

УДК 94(470)

К.В. ЗАХАРОВ

(kirzakharov95@gmail.com)

Волгоградский государственный социально-педагогический университет

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ ТЕАТРОВ ВОЛГОГРАДА В 1990-Е ГГ.
(на примере Нового экспериментального театра)***

Характеризуется материально-техническое состояние Нового экспериментального театра. Раскрывается значение слова «экспериментальный» в названии театра и анализируются факторы, повлиявшие на благополучное состояние театра. Подчеркивается важная роль руководства театра.

Ключевые слова: краеведение, Волгоград, культура, учреждения культуры, театр, Новый Экспериментальный театр, культурная политика государства.

В конце 1980-х гг. крупнейший и известнейший театр Волгограда – драматический театр им. М. Горького, был закрыт из-за конфликтов внутри театра, а труппа театра расформирована. Часть актеров создала свой творческий коллектив «Эккуль», который, однако, просуществовал недолго. Отдельные артисты, например, Зинаида Гурова начала сольное творчество, основав «Театр одного актера», но большинство актеров ждало реорганизации театра и включения в труппу нового учреждения культуры [1].

Такое учреждение было создано. В Приказе Министерства культуры РСФСР № 371 от 13.09.88 г. «О создании в г. Волгограде Нового Экспериментального театра» указывалось: «По согласованию с Союзом театральных деятелей РСФСР в целях дальнейшего развития принципов экономического стимулирования хозяйственной деятельности театров и экспериментальной проверки новой модели театра, формируемого на условиях срочного трудового договора», в Волгограде создается «Новый Экспериментальный театр» (НЭТ). Нормативно-правовой акт обязывал Главное управление театров совместно с Управлением культуры Волгоградского облисполкома «оказать новому коллективу необходимую организационно-творческую помощь в процессе формирования труппы и административно-технического персонала». Также «Главному управлению производства и комплектации специализированного оборудования для учреждений культуры и кино оказать в течение 1988–1989 гг. практическую помощь Волгоградскому Новому экспериментальному театру в приобретении необходимой звукотехнической аппаратуры, светотехнического и светорегулирующего оборудования согласно заявкам Волгоградского областного управления культуры» [5].

Отдельной строкой в документе было прописано: «Руководству театра при формировании творческого состава использовать нормы трудового законодательства, предусматривающие заключение срочного трудового договора» [Там же]. Этот факт еще раз указывает на то, что слово «экспериментальный» в названии было связано именно с апробацией функционирования новой модели театра.

НЭТ был размещен в том же здании, в котором располагался драматический театр им. М. Горького. Это здание было построено в 1915 г. и называлось «Дом науки и искусств». Во время Сталинградской битвы здание театра значительно пострадало, было восстановлено в современном виде в 1952 г. Стоит отметить, что такое расположение театра также сыграло большую роль в успешной его деятельности.

Первым и бессменным художественным руководителем Нового экспериментального театра является Мириан (Отар) Иванович Джангишерашвили [4]. Он привез с собой в Волгоград плеяду актеров из г. Горького, где он работал ранее, таким образом, основная часть труппы Волгоградского драмтеатра не получила работу в новом театре.

Театр открылся 17 ноября 1989 г. спектаклем «Ромео и Джульетта» по пьесе У. Шекспира и начал собирать полные залы уже с первой премьеры. Главный администратор театра Андрей Гуревичев

* Работа выполнена под руководством Орешкиной Т.Н., кандидата исторических наук, доцента кафедры отечественной истории и историко-краеведческого образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

отмечал, что самый большой ажиотаж был в театре в дни премьерных спектаклей: «Были случаи, когда зрители кидали деньги пачками, привозили ящики вина и коньяка. Однажды привезли даже ящик сырых кур! Иногда в зал столько народу набивается, что нет никакой возможности всех рассадить, от того начало спектакля приходится откладывать. “Фигаро”, например, на 30 минут задержали» [3, с. 2]. Кассир театра Лариса Беликина рассказывала, что ей иногда за билеты валюту предлагали, часто приезжали из Москвы, Риги, Ташкента, Магадана и других городов.

Отметим, что приказ о содействии НЭТу в оснащении театра самыми современными техническими средствами был выполнен, несмотря на общую кризисную ситуацию в социально-экономической сфере. Так, в результате заявки Волгоградского областного управления культуры в театре появилась осветительная аппаратура из Австрии «Ludwig Pani», которую сделали для театра по спецзаказу. С ее помощью на сцене изображались облака, звезды, деревья, дымовые завесы и другие эффекты [3, с. 6]. В центре зала висела 1500-килограммовая люстра из хрусталя, а все 554 места в зрительном зале были обиты красным бархатом. При строительстве фонтана для спектакля «Ромео и Джульетта» привлекались специалисты нескольких сфер, причем НЭТ был способен платить за проект, даже если его не удалось бы воплотить в жизнь [Там же, с. 6].

Такие ресурсы позволяли театру выпускать обилие красивых, интересных и сложных спектаклей. В 90-е годы НЭТ выпустил следующие премьеры: «Ромео и Джульетта» У. Шекспира, «Мужчина и женщина» С. Злотникова; «Самоубийца» Н. Эрдмана; «Госпожа Министрша» Б. Нушича; «Иллюзии Дон Жуана» Ж.Б. Мольера; «Женитьба Фигаро» П. де Бомарше; «Маскарад» М.Ю. Лермонтова; «Горячее сердце» А.Н. Островского; «Кин IV» Г. Горина; «Укрощение строптивой» У. Шекспира; «Блэз» М. Клода; «Чума на оба ваши дома» Г. Горина; «Женихи» Н.В. Гоголя. Два спектакля в театре были поставлены американскими режиссерами: «Трамвай “Желание”» по пьесе Т. Уильямса в постановке Жозефины Аббади, а также «Вид с моста» А. Миллера в режиссуре художественного руководителя театра г. Челтенхэма Кена Марини [2].

Актриса Нового экспериментального театра в 1992–1994 гг. Вероника Куксова вспоминает: «Репетировали с Кеном Марини в течение месяца. Постоянно на площадке находился переводчик. Работать было легко, несмотря на языковой барьер, потому что язык театра – международный. Спектакль получился более драматическим, чем те, которые уже были в репертуаре театра. В нем не было песен, танцев. Возможно, именно поэтому он довольно быстро и был снят с репертуара НЭТа».

Действительно, «Вид с моста» выделялся из череды комедий и «пьес с добавлением актуального текста», которые любил делать Отар Иванович Джангишерашвили [6, л. 2–6]. Многие зрители, особенно молодые, с удовольствием воспринимали эксперименты труппы театра: Елена (21 год, предприниматель): «Театр зрелищный, яркий, интересный»; Екатерина (29 лет, медсестра): «Друзья наконец вытащили меня в НЭТ на “Женитьбу Фигаро”, я в восторге! Теперь буду ходить в этот театр регулярно»; Ольга (17 лет, школьница): «Для меня НЭТ прежде всего – это классные актеры. Я стараюсь не пропускать ни одного спектакля!»; Инна Михайловна (43 года, учитель): «Сильное впечатление произвели костюмы, они яркие, красивые, дорогие»; Иван Петрович (40 лет, инженер): «Нашему городу несказанно повезло, у нас есть театр Мастера. В Москве есть театр Любимова, театр Ефремова, театр Захарова. А в Волгограде – авторский театр Отара Ивановича». Однако были и другие отзывы: Наталья Михайловна (57 лет, пенсионерка): «Я пенсионерка, часто хожу в Экспериментальный театр и вижу много людей моего возраста, сам театр я люблю, но людям моего поколения трудно воспринимать некоторые вещи»; Ирина Кирилова (37 лет, учитель): «Не скажу, что все происходящее на сцене мне по душе, я поклонница иного, более традиционного театра. Некоторые актеры и сцены мне нравятся, но в целом я зритель другого театра»; Елена Луковцева (46 лет, библиотекарь): «Я ценю творческие поиски театра, считаю даже, что не все они остаются понятыми нашими зрителями, настолько они многомерны. Однако наряду с удачами в театре, есть и спектакли, которые мне не нравятся» [3, с. 14–16].

Стоит отдать должное управленческому таланту Мириана (Отара) Ивановича Джангишерашвили. Он изменил значение слова «экспериментальный» применительно к своему театру. Зрители нача-

ли воспринимать его относительно репертуара, а не сопоставлять с моделью функционирования театра, что также привело к увеличению зрительского интереса к постановкам.

Но были и другие факторы, которые привели к тому, что НЭТ стал самым богатым и успешным, с экономической точки зрения, театром Волгограда:

1. Красивейшее здание в центре Волгограда, располагающееся недалеко от железнодорожного вокзала «Волгоград-1», мимо которого не пройдет ни один гость города. Система трансфера после спектакля для зрителей из далеких районов Волгограда до их дома делала НЭТ приоритетным местом для проведения досуга горожанами. Часть площади своего прекрасного здания НЭТ сдавал в аренду. Именно в НЭТе в 90-е годы открылся первый ночной клуб «Ночной Париж». Заведения такого рода были в новинку в Волгограде, следовательно, в клубе постоянно был аншлаг, что было выгодно и Новому экспериментальному театру.

2. Хорошие отношения с администрацией области. Губернатор И.П. Шабунин, возглавлявший Волгоградскую область с 1991 по 1997 г., оказывал всяческую поддержку НЭТу.

3. Широкая спонсорская поддержка. НЭТу оказывали материальную помощь несколько довольно крупных компаний: фирма «Графика», магазин-салон цветы «Неджера», акционерное общество закрытого типа Российско-Британская компания «Воллонд», производственная коммерческая фирма «Помощь». С 1993 г. генеральным спонсором театра становится инвестиционная компания «Хопёр-инвест». Реклама этих организаций была размещена на афишах и программках НЭТа в 90-е годы.

4. Роскошное оформление спектаклей. В спектакле «Ромео и Джульетта» на сцене находится настоящий фонтан в 198 струй, который, по словам заместителя директора театра Николая Плахова, не имел на тот момент аналогов в мире: «В Мулен Руж вода бьет со сцены, но там всего несколько невысоких струй, опоясывающих сцену по периметру. В Голливуде есть фонтан в 224 струи, но он находится на открытой сцене». В спектакле «Маскарад» актеры играют на фоне настоящего водопада, а во время постановки «Женитьба Фигаро» главный герой выкатывается в ванной по рельсам на сцену. Что касается костюмов, то в театре было поставлено большое количество спектаклей, которые должны были погрузить зрителя в другие эпохи. Для этого нужны соответствующие костюмы, так костюмы для спектаклей «Блэз» и «Дон Жуан» шились в Санкт-Петербурге, а наряды для «Маскарада» делались в цехах Большого Театра [3, с. 6–8].

5. Работа со зрителями. В театре в 1994 г. работало 160 человек, 25 из которых были актеры. В штате театра была целая служба по работе со зрителями, работников в которую набирали на конкурсной основе. Сергей Гуревичев, главный администратор театра по работе со зрителем, регулярно ездил в столичные театры набираться опыта работы со зрителями и отмечал, что даже малейшее пренебрежение к публике со стороны работников театра может испортить впечатление от просмотра самого высококлассного спектакля [Там же, с. 2].

6. Грамотная гастрольная политика. Летом 1990 г. Новый Экспериментальный театр отправился на фестиваль экспериментальных театров в Италию, где собирались сыграть «Самоубийцу» на итальянском языке. В 1991 г. на сцене НЭТа прошел Международный театральный фестиваль, который чуть было не сорвался из-за путча, в следствии которого часть приглашенных театров отказались приехать. Но, тем не менее, фестиваль состоялся с участием коллективов из Кливленда (США), Кельна (Германия), Ковентри (Англия), Флоренции (Италия), Порт-Саида (Египет), Торонто (Канада), Сухуми (Грузия). В результате труппа НЭТа получила приглашение на гастроли от зарубежных театров. В ходе международных поездок актеры сыграли спектакли «Мужчина и женщина», «Самоубийца». Труппа познакомила публику Германии и США с достижениями молодого Волгоградского театра [6, л. 6]. Причем американская публика была щедрой на аплодисменты и подарки в валюте [3, с. 12].

7. Успешная реклама. О НЭТе знали по всей России, об этом свидетельствуют следующие факты: И. Голосовский, В. Захаров и В. Куксова, выпускники Воронежского государственного института искусств 1992 г., увидев во всероссийском журнале о культуре статью про набор в волгоградский театр, сразу же приехали на просмотр, однако взята в труппу была только Вероника Куксова; в волгоград-

ском театре постоянно работали сценографы, балетмейстеры и дизайнеры ведущих московских театров [3, с. 11]. Также отзывы зрителей москвичей, которые «слышали, что у вас есть интересный театр, который даже у нас в Москве наделал много шума» [Там же, с. 16].

Таким образом, совокупность вышеизложенных факторов и управленческий талант его художественного руководителя привели к успеху Нового Экспериментального театра в 90-е годы. НЭТ является коммерчески успешным театром и сегодня. Другим театрам Волгограда повезло с управленцами в меньшей степени, поэтому только Новый Экспериментальный театр не находился в состоянии кризиса, когда все остальные учреждения культуры Волгограда ощущали его в полной мере.

Литература

1. Захаров К.В. Деятельность театров г. Волгограда в 1990–1995 гг. (на материалах периодической печати и ЦДНИ-ВО) [Электронный ресурс] // Студенческий электронный журнал «СТРИЖ». 2016. № 4(08). С. 71–75. URL: <http://strizh-vspu.ru/jurnal/26> (дата обращения: 01.05.18).
2. Захаров К.В. Репертуарная политика театров г. Волгограда в новых исторических условиях последнего десятилетия XX в. // Платоновские чтения: материалы и доклады XXII Всерос. конф. молодых историков (Самара, 9–10 декабря 2016 г.). Самара: Самарская гуманитарная академия, 2017. С. 149–151.
3. Мы. Пятый театральный сезон: 1993–1994 гг. / Волгоградское арендное полиграфическое производственное предприятие «Офсет». Волгоград, 1993.
4. Приказ Комитета по культуре Администрации Волгоградской области № 01-12/040а от 28.03.2000 г. «О назначении художественного руководителя ГУК “Волгоградский государственный Новый экспериментальный театр”» [Электронный ресурс] // Новый экспериментальный театр. URL: <http://net-volgograd.ru/images/Net/Docs/2.rukovod.pdf> (дата обращения: 01.05.18).
5. Приказ Министерства культуры РСФСР № 371 от 13.09.88 г. «О создании в г. Волгограде Нового экспериментального театра» [Электронный ресурс] // Новый экспериментальный театр. URL: <http://net-volgograd.ru/images/Net/Docs/1.create.pdf> (дата обращения: 01.05.18).
6. Творческий обзор работы театров г. Волгограда в театральном сезоне за 1991–1992 гг. // ЦДНИВО. Ф.Р.-6791. Оп. 1. Д. 388.

KIRILL ZAKHAROV

Volgograd State Socio-Pedagogical University

MATERIAL AND TECHNICAL POSITION OF VOLGOGRAD THEATRES IN 1990S (based on the new experimental theatre)

The article deals with the characteristics of material and technical position of the New Experimental theatre. The meaning of the word «experimental» in the theatre name is revealed and the factors influenced on theatre well-being are analyzed. The important theatre role is underlined.

Key words: local history, Volgograd, culture, cultural institutions, theatre, the New Experimental theatre, cultural state politics.