

УДК 908

**О.А. СУВОРОВА**  
(*railisola@mail.ru*)

*Волгоградский государственный социально-педагогический университет*

**ИДЕОЛОГИЧЕСКАЯ РАБОТА УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ  
ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ В 1965–1975 ГГ.\***

*Рассматривается работа учреждений культуры в Волгоградской области в 1965–1975 гг. по формированию марксистско-ленинского мировоззрения, воспитанию высоких морально-политических качеств и коммунистической сознательности граждан.*

Ключевые слова: *культура, идеология, коммунистическое воспитание, учреждения культуры, Волгоградская область.*

Актуальность изучения взаимодействия государства и культуры в современных реалиях диктуется необходимостью поиска действенного механизма управления всеми сферами жизни общества.

Взаимодействие государства и общества в СССР в 1965–1975 гг. выражалось в распространении идеологических установок через деятельность учреждений различного уровня, в том числе и деятельность учреждений культуры.

В ряде отечественных исследований идеологическая работа учреждений культуры рассматривается в контексте их взаимодействия с государством. Это характерно как для работ следующего десятилетия, так и для работ более современных. Исследованиями 1980-х гг. являются работы И.А. Столярова, Е.Я. Самойловой и др. [1, 14].

Отечественным исследователем, Н.В. Белошапкой, в 2012 г. была издана монография, посвященная также данной тематике, в которой освещаются особенности формирования государственной культурной политики и механизм ее реализации во второй половине 60–80-х гг. [2].

В 2016 г. появился труд, рассматривающий деятельность Министерства культуры СССР с 1953 по 1992 г. Это – «Очерки истории Министерства культуры СССР» А.Д. Понько. В данном исследовании рассматривается опыт работы Министерства культуры СССР и основные этапы регулирования культурной политики государства [7].

Деятельность Волгоградских учреждений культуры, как правило, рассматривается в контексте истории самого города.

В 2009 и 2012 гг. защищены диссертации, в которых освещалась деятельность учреждений культуры Сталинграда (Волгограда). Т.Н. Орешкина рассматривала деятельность данных учреждений Сталинграда в восстановительный период. А.В. Липатов в своей диссертации выявил специфику развития учреждений культуры в Сталинграде (Волгограде) в 1953–1964 гг. [4, 6].

Изучалась и деятельность отдельных учреждений культуры. Е.В. Лихоманова в 2014 г. защитила диссертацию, посвященную государственной политике в отношении библиотек Волгоградской области. Автором были охарактеризованы условия формирования библиотечной сети в 60–70-е гг. и определены направления деятельности библиотек, в том числе и их идеологическая работа [5].

Советская культура признавалась средством коммунистического строительства, особый вклад в которое внесла творческая интеллигенция. Еще на XXIII съезде КПСС признавалось, что она руководствуется теми же целями, что и Коммунистическая партия и советский народ в целом.

В резолюции XXIV съезда ЦК КПСС подчеркивалось возрастающее значение пропагандистской и агитмассовой работы партии. Главной задачей являлось, устраняя имеющиеся недостатки, сделать пропаганду коммунистических идеалов более активной и целеустремленной [10, с. 116].

\* Работа выполнена под руководством Гаврилюка И.В., кандидата исторических наук, доцента кафедры отечественной истории и историко-краеведческого образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

Согласно постановлению Совета Министров от 19 сентября 1969 г. № 759 об утверждении Положения о Министерстве культуры СССР, главной целью являлось удовлетворение культурных и эстетических запросов советского человека и его коммунистическое воспитание. Достижению этих целей должно было способствовать повышение идейно-политического воспитания масс через культурно-просветительную деятельность учреждений культуры [9].

В своей повседневной идеологической работе областной комитет партии опирался на творческие организации: писателей, художников, композиторов, театры [11, с. 6].

Одним из таких объединений художественной интеллигенции являлась областная организация изобразительного искусства. Художники создавали произведения о рабочем классе, колхозном крестьянстве. Для этого организовывались творческие командировки на предприятия, в колхозы и совхозы области.

Например, работа группы художников в совхозе «Белые пруды» Даниловского района, в городах Камышин и Волжский, а также на заводах «Красный Октябрь», алюминевом, судостроительном [13, с. 1–2].

В коммунистическом воспитании масс принимали участие и библиотеки.

Библиотекам Волгоградской области предлагалось повысить идейно-политический уровень работы, предлагая читателям не только литературу по их запросам, но и общественно-политические и научные издания [3, с. 33].

Например, работники библиотек Дубовского р-на активизировали работу по пропаганде передового опыта, сельскохозяйственных знаний. Они постоянно информировали специалистов о новинках научной литературы [12, с. 26].

Частью культурной жизни страны стало массовое, самодеятельное искусство. Репертуар народных самодеятельных коллективов также являлся средством коммунистического воспитания трудящихся. В нем должны были присутствовать пропаганда социалистического образа жизни, героическая история Коммунистической партии и самого Советского государства, в котором на благо всего общества трудились представители разных слоев населения [8].

Вопросы культурно-просветительной работы постоянно рассматривались на пленумах, бюро обкома, горкомов, райкомов КПСС, заседаниях отдела.

Стало традицией проведение в Волгограде областных совещаний-слетов работников учреждений искусства и культуры, на которых присутствовали также секретари райкомов и горкомов КПСС, заместители председателей рай, горисполкомов Советов депутатов трудящихся, секретари райкомов, горкомов КПСС. На них рассматривались такие вопросы:

- 1) о работе учреждений культуры и искусства по выполнению решений XXIV съезда КПСС (1971 г.);
- 2) о работе учреждений культуры и искусства по воспитанию нового человека - строителя коммунизма (1972 г.);
- 3) об усилении роли учреждений культуры и искусства в мобилизации трудящихся области на успешное выполнение планов 9-й пятилетки (1973 г.).

Кроме того, в ноябре 1971 г. на пленуме обкома КПСС, где обсуждался вопрос «О работе областной партийной организации по повышению поставленных XXIV съездом КПСС задач коммунистического воспитания трудящихся» большое место было отведено вопросам улучшения руководства учреждениями культуры области. В дальнейшем для решения этих вопросов был принят ряд постановлений. Несколько ранее обсуждалась работа райкомов КПСС области с кадрами, их подготовка к знаменательным датам и опыт учреждений культуры в коммунистическом воспитании трудящихся [12, с. 23].

В помощь производству, развертыванию социалистического соревнования были организованы агитационно-пропагандистские и культурно-просветительные циклы мероприятий: «Щедрость земли в твоих руках, хлебороб», «Животноводство – ударный фронт».

Принимались совместные решения советских, профсоюзных и комсомольских организаций, проводились областные и городские мероприятия, смотры, праздники, семинары работников культуры [12, с. 24].

В деле политического воспитания трудящихся активную роль играли также клубы политической информации, агитпоезда, агитбригады и общественно-политические чтения по материалам XXIV съезда КПСС, последующим постановлением ЦК КПСС и Советского правительства.

Трудовому воспитанию способствовали проведение клубной Ленинианы «Люди Ленинского века»; посвящение в рабочие, хлеборобы, животноводы; чествования семей рабочих династий; праздники первой борозды, первого снопа и т.д.; встречи – рапорты соревнующихся коллективов; циклы массовых мероприятий «Зажги свою звезду»; киноклубы «Новатор» [Там же, с. 25–26].

Парторганизация не только руководила работой учреждений культуры, но и следила за выпускаемой ими продукцией. Будь то музыкальные, литературные, художественные или сценические произведения. Особое внимание партийное руководство уделяло составлению репертуарных планов театров, т. к. именно им отводилась роль мощного фактора формирования коммунистического мировоззрения трудящихся.

Таким образом, идеологическая работа в первую очередь была связана с пропагандой и агитацией коммунистических идей и взглядов, которые являлись основными средствами социального воздействия, применяемыми партийной организацией. Агитационно-пропагандистская работа велась как при стационарных учреждениях культуры, так и при производстве. Она включала в себя и политико-просветительскую работу, направленную на разъяснение решений съездов КПСС. Также ее составной частью, как и на современном этапе, являлось сохранение исторического наследия и патриотического воспитания. Не стоит забывать и о деятельности учреждений культуры и искусства по эстетическому и идейно-художественному воспитанию, которое реализовывалось через деятельность творческих организаций различной направленности. В дополнение ко всему, учреждения культуры вносили значительный вклад в популяризацию научных и профессиональных знаний среди тружеников как города, так и села.

### Литература

1. Актуальные направления совершенствования и перестройки управления в сфере культуры: сб. науч. тр. / отв. ред. Родионов В.Г. М.: НИИ культуры, 1988.
2. Белошапка Н.В. Государство и культура в СССР: от Хрущева до Горбачева: моногр. Ижевск: Удмуртский ун-т, 2012.
3. Доклад секретаря Волгоградского обкома КПСС А.А. Небензя на областном совещании работников культуры и искусства от 19.03.1968 г. // ЦДНВ. Ф. 113. Оп. 83. Д. 113. Л. 10–48.
4. Липатов А.В. Деятельность учреждений культуры Сталинградской (Волгоградской) области в 1953–1964 гг.: дис. ... канд. ист. наук. Волгоград, 2012.
5. Лихоманова Е.В. Развитие библиотек как направление государственной политики в области культуры в 1960-е – 1970-е гг.: на примере Волгоградской области: автореф. дис. ... канд. ист. наук. Волгоград, 2014.
6. Орешкина Т.Н. Восстановление и развитие учреждений культуры в Сталинградской области: 1943 – начало 1950-х гг.: дис. ... канд. ист. наук. Волгоград, 2009.
7. Понько А.Д. Очерки истории Министерства культуры СССР. М.: Человек слова, 2016.
8. Постановление Секретариата ВЦСПС, Коллегии Минкультуры СССР от 15.09.1978 г. № 24–10 «О положении о народных самодеятельных коллективах» [Электронный ресурс] // Libussr.ru: библиотека нормативно-правовых актов Союза Советских Социалистических Республик. URL: [http://www.libussr.ru/doc\\_ussr/usr\\_9761.htm](http://www.libussr.ru/doc_ussr/usr_9761.htm) (дата обращения: 02.04.2018).
9. Постановление Совмина СССР от 19.09.1969 г. № 759 «Об утверждении Положения о Министерстве культуры СССР» [Электронный ресурс] // Libussr.ru: Библиотека нормативно-правовых актов Союза Советских Социалистических Республик. URL: [http://www.libussr.ru/doc\\_ussr/usr\\_7156.htm](http://www.libussr.ru/doc_ussr/usr_7156.htm) (дата обращения: 02.04.2018).
10. Резолюция XXIV съезда Коммунистической партии Советского Союза по Отчетному докладу Центрального Комитета КПСС от 09.04.1971 г. // Вопросы идеологической работы КПСС. Сборник важнейших решений КПСС. (1965–1972 гг.). М.: Политиздат, 1972. С. 116.
11. Справка отдела пропаганды и агитации Волгоградского обкома КПСС «О партийном руководстве учреждениями культуры и искусства области». 1968 г. // ЦДНВ. Ф. 113. Оп. 83. Д. 113. Л. 1–9.

12. Справка отдела пропаганды и агитации Волгоградского обкома КПСС «О работе партийных организаций Волгоградской области по руководству учреждениями культуры в свете требований XXIV съезда КПСС» 1974 г. // ЦДНИВО. Ф. 113. Оп. 92. Д. 116. Л. 23–26.

13. Справка отдела пропаганды и агитации Волгоградского обкома КПСС «О работе Волгоградской областной организации Союза художников РСФСР по осуществлению задач, поставленных XXIV съездом КПСС в области изобразительного искусства. 10.02.1973 г. // ЦДНИВО. Ф. 113. Оп. 89. Д. 100 Л. 1–7.

14. Столяров И.А. Современные методы и средства управления в отраслях культуры и искусства. М.: Экономика, 1983.

**OLGA SUVOROVA**

*Volgograd State Socio-Pedagogical University*

**IDEOLOGICAL WORK OF CULTURAL INSTITUTIONS  
OF THE VOLGOGRAD REGION IN 1965–1975**

*The article deals with the work of cultural institutions in the Volgograd region in 1965–1975, aimed at the formation of Marxist-Leninist ideology, the upbringing of high moral and political qualities and communist consciousness of citizens.*

*Key words: culture, ideology, communist education, cultural institutions, Volgograd region.*