

УДК 821.161.09

Е.Е. МАЧЕЕВА
(licenok95@inbox.ru)

Волгоградский государственный социально-педагогический университет

**СВОЕОБРАЗИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО СОСТОЯНИЯ ГЕРОЕВ
В «ПАСХАЛЬНОМ РАССКАЗЕ СО ВЗРЫВОМ» Б.П. ЕКИМОВА***

Рассматриваются особенности эмоционального состояния главных героев «Пасхального рассказа со взрывом» Б.П. Екимова, обусловленные сложностью взаимоотношений «отцов и детей» в современном обществе.

Ключевые слова: *эмоциональное состояние, автор, герой, семья, пасхальный рассказ.*

Борис Петрович Екимов – современный русский прозаик и публицист, которому принадлежит целый ряд замечательных произведений о духовно-нравственных проблемах общества. Рассматривая их, писатель наследует гуманистические традиции русской классики. «Пасхальный рассказ со взрывом», опубликованный в 2002 году, можно назвать одним из лучших в прозе Б.П. Екимова. В нем поднимаются проблемы взаимоотношения поколений и нравственного выбора личности. В основе сюжетного действия – два главных героя: мальчик Гриша лет десяти и его отец. На первый план автор-повествователь выводит образ ребенка как наследника лучших семейных традиций, поскольку «для Б.П. Екимова особое значение имеет проблема сыновства, реализующая идею исторической преемственности поколений» [5, с. 11].

Воссоздавая эмоциональное состояние своих персонажей, Б. Екимов использует различные средства. Среди них – имена героев. Мальчика зовут Гришей. Это форма имени «Григорий», образованного от греческого «gregoreo», что обозначает «бодрствовать» [6, с. 89]. Скорее всего, автор не случайно дает такое имя данному персонажу. Мальчик постоянно занят делом: на причале он днями ловит рыбу и помогает окружающим его ребятам. «Гриша да Гриша... Он никому не отказывал: и грузило, и поплавок в своей сумке найдет, и крючок поможет привязать узлом–“восьмеркой”, а вовсе малым ребятам установит нужную глубину для верхоплавки, для бычка – кому что желательно» [3, с. 19]. Это безотказная помощь, которую герой неустанно выполняет с готовностью: ему в радость сделать хорошее дело. Вечером, когда все ребята расходятся по своим домам, Гриша по-прежнему продолжает сидеть на причале, хотя «во взрослой компании, Гришина подмога, конечно, никому была не нужна. И он словно замороженный сидел возле своих удочек, неприметный в сумеречной густеющей тьме. По всему было видно, что этого мальчишку дома не больно и ждут» [Там же].

Как ни странно, но своего рода «домом» для маленького героя становится причал: «Он проводил у воды, на причале, чуть не круглые сутки» [Там же]. Именно в этом месте Гриша чувствует себя нужным окружающим его людям, здесь ему спокойно и уютно: «Друзья-сверстники относились к нему очень уважительно, часто призывая на помощь...» [Там же]. Портретная характеристика ребенка, созданная в рассказе, создает представление о сложном семейном положении героя: «мальчик лет десяти ли, двенадцати, по имени Гриша. Черноглазый, приятный налицо, но не больно ухоженный: заношенные спортивные брюки, рубашонка, худенький, бледноватый» [Там же]. Сила воздействия реалистической прозы Б.П. Екимова не только в правдивости отражения социальных проблем, но и в мастерском изображении эмоционального и рационального в характерах героев. «Бодрость» Гриши проявляется не в резвости поведения, не в эмоциональной приподнятости, а в силе характера, несмотря на семейные разногласия помогающего сохранить дружелюбие и искренность.

А вот отцу мальчика Б.П. Екимов не дает имени собственного, на протяжении всего рассказа его называют только «батяня» или «Гришин отец». В «Толковом словаре живого великорусского языка»

* Работа выполнена под руководством Переваловой Светланы Валентиновны, доктора филологических наук, профессора кафедры литературы и методики её преподавания ФГБОУ ВО «ВГСПУ»

В.И. Даля слово «батяня» определяется как «батька» и «брат», «братяня», «приятель», «товарищ» [2, с. 55]. По-видимому, и в рассказе Б.П. Екимова «батяня» не просто снисходительное прозвище немолодого человека: оно подчеркивает и старшинство, и «кровное товарищество» по отношению к своим детям. Вместе с тем в имени – «Гришин отец», несомненно, звучит уважительное отношение к сыну, сам же батяня безропотно уходит в тень своего уважаемого односельчанина ребенка [4, с. 60].

Дело в том, что в рассматриваемом произведении время действия не определяется точными рамками, однако можно предположить, что события, происходящие в рассказе, относятся к концу XX в., когда рушатся привычные устои жизни. В этом главная причина пьянства батяни, по всей видимости, доброго и трудолюбивого человека, выброшенного из привычного жизненного ритма.

Автор-повествователь поначалу подчеркивает заурядность Гришиного отца: «обычный пьющий слесарь-водопроводчик ли, сантехник в крохотном поселке» [3, с. 19]. Но в дальнейшем чувствуется стремление художника вывести этого взрослого человека за рамки «обычности», подчеркнув в нем значимое, особенное: «Но из шепутных: разговорчивый, суетной. Бегает, мельтешит от одного рыбака к другому. И сына не забывает: подскочит к нему, даже присядет рядом» [Там же]. В этом проявляется отцовская забота о своем ребенке. Батяня испытывает только положительные эмоции, находясь рядом с мальчиком. Чувствуется, он любит своего Гришу: «Ты долго-то не будь... – заботливо говорит он ему, – Мамка заругает» [Там же]. В холодную погоду отец отдает пиджак своему сыну, проявляя ненавязчивую заботу о его здоровье: «подался прочь с неудобного, ветреного причала, но лишь в последний миг, сообразив, снял пиджачок, накрыл им сына» [Там же]. Именно в этом эпизоде отчетливо проявляется и эмоциональное состояние мальчика – беспокойство, тревога за батяню: «А ты сам не замерзнешь?» [Там же]. В коротком диалоге персонажей видится взаимная привязанность отца и сына. В словах Гриши скрыты тепло и своего рода гордость за то, что в батяне живы «прекрасные порывы», любовь и забота о родных людях.

Важную роль для выявления особенностей эмоционального состояния героев в рассматриваемом произведении приобретают их речевые характеристики. Известно: прямая речь героя имеет возможность «непосредственного и особенно достоверного свидетельства его психологических явлений» [1, с.150]. Речь батяни сбивчивая, в ней присутствуют просторечные слова («упер», «батяня», «рыбалишь»), которые показывают повышенную эмоциональность этого персонажа и выражают его желание вернуть утраченное ощущение жизненной полноты. Вот он обращается к Грише: «Твой батяня ловил. И будет ловить. В город поеду, куплю катушки, и тогда <...> Мы с тобой, сынок <...>» [3, с. 19]. Лексика героя свидетельствует о том, что он не рыболов-любитель, а мастер, по-видимому, в свое время передавший сыну промысловые навыки. Автор-повествователь, наблюдая за Гришиным отцом, не фиксирует проявления отрицательных эмоций, во взрослом человеке нет гнева, безразличия, злорады или зависти по отношению к ребенку.

Однако, батяня переживает острый внутренний конфликт, который в сложный период смены общественного устройства был связан с вынужденной безработицей и алкоголем, мешающими герою сохранять свое положение хозяина дома, ответственного за жизнь и благополучие семьи. Он находится в состоянии «гнетущего напряжения, тревожности, чувства, безысходности и отчаяния» [7, с. 750].

Екимов не оправдывает своего героя, рассказывая о том, что постоянные и обоснованные наставления раздраженной жены «допекают» однажды батяню до того, что в руке у него неожиданно для всех домашних оказывается граната. Чека выдернута, граната брошена, но Гришиному отцу хватает нескольких секунд, чтобы отрезветь, осознать возможные трагические последствия своего импульсивного поступка. Читатели понимают: данное действие герой Б.П. Екимова совершает в стадии аффекта, когда упреки окружающих не только будоражат собственную совесть, но и вызывают озлобление из-за полного бессилия что-нибудь исправить в доме и в мире.

В рассматриваемом эпизоде на смену эмоциональной взвинченности мгновенно приходит взвешенное решение, подсказанное трезвым умом: Гришин отец делает последний шаг, закрыв своим телом упавшую на пол гранату, и погибает, возлюбив ближних больше себя, искупая чувство вины перед

ними. Откуда взялось страшное оружие, автор-повествователь не говорит, наверное, в молодости батяня прошел срочную службу (может, и воевать довелось), поэтому пользоваться таким оружием умел, спасать от беды умел тоже.

Автор в своем произведении совмещает реальность нашего мира и мысли о вечных духовных ценностях, вот почему в рассматриваемом варианте «пасхальному» повествованию о «снятии» семейных разногласий не противоречит «взрыв». Ведь взрыв в данном случае имеет отношение не только к сюжету, но и к батяне, к выбросу его негативных эмоций. Внимательный анализ позволяет выявить в «Пасхальном рассказе со взрывом» Б.П. Екимова важнейшие признаки пасхального рассказа. Во-первых, это приближение Пасхи: «Скворцы заливаются, горлицы стонут. Золотое время. До Пасхи осталась неделя. И потому на кладбище люди прибирают могилки родных, украшают к празднику» [3, с. 19]. В эту весеннюю пору автор-повествователь хочет помянуть Гришиного батяню, «который полгода назад, я считаю, геройски взорвался на гранате и спас семью» [Там же]. Говоря о геройской смерти персонажа, автор проявляет к нему уважительное отношение: «Спасибо тебе, батек. Ты в жизни, конечно, покуролесил. Крови родным попортил. Но вот ушел по-хорошему, по-людски, никого с собой не забрав. Пусть живут» [Там же, с. 20]. А еще названием своего произведения, связанным с итогом земной жизни Гришиного отца, писатель напоминает о «Страстях Христовых». В какой-то мере они приложимы и к батяне, который последний в своей жизни поступок совершает во имя «други своя»: «Он умер мгновенно, весь взрыв и металл приняв на себя» [Там же]. Это своего рода «искупительная жертва», извиняющая батяню за домашние ссоры и обиды, обусловленные его пристрастием к алкоголю и неумением «перестроиться» в соответствии с запросами нового времени.

Взрыв в сюжете анализируемого рассказа – это бунт героя против того постылого образа повседневной жизни, который он не в состоянии разорвать, но в глубине души ненавидит, взрыв – это выплеск отрицательной энергии, который очищает душу от скверны, освобождая место для светлых жизненных сил. Можно предположить, что Гриша примет лучшие качества своего отца, что судьба батяни будет назидательным уроком для ребенка.

Литература

1. Гинзбург Л.Я. О литературном герое. М.: УРСС, 2009.
2. Даль В.И. Толковый словарь великорусского языка. Т. 1: А–З. М.: Рипол Классик, 2006.
3. Екимов Б.П. Пасхальный рассказ со взрывом // Новый мир. 2002. № 10. С. 19–20.
4. Мачеева Е.Е. Автор и герой в рассказе Б.П. Екимова «Пасхальный рассказ со взрывом» // Актуальные проблемы современной науки в 21 веке сборник материалов 14-й междунар. науч.-практ. конф., (г. Махачкала, 31 авг., 2017 г.). Махачкала: Изд. «Апробация». 2017. С. 59–61.
5. Перевалова С.В. «Волшебные места, где я живу душой...»: молодые герои в русской «деревенской» прозе XX – XXI веков // Литература в школе. 2016. № 8. С. 9–13.
6. Словарь русских личных имен: более 3000 единиц / Н.А. Петровский. 6-е изд. М.: русские словари: Астрель: АСТ. 2005.
7. Философский энциклопедический словарь / Л.Ф. Ильичёв, П.Н. Федосеев, С.Н. Ковалёв, В.Г. Панов М.: Советская энциклопедия, 1983.

ELENA MACHEEVA

Volgograd State Socio-Pedagogical University

THE PECULIARITY OF THE EMOTIONAL STATE OF THE CHARACTERS «PAZHALOOSTA WITH THE EXPLOSION BY» B.P. EKIMOVA

Discusses the features of the emotional state of the main characters of «The Easter story with the explosion» by B. Ekimov, due to the complexity of the relations between «fathers and children» in modern society.

Key words: the emotional state of the author, hero, family, Easter story