

УДК 821.161.1

И.О. МОГИРКО

(ms-irina.mogirko161@yandex.ru)

Волгоградский государственный социально-педагогический университет

**ФЛОРИСТИЧЕСКИЕ ОБРАЗЫ В ЭМОЦИОНАЛЬНОМ
СТРОЕ ЛИРИКИ С. ЕСЕНИНА***

Рассматриваются флористические образы в поэзии С. Есенина, их основные художественные функции. Очеловечивая образы цветов, поэт создает систему мотивов, выражающих душевное состояние и чувства лирического героя.

Ключевые слова: С. Есенин, флористика, лирика, лирический герой.

Особая поэтическая вселенная с есенинским видением мира природы и человека, истории народа в катастрофические ее периоды наполнена флористическими образами, приобретающими метафорические значения и формирующими единое художественное полотно.

В поэзии С. Есенина лирический герой чувствует тесную связь с миром цветов: *«Цветы мне говорят – прощай, / головками склоняясь ниже; Как не любить мне вас, цветы? Я с вами выпил бы на «ты»»* [3, Т. 1, с. 293].

Интересным представляется поэтическое восприятие мака, связанное со страданием неразделенной любви: *«Маком влюбленное сердце цветет. / Только не мне она песни поет»* [Там же, с. 383]. Красный цвет мака является воплощением силы и яркости чувства.

Ландыш в художественном мировосприятии С. Есенина несет положительные эмоции. Эти весенние цветы символизируют возрождение жизни, надежду, веру («в сердце ландыши вспыхнувших сил»). В другом контексте с помощью ландышей создается образ облаков, небес, рая, т. е. ландыш становится «небесным цветком»: *«Не жалеете же ушедших / Уходящих каждый час. / Там на ландышах расцветших / Лучше, чем в полях у нас». Перенос происходит по признакам «цвет», «нежность»* [Там же, с. 276].

Яркий индивидуальный образ создает поэт и при использовании номинации «маргаритка»: *«И в глазах завяли маргаритки, / Как болотный гаснет огонек»* [Там же, с. 230]. Маргаритка – символ нежности и невинности, поэтому метафора «увядшие маргаритки в глазах» говорит о потерях, обманутых надеждах, утрате веры. Безысходность подчеркнута образом блуждающего болотного огонька. В основе метафоры лежат признаки «цвет», «нежность» [5, с. 10].

В цветочном «букете» лирики Есенина отдельное место занимает роза. Этот цветок является одним из главных образов стихотворений второго периода творчества поэта и ключевым для цикла «Персидские мотивы» [4, с. 186].

В первом стихотворении цикла «Персидские мотивы» «Улеглась моя былая рана...» Есенин воссоздает образ розы на восточный лад. Художник использует традицию восточной поэзии, подразумеваемая под «царицей цветов» великолепие тегеранской девушки.

Во втором стихотворении цикла «Я спросил сегодня у менялы» поэт использует самый устойчивый концепт образа розы – любовное чувство. Рисуя образ королевы цветов, Есенин акцентирует внимание на красном цвете ее лепестков. В народной поэтике красный цвет является цветом любви и страсти. В книге Д.П. Ознобишина «Селам, или Язык цветов» красной розе приписывалось символическое значение признания в любви [9, с. 96]. Именно эта символика данного образа, на наш взгляд, доминирует в произведении: *«Поцелуй названья не имеет, / Поцелуй не надпись на гробах. / Красной розой поцелуи веют, / Лепестками тая на губах»* [3, Т. 1, с. 251].

Во многом благодаря образу розы в есенинском цикле возникают восточные поэтические ассоциации, связанные с любовью к молодой персиянке («Голубая родина Фирдуси...», «В Хороссане есть

* Работа выполнена под руководством Гольденберга Аркадия Хаимовича, доктора филологических наук, профессора кафедры литературы и методики ее преподавания ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

такие двери...»). Роза символизирует радость воспоминания о далеком крае, красоту и свежесть «задумчивой пери»; именно там, «где обсыпан розами порог», живет возлюбленная лирического героя [7, с. 156].

В стихотворении «Отчего луна так светит тускло...» королева предстает как самостоятельный персонаж. Измена Шаганэ вызвала глубокое состояние печали, грусти природы, луны и цветов. Герой, вопрошая у кипарисов и цветов о причине печального света луны, получает ответ именно от розы [6, с. 85]. Обращает на себя внимание тот факт, что поэт наделяет царицу цветов способностью разделять чувства лирического «я»: «И цветы сказали: “Ты почувствуй / По печали розы шелестящей”» [3, Т. 1, с. 271].

В заключительном стихотворении цикла «Персидские мотивы» «Голубая, да веселая страна...» Есенин адресуется к вечному мотиву соловья и розы, издавна знаменитому как в восточной, так и в западной поэтической традиции. Это стихотворение было написано с посвящением Гелии Николаевне Чагиной, настоящее имя которой – Роза [1, с. 129].

Роза Есенина не бесчувственна по отношению к соловью, она отвечает взаимностью: «Но одна лишь сердцем улыбнется». Поэт-соловей любит именно эту розу, для него важна, прежде всего, красота духовная [6, с. 164]. Таким образом, роза Есенина приобрела новый символический смысл: роза великолепна не только внешне, она обладает душевной красотой, кроме того, «царица цветов» хочет и может любить.

В поэме «Цветы» представлены раздумья поэта над традиционными для философской лирики проблемами, которыми он интересовался еще в раннем творчестве. Условно всю поэму, на наш взгляд, можно разделить на две части. Первая посвящена размышлению о жизни. Вторая является лирическим раздумьем на тему «А люди разве не цветы?» и занимает важное место в общем ходе рассуждений поэта.

Повествование «выстроено» вокруг цветов. При этом цветы в данном случае выступают олицетворением земной красоты, которая волнует сердце лирического героя. Интересно проследить за каждым цветком, который Есенин берег в святине своей души.

Левкой и резеда были по-особому дороги сердцу поэта в дни тревог и волнений. Именно эти душистые цветы поэт призвал быть свидетелями его душевных переживаний: «Шуми, левкой и резеда. / С моей душой потряслась беда. / С душой моей потряслась беда. / Шуми, левкой и резеда» [3, Т. 4, с. 204].

Как сыну природы, как человеку, родившемуся «в травяном одеяле», С.А. Есенину особенно дороги простые, полевые цветы, которые пропитаны всеми звуками и ароматами его Родины: «Ах, колокольчик! твой ли пыл / Мне в душу песней позвонил.» [Там же, с. 204].

Особое место среди флористических образов поэта занимает василек. В «Цветках» С.А. Есенин объясняет, чем этот «голубоглазый» цветок особенно ему близок: «Я только тот люблю цветок, / Который врос корнями в землю, / Его люблю я и приемлю, / Как северный наш василек» [Там же, с. 205].

Весьма своеобразно василек трактуется в православной традиции. Это – «душа праведника, которая тем больше благоухает небесным ароматом, чем больше увядает и стареет их тело», – отмечает В. Титова [10, с. 11]. Милый синий цветок является преданным спутником ржаного поля, что сделало его неотъемлемой частью северного русского пейзажа.

Метафорические образы цветка в поэтическом мире Есенина часто служат для обозначения его душевного состояния: «Васильками сердце светиться, / Горит в нем бирюза. / Я играю на тальяночке про синие глаза...» [3, Т. 2, с. 26]. Следует отметить, что именно голубой, синий цвет особенно любим поэтом, ибо неразрывен в его сознании с родной землей.

Будучи собеседниками лирического героя, цветы органично связаны с его воспоминаниями о «родном крае», «отчем доме». Звон колокольчика проникает и затрагивает душу поэта, васильки напоминают глаза любимой.

Особое место в произведении занимает размышление на тему: «А люди разве не цветы?». По сути, вся поэма представляет собой развернутую метафору «люди-цветы» [2, с. 197]: «*А люди разве не цветы? / О милая, почувствуй ты, / Здесь не пустынные слова... / Цветы людей и в солнь и в стыть / Умеют ползать и ходить...*» [3, Т. 4, с. 206].

Подробно анализирует цветочные метафорические образы произведения О.И. Мусаева. Приведем ее наблюдения над метафорикой поэмы. «А люди разве не цветы?» – отождествление биологического развития человека и растения. «Как стебель тулово качая, / А эта разве голова тебе не роза золотая?» – метафорический перенос «части растения – части тела человека», основанный на подобии (поддержано сравнением, отождествляющим движение цветка и туловища человека). Метафора осуществляется по форме (головка цветка = голова человека) и по цвету (цвет волос уподобляется цвету лепестков цветка). Далее в стихотворении цветок и голова вновь соединяются в поэтическом образе: «Головку розы режет сталь», т. е. голова отрублена мечом. «Цветы сражались друг с другом» – перенос качеств растения на человека. Вероятно, автор имеет в виду борьбу за выживание. «Цветы ходячие земли!» – направление метафорического переноса – растение – человек [8, с. 15].

В есенинских образах и метафорах выявляются не только черты сходства между человеком и цветами, но и существенные их различия. Цветы – живые, а потому все разные. Люди – те же цветы. Но если с каждой весной цветы расцветают вновь, то жизнь людей единственна, неповторима и бесценна.

В сознании человека цветы ассоциируются с миром прекрасного, чистого и светлого. Однако поэт наделяет их иными качествами («Цветы сражались друг с другом...»). Возможно, как отмечает О.И. Мусаева, «автор имеет в виду борьбу за выживание», а может быть, поэт указывает на противоположность этой борьбы. Цветы и жестокость – безумный союз.

Лирическая исповедь перемещается в область раздумий об обществе, связанных с Октябрьской революцией. Отношение Есенина к этому событию было противоречивым, и эта борьба, борьба цветов, вызывала в нем жалость. Завершает поэт свое произведение следующими строками: «*И потому, что я пою, / Пою и вовсе не впусую, / Я милой голову мою / Отдам, как розу золотую*» [3, Т. 4, с. 208].

Финал поэмы связан с мотивом деятельной жертвы. Для создания этого образа автор снова использует цветок, сравнивая лирического героя с розой. По христианской мифологии, этот цветок является символом милосердия, всепрощения, милости. Иное значение он имел у языческих народов. В книге «Цветы в легендах и преданиях» отмечается: «Сначала у римлян роза служила эмблемой храбрости... Цветок был как бы орденом, даруемым в награду за выдающееся геройство» [5, с. 16].

В поэзии С. Есенина лирический герой чувствует тесную связь с миром цветов. Цветы, как и деревья, у него антропоморфны. Так, поэтическое восприятие мака связывается со страданием неразделенной любви. Ландыш в художественном мировосприятии С. Есенина несет положительные эмоции. Эти весенние цветы символизируют возрождение жизни, надежду, веру. В цветочном «букете» лирики Есенина отдельное место занимает роза. Творчество Есенина сберегает за образом розы зафиксированные ранее флоромотивы: прелесть и красота цветка, его уподобление женской красоте, символ любви.

В поэме «Цветы» наиболее широко представлены мифологемы полевых цветов. Повествование «выстроено» вокруг цветов. При этом цветы в данном случае выступают олицетворением земной красоты, которая волнует сердце лирического героя.

Можно сформулировать следующие функции есенинских флористических «цветочных» образов: создание красного, выразительного полотна окружающего мира; выражение душевного состояния и широкого спектра чувств лирического героя.

Лирика Есенина развивает и обогащает традиционные флоромотивы. Поэтическое пространство художника дарит свежее дыхание уже существующим символам и метафорам, представляет собой новую ступень в осмыслении и развитии этих поэтических образов.

Литература

1. Баранов В.С. Сергей Есенин. Биографическая хроника в воспоминаниях, фотографиях, письмах. М., 2003.
2. Борзых Л.А. Символическая наполненность образа розы в поэтической ткани «Персидских мотивов» С.А. Есенина // Вестник ТГУ. 2011. № 1. С. 27–32.
3. Есенин С.А. Полн. собр. соч.: в 7 т. / сост., подгот. текста и коммент. С.П. Кошечкина, Н.Г. Юсова. М., 1996.
4. Захаров А.Н. Художественно-философский мир Сергея Есенина. М., 2002.
5. Золотницкий Н.Ф. Цветы в легендах и преданиях. М., 2005.
6. Круглова Е.А. Символика розы в русской и немецкой поэзии конца XVIII – начала XX в. (опыт сопоставления): автореф. дис. ... канд. филол. наук. М. 2003. С. 164–165.
7. Марченко А.М. Поэтический мир Есенина. М., 1972.
8. Мусаева О.И. Флористическая метафора как фрагмент национальной картины мира. На материале русского и испанского языков: автореф. дис. ... канд. филол. наук. Воронеж. 2005.
9. Ознобишин Д.П. Селам, или Язык цветов. СПб., 1830.
10. Титова В.С. Мир душистых растений в поэзии С.А. Есенина. М., 2005.

IRINA MOGIRKO

Volgograd State Socio-Pedagogical University

FLORIST IMAGES IN THE EMOTIONAL STRUCTURE OF LYRICS BY S. ESENINA

*The study examines floristic images in the poetry of S. Yesenin (1895-1925), their main artistic functions.
Humanizing images of flowers, the poet creates a system of motives,
expressing the state of mind and feelings of the lyric hero.*

Key words: *S. Yesenin, floristics, lyrics, lyric hero.*