

УДК 94

О.В. КНЯЗЕВА

(*OlgaLelikFadeeva@mail.ru*)

Волгоградский государственный социально-педагогический университет

СОХРАНЕНИЕ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ПАМЯТИ О Т.П. КАРСАВИНОЙ*

Рассматривается тенденция сохранения историко-культурной памяти о балерине Т.П. Карсавиной и раскрываются основные источники, способствующие ее сохранению.

Ключевые слова: балет, культурное наследие, мемуары, балетные сезоны, прима-балерина.

Данная статья – продолжение более широкой темы «Участие женщин в социокультурном развитии страны в конце XIX – начале XX вв.», которую автор исследует на протяжении последних трёх лет. Ранее была затронута проблема, раскрывающая влияние первых женщин-врачей на развитие медицинской сферы России [9, с. 60–63].

Следующая статья через источники личного происхождения характеризовала образ Тамары Платоновны Карсавиной (см. рис. 1), выдающейся балерины XX в., ведущей артистки Мариинского театра, исполнившей практически весь классический балетный репертуар [5, с. 53–58].



Рис. 1. Фотопортрет Т.П. Карсавиной

Именно она вдохновила хореографа-новатора М.М. Фокина на балетные постановки, ставшие классикой русского импрессионистского искусства: «Жар-птица», «Петрушка» и др. С 1909 по 1913 г. Т.П. Карсавина являлась абсолютной прима-балериной «Русского балета», основателем которого стал С. Дягилев. Его «Русские сезоны» с её участием познакомили и влюбили европейского зрителя в русскую культуру, в частности, в балетное искусство. Блистала она не только на российской сцене, но и за рубежом: после замужества она эмигрировала в Великобританию и ещё много лет украшала своим присутствием зарубежные постановки.

Тамара Карсавина прожила долгую и насыщенную жизнь, её творческое и культурное наследие значительно, возможно, по этой причине, формирование историко-культурной памяти об этой выдающейся представительнице русской культуры началось уже при её жизни.

В 1914 г. в день рождения балерины поэты Петербурга преподнесли сборник стихов, полностью посвященных ей [1].

* Работа выполнена под руководством Орешкиной Т.Н., кандидата исторических наук, доцента кафедры отечественной истории и историко-краеведческого образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».



Рис. 2. В.А. Серов. Портрет балерины Карсавиной (1909)

Известные художники рисовали портреты Т.П. Карсавиной: В.А. Серов (1909) (см. рис. 2), С.А. Сорин (1910) (см. рис. 3), А. Эберлинг (1917) (см. рис. 5), её супруг – английский дипломат Г.Д. Брюс (1918) (см. рис.4.) и др.



Рис. 3. С.А. Сорин. Тамара Карсавина в балете Сельфида (1910)



Рис. 4. Г.Д. Брюс. Портрет Т.П. Карсавиной (1918)



Рис. 5. А. Эберлинг. Портрет балерины Тамары Карсавиной (1911)

С 1930 по 1950 г. Тамара Платоновна являлась вице-президентом Королевской академии танца в Великобритании [6]. Однако в советской истории о ней знал лишь узкий круг специалистов. Интерес к жизни и деятельности представительницы русской культуры конца XIX – начала XX в. в современной России вновь возрождается.

В связи с чем, цель данной статьи – дальнейшее исследование жизни и деятельности этой выдающейся женщины, чье разнообразное творчество стало достоянием не только отечественной, но и зарубежной культуры, значит, сохранение историко-культурной памяти о ней. Цель определила и задачи данной статьи – выявление и систематизация различных «форм» её хранения, изучения и использования.

Необходимо начать с литературного наследия, которое оставила балерина. В первую очередь, «Театральная улица» – мемуары балерины. Хронологически они охватывают период, начиная с первых воспоминаний о себе и заканчивая 1929 г., когда ушёл из жизни С. Дягилев, «Русскому балету» которого она посвятила не один год. На страницах книги можно почерпнуть не только детальную информацию о балерине, но описание и восприятие Т.П. Карсавиной событий, происходящих в тот период ещё в монархической России, взгляд на балет, сцену изнутри. Она буквально «погружает» в прекрасный мир балетного искусства, приоткрывает завесу чего-то таинственного и завораживающего [4]. Кроме источника личного происхождения, Тамара Платоновна является автором ряда статей и книг по классическому танцу, например, «Техника балета». Она также была одним из постоянных авторов журнала «The Dancing Times» в Великобритании.

Следующим значительным блоком являются мемуары современников балерины. Среди них и знаменитые танцоры С. Лифарь, В. Нижинский, М. Кшесинская; люди, которые были напрямую связаны с балетом начала XX в. – С.Л. Григорьев, И. Стравинский и многие другие [5, с. 53–58]. Все эти красочные и яркие воспоминания были написаны ещё при жизни балерины, когда у очевидцев была свежа память о ней, её работах и достижениях.

«Тамаре Платоновне Карсавиной» называется сборник, приуроченный ко дню рождения Т.П. Карсавиной и изданный 26 марта 1914 г. Балерину пригласили в литературно-художественное кабаре «Бродячая собака», где попросили исполнить импровизационный танец. После выступления ей вручили книгу «Букет для Карсавиной» (см. рис. 6).



Рис. 6. Переплет книги «Букет для Карсавиной» (1914)

Сборник включает в себя рисунки русского живописца С.Ю. Судейкина (см. рис. 7), эскизы Кайнера, стихотворения Н. Гумилева, А.А. Ахматовой, М.Л. Лозинского, М. Кузьмина. Вот одно из стихотворений, написанных А. Ахматовой:

«...Как песню слагаешь ты легкий танец,
О славе он нам сказал.
На бледных щеках розовеет румянец,
И с каждой минутой все больше пленных,
Забывших свое бытие.
И клонится снова в звуках блаженных
Гибкое тело твое» [7].

На одной из страниц мы можем видеть письмо знаменитого режиссера и драматурга, историка театрального искусства Н.Н. Евреинова [8].

Данное издание является посвящением великой балерине. Оно вобрало в себя уникальные рисунки, замечательные стихи, записи и пожелания ярчайших представителей культуры Серебряного века. В сборниках того периода часто можно встретить стихи, посвященные Т.П. Карсавиной, поскольку многие деятели искусства посещали балетные постановки и её творчество не могло не вдохновлять.



Рис. 7. С.Ю. Судейкин. Рисунок Т.П. Карсавиной для сборника «Букет для Карсавиной» (1914)

Особое место занимает фильм немецких режиссеров Николаса Кауфмана и Вильгельма Прагера «Путь к силе и Красоте», выпущенный в 1925 г. Изначально фильм задумывался с целью привить немецкой молодежи интерес к культуре тела, здоровому образу жизни. Он должен был дать наглядное и убедительное представление о путях физического оздоровления нации. Но спустя более 90 лет с момента создания картина стала ценнейшим визуальным источником культуры начала XX в. Эта кинолента ценна тем, что в её создании принимала участия Т.П. Карсавина: в фильме есть отрывок, в котором демонстрируется одна из её репетиций. Данная картина сохранила для потомков на многие годы вперед её образ в действии. Ведь никакая книга или даже рисунок, фотография не могут передать ни пластику, ни живую мимику, ни грацию, с которой выступала балерина [9].

Эмигрировав в Великобританию, Т.П. Карсавина периодически давала интервью различным журналам и программам. Она часто и охотно говорила о балете, о своих партнерах, о различных партиях. На сегодняшний день для российского человека доступны лишь их отрывки [10]. Они представляют большой интерес не только для ценителей культуры, но и для историков, поскольку дают нам представление о самой балерине и рассказывают нам о том, в каких условиях это все создавалось. Как известно, на культуру всегда откладывает отпечаток историческая ситуация в стране.

Выше уже указывалось, что портреты балерины писали её современники: Д.С. Сарджент «Тамара Карсавина в роли царицы Тамары», В.А. Серов «Портрет балерины Т.П. Карсавиной» (см. рис. 2 на с. 88), С.А. Сорин «Тамара Карсавина в балете Сильфида» (см. рис. 3 на с. 88), Генри Брюс «Портрет Т.П. Карсавиной» (см. рис.4 на с. 88) и др.

Сохранились и эскизы костюмов, в которых выступала балерина. К.А. Сомов в 1924 г. разработал эскиз костюма маркизы для Т.П. Карсавиной, позже Л. Бакст и многие другие. Историк моды Александр Васильев издал книгу, демонстрирующую костюмы «Русских сезонов» С. Дягилева. Со страниц издания на нас смотрят загадочные лица во всевозможных костюмах. Персонажи будто замерли на секунду, исполняя роль в очередном балете. Среди этих лиц Тамара Карсавина в балетах «Жар-птица», «Призрак розы» и др. [2].

На императорском фарфоровом заводе в начале XX в. были изготовлены несколько скульптур, изображающих балерину. Самая известная из них – «Балерина Карсавина». Скульптура была изготовлена в 1913 г. из твердого белого фарфора, её высота составляла 30,5 см. Выполнил модель скульптор Серафим Судьбинин. Работа примечательна тем, что она сбалансирована на одной точке опоры, что придает ей утонченность и воздушность. Оригинал хранится в коллекции Государственного Эрмитажа. Данную модель завод выпускает и по настоящий день, поэтому она не является антикварной редкостью [3]. Однако парадокс заключается в том, что покупателей привлекает сама форма статуэтки, и иногда они даже не знают, кто послужил прообразом.

Существует версия, что Тамара Платоновна стала прототипом одной из героинь Агаты Кристи в цикле «Таинственный мистер Кин». В книге фамилия заменена на Карзанову. Образ Карсавиной использовался и в художественном кино. Так, в 2000 г. на российском телевидении вышел 12-серийный телесериал «Империя под ударом», раскрывающий политическую историю Российской империи в период 1901–1908 гг. В роли Тамары Карсавиной снялась известная российская балерина Илзе Лиена.

Память о Тамаре Платоновне сохранялась многие годы: как самой балериной через художественное и балетное наследие, так и людьми, так или иначе входившими в её ближний круг. Но всё это было только при её жизни. В СССР эмигрировавшую за рубеж балерину практически забыли. Лишь изредка её имя мелькало в печати, хотя в Лондоне в 1968 г. 80-летие выдающейся актрисы широко отмечалось (см. рис. 8). Однако за её могилой, которая находится в Великобритании, долгие годы никто не ухаживал. И только в 2016 г. её начали восстанавливать руководители «Русского наследия в Великобритании».



Рис. 8. Фотография Т.П. Карсавиной с С.Р. Нуриевым и М. Фонтейн

На сегодняшний момент тенденция возрождения интереса к культуре Серебряного века, в частности, к личности Т.П. Карсавиной очевидна. Появляются новые исследователи этой темы, которые вводят в научный оборот новые источники по данному периоду.

Безусловно, особым талантом была отмечена представительница балетного искусства Т.П. Карсавина, раз при жизни её рисовали, ей посвящали стихи выдающиеся представители творческой элиты России. С ней было связано появление так называемой новой тенденции «интеллектуального искусства». В балет была привнесена интеллигентность, стиль, русская традиция, изящество и благородство. В очередной раз можно восхититься преданностью человека своему ремеслу и верностью своим идеалам искусства. История Т.П. Карсавиной – это достойный пример не только для последователей балетной школы, но и для деятелей любого вида искусства, стремящихся своей деятельностью вывести российскую культуру на новый уровень.

Литература

1. Букет для Тамары Карсавиной: сборник / сост. и макет В. Киселева. М.: Композитор, 1996.
2. Васильев А.А. Костюмы «Русских сезонов» Сергея Дягилева. М., 2006.
3. Императорский фарфоровый завод. [Электронный ресурс]. URL: http://www.ipm.ru/catalog/skulptura/zhanrovaya/skulptura_-quot-balerina_karsavina-quot/ (дата обращения: 02.04.2018).
4. Карсавина Т.П. Театральная улица. Воспоминания. М.: ЗАО Центрполиграф, 2004. [Электронный ресурс] URL: http://www.belousenko.com/books/memoirs/karsavina_teatr.htm (дата обращения: 02.04.2018).
5. Князева О.В. Образ Т.П. Карсавиной в мемуаристике XX века // Актуальные проблемы отечественной истории: сб. науч. тр. / отв. ред. Е.Ю. Болотова, А.В. Липатов, Т.Н. Орешкина. М.: Планета, 2017.
6. Папилова Е.В. Роль творческой деятельности Т.П. Карсавиной в развитии британского хореографического искусства XX века // Культура: теория и практика. 2015. Вып. 5(8). [Электронный ресурс]. URL: <http://theoryofculture.ru/issues/57/800/> (дата обращения: 02.04.2018).
7. «Путь к силе и красоте»: фильм / режиссеры: Н. Кауфман, В. Прагер. [Электронный ресурс]. URL: <https://yandex.ru/video/search?text=путь%20к%20силе%20и%20красоте%20фильм%201925&reqid=1500860043252007-185385502343371912139111-man1-4426-V> (дата обращения: 02.04.2018).
8. Тамаре Платоновне Карсавиной – «Бродячая собака» 26 марта 1914 г. СПб., 1914. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.raruss.ru/russe-moderne/2851-karsavina-vagrant-dog.html> (дата обращения: 02.04.2018).
9. Фадеева О.В. Влияние первых женщин-врачей на развитие медицинской сферы России в конце XIX в. // Студенческий электронный журнал «СТРИЖ». 2017. № 3(14). С. 60–63 [Электронный ресурс]. URL: <http://strizh-vspu.ru/files/publics/1496758750.pdf> (дата обращения: 02.04.2018).
10. Interview with Sir Anton Dolin 1976 «Talks about dancing in «Giselle» in 1910 with V.Nijinsky» [Электронный ресурс]. URL: <https://yandex.ru/video/search?text=тамара%20карсавина&reqid=1518449645137388-137190203850546712009809-man1-3567-V> (дата обращения: 02.04.2018).

OLGA KNYAZEVA

Volgograd State Socio-Pedagogical University

CONSERVATION OF HISTORICAL AND CULTURAL MEMORY ABOUT TAMARA KARSAVINA

*The article deals with the tendency of the conservation of the historical and cultural memory about Tamara Karsavina.
The main sources helping to preserve the memory of the ballerina are revealed.*

Key words: ballet, cultural heritage, memoirs, ballet seasons, prima ballerina.