

## Методика преподавания английского языка

УДК 378.147

**Т.М. ЕРЕМИНА**  
(*taniae93@mail.ru*)

*Волгоградский государственный социально-педагогический университет*

### **ПРИМЕНЕНИЕ АУДИОВИЗУАЛЬНЫХ СРЕДСТВ НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА СТАРШЕЙ ШКОЛЫ\***

*Рассматривается понятие аудиовизуальных средств обучения, а также критерии их отбора для использования на уроках иностранного языка в старшей школе.*

Ключевые слова: *средства обучения, аудиовизуальные средства, урок, иностранный язык.*

Современный этап развития общества предполагает использование средств обучения иностранному языку, которые не сводятся лишь к учебным пособиям. Среди огромного изобилия учебно-методических комплексов и обучающих средств в арсенале современного преподавателя нам бы хотелось обратить особое внимание на аудиовизуальные средства обучения. Мы полагаем, что аудиовизуальные средства обучения обладают значительным образовательным потенциалом при изучении иностранного языка в старшей школе. Однако, прежде чем перейти к подробному изучению вопроса применения аудиовизуальных средств обучения, рассмотрим само определение средств обучения, предложенное Р.К. Миньяр-Белоручевым.

Итак, **средства обучения** – это материальные объекты, способные выполнять отдельные функции преподавателя или помогать ему их реализовывать. Для методики преподавания иностранных языков важно различать средства обучения с точки зрения их функций. Именно поэтому средства обучения делятся на: средства-субституты, способные замещать преподавателя в выполнении отдельных функций (печатные правила, словари, речевые образцы, задания, вопросы к тексту и др.); учебные материалы, служащие объектом действий учащихся (тексты, картинки, предметы, логико-семантические схемы и др.); вспомогательные средства обучения, помогающие преподавателю осуществлять свои функции (классная доска, мел, указка, магнитофон, проектор и др.); комплексные средства обучения (учебник, учебные фонограммы, фильмы, программы и др.) [5, с. 111–112].

Нас интересуют вспомогательные средства обучения, а именно аудио- и видеоматериалы. Теоретические вопросы применения, классификации и использования фонограмм и видеофонограмм были впервые разработаны в 70–80-е гг., в работах М.В. Ляховицкого. К принципам применения фонограмм при обучении иностранным языкам М.В. Ляховицкий отнес следующие: 1) принцип опережающего слушания, который содействует формированию внутренней речи; 2) принцип многократного повторения, регулирующего компенсацию практики в речи; 3) принцип расчленения потока речи и паузирования; 4) принцип имитации речевого образца; 5) принцип сравнения, самоконтроля и самокоррекции; 6) принцип управления речевой деятельностью посредством фоноинструкции, включающей программу последовательности операций. Также М.В. Ляховицкий сформулировал общие принципы использования аудио- и видеофонограмм: 1) принцип ситуативной основы; 2) принцип учета специфики фоно- и видеофонограмм; 3) принцип рационального соотношения фигуры и фона; 4) принцип сочетания видеоряда со словом преподавателя [9]. Как отмечает А.А. Миролюбов, впервые выдвинутые принципы были недостаточно разработаны, т. к. в представленном исследовании М.В. Ляховицкого непонятна разница между применением и использованием видео- и аудио- фонограмм. А.А. Миролю-

\* Работа выполнена под руководством Великановой Ольги Николаевны, кандидата педагогических наук, доцента кафедры английского языка и методики его преподавания

бов оправдывает это тем, что исследования в области применения аудиовизуальных средств обучения только начинались в 70–80-е гг. [6, с. 409–410].

Е.Н. Соловова отмечает, что в настоящее время учителю не приходится жаловаться на то, что ему негде взять необходимые для эффективной работы средства обучения [8], а проблему составляет только «выбор среди огромного количества предлагаемых средств именно тех, которые оптимизируют процесс обучения, а не наносят ему вред» [Там же, с. 34]. Е.Н. Соловова разделяет средства обучения на инвариантные (обязательные) и возможные дополнительные, при чем аудиовизуальные материалы (видеокассеты) относит к последней категории [Там же].

Г.В. Рогова также отмечает, что успех в обучении иностранному языку во многом определяется умением учителя пользоваться средствами обучения [3, с. 60]. В классификации автора по средствам обучения (по роли, по адресату, по каналу связи, по использованию техники) мы можем сделать вывод, что аудиовизуальные средства относятся к вспомогательным техническим зрительно-слуховым средствам обучения [Там же, с.61].

Определив место аудиовизуальных средств среди прочих средств обучения, рассмотрим их определение, данное в «Новом словаре методических терминов и понятий» Э.Г. Азимова и А.Н. Шукина.

**Аудиовизуальные средства обучения** – это учебные наглядные пособия, предназначенные для предъявления зрительной и слуховой информации. Они подразделяются на:

- визуальные средства (зрительные) – рисунки, таблицы, схемы, репродукция произведений живописи, диафильм;
- аудитивные средства (слуховые) – грамзаписи, магнитозаписи, радиопередачи;
- аудиовизуальные средства (зрительно-слуховые) – кино-, теле- и диафильмы со звуковым сопровождением.

Как отмечают авторы, аудиовизуальные средства являются эффективным источником повышения качества обучения благодаря яркости, выразительности и информативной ценности зрительно-звуковых образов, воссоздающих ситуации общения и окружающую действительность. При этом на занятиях успешно реализуется дидактический принцип наглядности, возможность индивидуализации обучения одновременно массового охвата обучающихся, также усиливается мотивационная сторона занятий [7, с. 22].

В процессе обучения иностранным языкам использование видеоматериалов способно существенным образом повысить эффективность обучающей деятельности учителя [4, с. 188]. Это обуславливается тем, что видеоматериалы, являясь образцами аутентичного языкового общения, создают атмосферу реальной языковой коммуникации и все условия для овладения коммуникативной компетенцией. Процесс усвоения социокультурных особенностей языка происходит живо, интересно и эмоционально, при использовании видео на уроках иностранного языка.

Представление учебного материала посредством аудиовизуальных средств обучения имеет ряд особенностей. М.К. Колкова называет следующие:

- Информация представляется средствами искусства, обеспечивая наличие образной модели введения материала. Главной характеристикой данной модели является наличие сюжета и композиции, что предполагает эмоциональное изложение учебного материала и его эмоциональное восприятие в силу формирования у школьников оценочного отношения (так называемый «эффект соучастия»).
- Информация подается динамично, усиливается результативный аспект обучения: обеспечивается плотное общение на уроке и, следовательно, повышается эффективность всей обучающей деятельности. Динамичность и эмоциональность ведения материала способствуют запоминанию информации, увеличивая вероятность воспроизведения данного содержания в будущем.
- Информация, представленная при помощи видео, обладает высокой степенью авторитетности. Это обеспечивается фактором аутентичности используемых аудиовизуальных средств, что порождает высокий уровень доверия к воспринимаемой информации со стороны обучаемых [Там же, с. 189].

Дэйв Уиллис отмечает главные достоинства видеоматериала на уроке иностранного языка:

- контакт преподавателя с обучающимися происходит непрерывно, т. к. помещение не требует затемнения при воспроизведении видеоматериала;
- видео позволяет использовать различные режимы работы: работа с видеодорожкой, со стоп-кадром и др.;
- видеоматериалы используются легко при различных видах работы: индивидуальной, парной, групповой, коллективной [11, с. 20].

И.А. Зимняя отмечает, что старший школьный возраст (также называемый ранней юностью) предполагает формирование психологической готовности учащегося к профессиональному и личностному самоопределению, которое включает систему мировоззрения и ценностных ориентаций, явно выраженную профессиональную ориентацию и интересы, развитые формы теоретического мышления, овладение методами научного познания, умение самовоспитания [2]. Учитывая тот факт, что аудиовизуальные средства обучения могут создать эффект соучастия благодаря эмоциональному воздействию видеоряда, у учащихся старшей школы может возникнуть желание предвосхитить реплику персонажа, продолжить ее. Реактивность является одним из самых ценных качеств средств наглядности при обучении иностранного языка [10, с. 237].

На основании нашего исследования, мы пришли к мысли о необходимости следования определенным критериям отбора аудиовизуальных средств на уроках иностранного языка в старшей школе. Критерии отбора учебного материала, будь то УМК или видеоряд, – это определенные *правила* их отбора, которыми должен руководствоваться педагог для достижения цели урока [7]. Выделим следующие критерии отбора аудиовизуальных средств:

- *критерий социокультурной направленности*: видеоряд должен нести в себе информацию о стране изучаемого языка и о культуре его носителей с целью формирования социокультурной компетенции;
- *критерий аутентичности и лингвистической ценности*: используемый видеоряд должен иметь высокий уровень аутентичности для того, чтобы предлагаемый материал имел высокую лингвистическую ценность;
- *критерий тематики*: видеоряд должен затрагивать те вопросы, которые наиболее актуальны для подростков 15–17 лет, например, общение со сверстниками, мода, технологии, экология, путешествия и проч.;
- *критерий степени эмоциональности*: предлагаемое старшеклассникам видео должно обладать эмоциональной «насыщенностью» для того, чтобы урок проходил в динамичном темпе, что крайне важно для эффективности обучения.

В завершении настоящей статьи отметим, что выбор старшего школьного возраста для исследования обуславливается тем, что именно в этом возрасте учащимся присуще практически полное понимание аудиовизуального материала в силу более высокого уровня владения рецептивными видами речевой деятельности, а также на фоне общего социально-психического развития, и именно это создает все необходимые условия для продуктивного изучения иностранного языка. Изучив методический потенциал аудиовизуальных средств обучения, мы можем сделать вывод о том, что их применение на уроках иностранного языка необходимо и целесообразно в решении задач формирования социокультурной компетенции старших школьников.

### Литература

1. Возрастная и педагогическая психология / под ред. А.В. Петровского. М.: Просвещение, 1979. 2-е изд.
2. Зимняя И.А. Психология обучения иностранным языкам в школе. М.: Просвещение, 1991.
3. Методика обучения иностранным языкам в средней школе / Г.В. Рогова, Ф.М. Рабинович, Т.Е. Сахарова. М.: Просвещение, 1991.
4. Методики обучения иностранным языкам в средней школе / отв. ред. М.К. Колкова. СПб.: КАРО, 2006.

5. Миньяр-Белоручев Р.К. Методический словарь. Толковый словарь терминов методики обучения языкам. М.: «Стелла», 1996.
6. Миролюбов А.А. История отечественной методики обучения иностранным языкам. М.: СТУПЕНИ, ИНФРА-М, 2002.
7. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам) / Э.Г. Азимов, А.Н. Щукин. М.: Издательство ИКАР, 2009.
8. Соловова Е.Н. Методика обучения иностранным языкам: Базовый курс лекций: Пособие для студентов пед. вузов и учителей. М.: Просвещение, 2002.
9. Теория и практика применения технических средств в обучении иностранным языкам / под ред. М.В. Ляховицкого. Киев, 1979.
10. Щукин А.Н. Обучение иностранным языкам: Теория и практика: учебное пособие для преподавателей и студентов. М.: Филоматис, 2004.
11. Willis D. The potentials and Limitations of Video // Video-applications in ELT. Pergamon Press. 1983.

**TATYANA EREMINA.**

*Volgograd State Socio-Pedagogical University*

**AUDIOVISUAL FACILITIES AT ENGLISH LANGUAGES  
CLASSES IN HIGH SCHOOL**

*The article deals with the concept of audiovisual educational facilities, as well as the criteria for their selection aimed to be used at English language classes in high school.*

**Key words:** *educational means, audiovisual facilities, a lesson, foreign language.*