

УДК 372.882

С.В. ШЕЙДАЕВА

(sevil.sheidaeva@yandex.ru)

Волгоградский государственный социально-педагогический университет

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ШОУ-ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ*

Рассматривается применение шоу-технологии на уроках литературы в средних и старших классах. Представлена классификация различных типов шоу, даны общие рекомендации по их организации.

Ключевые слова: шоу-технология, методика обучения литературе, СМИ, телешоу.

В современном мире человечество и дня прожить не может без средств массовой информации (далее СМИ). Мы привыкли получать новости с места событий уже через секунду после произошедшего, привыкли включать какую-то программу для фона, продолжая заниматься собственными делами, привыкли засыпать под мерное бормотание синего экрана. Стоит признать, что телевидение прочно обосновалось в социуме и от него никуда не деться, особенно от развлекательной части. Со времен Древнего Рима мало что изменилось: люди по-прежнему жаждут хлеба и зрелищ. Шоу с телеэкрана покорило миллионы людей по всему миру. У него есть в запасе сюжет, абсурдный и незамысловатый конфликт (над которым приятно посмеяться). Это яркое, экспрессивное действие, которое может длиться бесконечно. Но если шоу так популярно, есть ли ему место в процессе обучения? Можно ли использовать его элементы на уроках в средней школе? Какова польза этой формы и существуют ли у нее минусы? Ответы на эти вопросы мы постараемся дать в настоящей статье.

Шоу-технология действительно применяется на занятиях. Ее используют на уроках истории, обществознания, иностранного языка, географии, химии и, разумеется, на уроках литературы. Шоу-технология представляет собой разновидность игрового мероприятия, отличающуюся усиленной медийностью и узнаваемыми чертами реального ток-шоу. Его участники буквально погружаются в реалии современной медиаиндустрии. Веселая атмосфера и нестандартность технологии приходятся ученикам по вкусу, она раскрывает их творческие способности, позволяет реализовать актерский талант, писательские способности, художественное мастерство, при этом не выглядит сложной, неподъемной и вполне может соотноситься с интересами учащихся

Шоу-технология имеет отличительные признаки:

1. деление участников на выступающих (сцена) и зрителей (зал);
2. наличие соревновательности на сцене (поэтому традиционная концертная форма не подходит из-за отсутствия соревновательности);
3. обязательный тщательно продуманный сценарий, допускающий импровизацию.

Как любая проектная форма шоу-технология реализуется в три этапа: подготовка, реализация и анализ итогов.

1. Подготовка:

– решение о проведении урока в формате шоу принимается одним или несколькими педагогами-организаторами, а также активом класса на основе предложений, выдвинутых всеми участниками образовательного процесса;

– планирование и проектирование мероприятия осуществляется выступающими, зрители к разработке не допускаются, но могут привлекаться организаторами к подготовке какого-то отдельного момента шоу.

2. Реализация:

– в проведении шоу важно создание положительной эмоциональной атмосферы соревновательности и импровизации.

* Работа выполнена под руководством Путило Олега Олеговича, кандидата филологических наук, доцента кафедры литературы и методики ее преподавания ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

3. Анализ итогов:

– по завершении оценки мероприятия проводится на уровне его организаторов (педагогов и актива). Рядовые участники в анализ не включаются [1, с. 82].

Одно из достоинств технологии состоит в том, что ее можно использовать во всех классах, однако, если в старших классах написание сценария ложится на плечи учеников, то в средних – учителю приходится помогать детям в его разработке. Вторым плюсом является большой охват аудитории: кто-то из учащихся будет занят в подготовке мероприятия, кто-то в реализации, а кому-то (чаще всего это зрители) предстоит написать рецензию или статью в школьную газету о произошедшем событии. Кроме того, шоу-технология прекрасно сочетается с другими технологиями: дебатами, дискуссией, судом, педагогической мастерской и т. п.

Одной из проблем использования этой технологии является необходимость поддержания баланса между изучаемым произведением и форматом шоу. Очень важно не допустить отхода от текста, скатывания в развлекательность.

Отбор произведений для данной технологии также напрямую связан с выбором формата телешоу.

1. «Давай поженимся». Популярная, в особенности среди женского населения, телепередача, для программы которой подойдут произведения, где один из героев находится в поисках спутника жизни или где присутствует любовный конфликт: «Женихи» Н.В. Гоголя, «Евгений Онегин» А.С. Пушкина, «Станционный смотритель» А.С. Пушкина, «Недоросль» Д.И. Фонвизина, «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова, «Бесприданница» А.Н. Островского, «Гранатовый браслет» А.И. Куприна, «Отцы и дети» И.С. Тургенева и т. д.

2. «Час суда» и «Суд присяжных». Данные программы надо выбирать для тех произведений, в которых существует повод для организации судебного заседания, но само разбирательство не проводилось. При готовом вердикте шоу теряет смысл: итог заведомо известен, а потому деятельность учеников будет подстраиваться под сюжет. Шоу-технология должна предоставлять ученикам возможность продемонстрировать свои таланты, задействовать критическое мышление, додумать тот или иной сюжетный ход. Поэтому мы исключаем из перечня «Преступление и наказание» Ф.И. Достоевского и «Леди Макбет Мценского уезда» Н.С. Лескова, и включаем туда: «Грозу» А.Н. Островского, «Мертвые души» Н.В. Гоголя, «Ревизора» Н.В. Гоголя, «Дубровского» А.С. Пушкина, «На дне» М. Горького и т. д.

3. «К барьеру». Данная программа – отличный повод для интеграции с технологией дебатов. Поскольку практически в каждом произведении есть конфликт двух точек зрения, можно задействовать любые произведения русской и зарубежной литературы, например: «Евгений Онегин» А.С. Пушкина, «Дубровский» А.С. Пушкина, «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя, «Левша» Н.С. Лескова, «Преступление и наказание» Ф.И. Достоевского, «Обломов» И.А. Гончарова, «Леди Макбет Мценского уезда» Н.С. Лескова, «Война и мир» Л.Н. Толстого и т. д. Так, традиционный вопрос по пьесе М. Горького «На дне»: «Правда или спасительная ложь?» – может быть разобран в рамках этого ток-шоу.

4. «Жди меня». Трогательная программа подходит для произведений как военной тематики: «Судьба человека» М. Шолохова, «Тихий Дон» М. Шолохова, так и произведений, где акцентирована тема расставания и встречи: «Война и мир» Л.Н. Толстого, «Дубровский» А.С. Пушкина. Допускается выбор лирических и лироэпических текстов: «Реквием» Анны Ахматовой или «Письмо к женщине» С.А. Есенина.

5. «Орел и решка». Как любая другая программа, связанная с путешествиями, предусмотрена для изучения произведений, в которых персонажи совершают кратковременные или долговременные поездки: «Путешествие из Петербурга в Москву» А. Радищева, «Станционный смотритель» А.С. Пушкина, «Мастер и Маргарита» М. Булгакова, «Ревизор» Н.В. Гоголя и т. д. Для этого урока ученики могут снять «влоги» (видеоблоги) от лица героев произведений. Стоит помнить, что основная задача влога – передача информации с помощью видеосъемки. В нем ученики могут рассказывать о самом путешествии или какой-то отдельной локации на маршруте, которую посещал герой.

6. «Пусть говорят». Данная программа универсальна, ее можно подстроить под любое произведение, трансформировав ее название («Пусть читают», «Пусть думают», «Пусть обсуждают») в соответствии с целью урока. В формате «Пусть читают» можно организовать обзор произведений на определенную тему (дружбы, любви, одиночества и т. д.), обсудить проблему чтения книг современной молодежью, провести анкетирование, собрать статистику, составить собственную подборку для чтения или разработать буктрейлер. Таким образом, этот формат шоу не ограничивается только ролевой игрой или инсценированием.

Конечно, это лишь маленький перечень всего того, что можно реализовать на уроках литературы с использованием шоу-технологии. На наш взгляд, данная технология плодотворно влияет на мотивацию детей: им интересно как участвовать в действии, так и наблюдать за ним. Из-за творческой направленности заданий и отсутствия жестких рамок подготовка к такому уроку не вызывает у них негативных эмоций. Ученики будут рады почувствовать себя звездами отечественного или зарубежного телевидения, ощутить себя в роли классиков, реализовать собственный проект.

Литература

1. Поляков С.Д. Воспитательные технологии. М.: Владос, 2003.
2. Примерная основная образовательная программа основного общего образования. 2015. [Электронный ресурс]. URL: <http://fgosreestr.ru/wp-content/uploads/2015/09/primernaja-osnovnaja-obrazovatel'naja-programma-osnovogo-obshchegoobrazovaniija.pdf> (дата обращения: 26.12.17).

SEVIL SHEJDAEVA

Volgograd State Socio-Pedagogical University

THE USE OF ENTERTAINMENT TECHNOLOGY AT LITERATURE LESSONS

The article discusses the use of entertainment technology in literature classes in middle and high schools. The classification of different types of shows, the general recommendations for their organization.

Key words: show technology, methods of teaching literature, media, television shows.