.pdf> (дата обращения: 24.02.2018).
2. Все страхи мира: Ногг в литературе и искусстве: сб. статей. СПб., Тверь: Изд-во Марины Батасовой. 2015.
3. Мракопедия – энциклопедия ужасов. [Электронный ресурс]. URL: <https://mrakopedia.org> (дата обращения: 25.02.2018).
4. Страшные истории. [Электронный ресурс]. URL: <http://kriper.ru> (дата обращения: 25.02.2018).

**ALINA ALESHCHENKO**

*Volgograd State Socio-Pedagogical University*

### TIPOLOGY OF CHARACTERS OF THE «CREEPY» LITERATURE NETWORK

*The study considers the typology of characters of the «terrible» folklore in the network literature.*

*The article detects the most common features of the characters and their relations with plot features of the texts.*

**Key words:** *Internet folklore, scary, creepy, character, typology.*