

УДК 372.882

Ю.П. КАРАБИЦКАЯ
(karabitskaya.k@gmail.com)

Волгоградский государственный социально-педагогический университет

АНИМАЦИЯ КАК СРЕДСТВО АКТИВИЗАЦИИ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ В 5-6 КЛАССАХ*

Представлена технология использования мультипликационных экранизаций в процессе анализа былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Раскрыты характерные черты анимации как одного из средств интерпретации литературного произведения и активизации эмоционального восприятия учащимися художественного текста.

Ключевые слова: анимация, методика, литература, технология, былина.

Век информационных технологий заставляет жизнь меняться с каждым днем, делает ее быстрее, сложнее, разнообразнее. В современном обществе востребованы люди с гибким мышлением, способные креативно решать поставленные задачи. Подчиняясь социальному заказу, школа все чаще обращается к инновационным технологиям с целью формирования у учеников новых компетенций. Внедрение в учебный процесс образовательных стандартов нового поколения сделало особенно актуальным вопрос о применении на уроках современных технологий и об обновлении содержания образовательных программ. Существенную роль в реализации этих задач может сыграть использование таких средств наглядности, как кинематограф и анимация, способствующих более глубокому погружению учеников в изучаемый материал. Общеизвестно, что принцип наглядности «позволяет активизировать чувственно-зрительное восприятие учеников, содействует воспитанию культуры умственного труда и позволяет наиболее эффективно освоить школьникам такие мыслительные операции, как анализ, синтез, сопоставление, сравнение, идентификация, классификация» [3, с. 14].

Использование экранизаций в процессе анализа художественного произведения качественно меняет отношение учеников к литературе, что крайне значимо для младшего подросткового возраста. Наряду с кинематографом не менее полезным и интересным, средством наглядности, способствующим более глубокому пониманию литературного произведения, может стать анимация. Мультипликация интересна и близка сознанию юных читателей. Кроме того, высокое качество графики современной анимации, возможность задействовать реальных актеров при создании мультфильма, богатый спектр жанров и направлений позволяют мультипликации конкурировать с кинематографом. «Наша мультипликация сегодня смело вторгается в мир тем и образов выдающихся поэтов и писателей. И, может быть, наиболее убедительный пример этого – утверждение на мультэкране поэзии и драматургии В. Маяковского. Мультипликация устанавливает наиболее тесные связи с мировой детской литературой (Андерсен, братья Гримм, Киплинг, Сюзс, Мацоурек, Линдгрэн, Миллн и т. д.), использует сказки и сатирические миниатюры многих стран и народов» [1, с. 223].

Обращение к анимации на уроках литературы, как и работа с кинематографическими произведениями, может строиться на основе сопоставительного анализа текста и его мультипликационного воплощения. Подходящим материалом могут стать сказки или былины, имеющие множество различных экранизаций. Программа по литературе для 5–9 классов общеобразовательных учреждений под редакцией Т.Ф. Курдюмовой предлагает для изучения в 6 классе былины «На заставе богатырской», «Илья Муромец и Соловей-разбойник» и «Три поездки Ильи Муромца» [4].

Как известно, Илья Муромец является одним из самых популярных богатырей русского фольклора. Былины, описывающие подвиги этого героя, включены практически во все школьные учебники.

* Работа выполнена под руководством Савиной Ларисы Николаевны, доктора филологических наук, профессора кафедры литературы и методики ее преподавания ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

ки литературы, поскольку его образ воплотил народные понятия о добре и зле, о верности родной земле, о богатырской удали и чести. Для анализа мотивов богатырского подвига, как основы былинного сюжета, можно использовать две мультипликационные экранизации: «Илья Муромец и Соловей-разбойник» (1978 г.) Ивана Аксенчука и «Илья Муромец и Соловей-разбойник» (2007 г.) Владимира Торопчина. В процессе сравнения необходимо выяснить, в чем заключается сходство и различие текста былины и ее экранизаций, а также подумать, чем обусловлено возможное изменение сюжетной линии или отдельных сцен.

При повторном чтении текста школьник отмечают, что сюжетобразующими эпизодами былины являются подвиги Ильи Муромца: победа над силами врага под Черниговом и пленение Соловья-разбойника у речки Смородины. Эти фрагменты, характеризующиеся наибольшей эмоциональностью, будут предложены для просмотра и анализа на уроке. Показ видео должна предварять работа с текстом произведения, во время которой детально анализируются образы богатыря и его антагониста, выявляются характерные черты этих персонажей, выясняется мотивация богатырского подвига.

Под воздействием необычного способа восприятия текста создается эмоциональная основа, способствующая повышению степени вовлеченности учеников в процесс анализа былины. По ходу просмотра эпизодов мультфильма ученики заполняют сопоставительную таблицу. Наиболее предпочтительны следующие критерии сравнения, направленные на активизацию чувственно-зрительного восприятия учеников:

1. *Действие, сюжет.* Что было изменено режиссерами по сравнению с оригинальным текстом былины? Каковы, по вашему мнению, причины отступления от сюжета?

2. *Место действия, пейзаж, обстановка и детали интерьера мультипликаций.* Каким образом пейзаж создает определенное настроение? Можно ли выделить ключевой цвет эпизода, акцентирующий внимание на эмоциональном состоянии героя? Какую роль в тексте былины и в мультфильме играют детали обстановки?

3. *Образы богатыря Ильи Муромца и Соловья-разбойника.* Как художники-аниматоры передают особенности характера каждого из героев былины? Какова роль костюма в создании образа? Как переданы индивидуальные особенности речи персонажей? Существуют ли явные несоответствия между экранным и литературным образом, чем они обусловлены?

4. *Музыкальное сопровождение.* Присутствует ли в мультфильме музыкальное сопровождение? Какое настроение оно создает?

5. *Выводы.* Удачна ли, по вашему мнению, экранизация? Соответствует ли версия режиссера замыслу создателя былины?

При сопоставлении былины и ее мультипликационных экранизаций дети отмечают, что анимационный фильм 1978 г. максимально приближен к былинному тексту и практически полностью повторяет сюжет произведения. Илья Муромец изображен именно таким, каким мы его представляем при прочтении былины: перед нами бесстрашный, могучий казак, одетый в латы и обладающий недюжинной силой. Речь его, плавная и напевная, соответствует особенностям построения былинного стиха. Характерно, что образы Чужого и насмешливого и хвастливого Соловья-разбойника имеют зооморфные черты: зеленый цвет кожи, звериные повадки, отвратительный внешний вид – все это создает отталкивающую импрессию, усиливающую негативное эмоциональное впечатление при восприятии детьми того или иного персонажа. Музыкальное сопровождение помогает поддерживать напряжение, соответствующее трагизму и величию эпизода, что также способствует активизации эмоционального восприятия визуального ряда.

Сюжет мультфильма 2007 г., напротив, претерпел значительные изменения. Эпизоды победы над темной силой и поражения Соловья-разбойника объединены. Силу Илье придает «мать сыра земля», у которой он просит помощи. Таким образом, подчеркивается верность богатыря родной стране, его привязанность и почтительное отношение к ней. Действие происходит не под Черниговом, а в обычной русской деревеньке, которую разбойники разоряют и собираются сжечь, угрожая жите-

лям, в связи с этим подвиг богатыря кажется осязаемее и весомее. В мультфильме акцентируется также глубокая вера героя в народные приметы. Характерные и во многом забавные присказки богатыря заставляют с симпатией и теплотой относиться к персонажу. На протяжении всего отрывка звучит активная, веселая музыка, снимающая трагизм ситуации, вследствие чего появляется комический эффект. Однако, несмотря на эти отступления от первоисточника, режиссеру мультфильма удалось воссоздать классический образ богатыря.

Следует отметить, что в обеих экранизациях, как и в тексте самой былины, богатырский подвиг не мотивирован стремлением персонажей получить награды и почести, а совершается ради русского народа. В финале урока ученикам предлагается подумать над вопросами: С чем связана возрастающая популярность былинных героев в современной России? Возможно, создатели отечественных мультфильмов, хотят подчеркнуть, что в нашей культуре и истории много своих «супергероев», которыми мы можем по праву гордиться?

Итак, методика использования анимации на уроке литературы открывает большое количество возможностей для анализа и интерпретации изучаемого произведения, позволяет пробудить неподдельный интерес школьников к художественным текстам, а также способствует наиболее глубокому пониманию идейно-художественной ценности произведения.

Литература

1. Асенин С.В. Волшебники экрана. Эстетические проблемы современной мультипликации. М.: Искусство, 1974.
2. Богатырская застава. Девять былин / под ред. В.П. Аникина. М.: Эксмо, 2012.
3. Колокольцев Е.Н. Составление киносценария как прием школьного анализа литературного произведения // Литература в школе. 2010. № 4. С. 39–41.
4. Литература. Программа для общеобразовательных учреждений. 5–9 классы / авт.-сост. 5–7 классы – Т.Ф. Курдюмова, 8–9 классы – Т.Ф. Курдюмова, С.А. Леонов, Е.Н. Колокольцев, Н.А. Демидов, О.Б. Марьина М.: Дрофа, 2011.
5. Прессман Л.П. Кинофильм-экранизация на уроках литературы // Литература в школе, 1964. № 1. С. 15–19.

YULIA KARABITSKAYA

Volgograd State Socio-Pedagogical University

ANIMATION AS A METHOD OF ENHANCING THE EMOTIONAL PERCEPTION OF PUPILS AT LITERATURE LESSONS IN 5–6 CLASSES

The article presents the technology of using animated adaptations during the analysis of the epic «Ilya of Murom and the Nightingale the Robber». The characteristic features of animation as a method of interpreting a literary work and activating the emotional perception of pupils of an artistic text are revealed.

Key words: animation, technique, literature, technology, epic.