

Всеобщая история

УДК 94(430)

А.А. АРТАМОНОВ
(infantrie@mail.ru)

Волгоградский государственный социально-педагогический университет

ФЕЛЬДМАРШАЛ ПАУЛЮС КАК ПЕРСОНАЖ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ*

Анализируются изображения Фридриха Паулюса в искусстве. Рассматриваются конкретные работы в живописи, графике, скульптуре, кинематографии, театре. Определяется идейный смысл использования личности фельдмаршала Паулюса в исследуемых работах.

Ключевые слова: *Ф. Паулюс, фельдмаршал, искусство, реконструкция.*

Фридрих Паулюс. Сегодня при словосочетании «Сталинградская битва» перед глазами возникают образы разрушенного фонтана, Сталинградского универмага, Дома Павлова, мельницы Гергардта и т. д. Ведя речь об известных персонажах этого сражения, многие назовут именно Фридриха Паулюса. И это не случайно. Он вошел в историю Германии как первый фельдмаршал, сдавшийся в плен. Однако отношение к нему во все времена было неоднозначное.

Немецкий историк Торстен Дидрих дает следующую оценку Фридриху Паулюсу: «Сегодня фельдмаршал Фридрих Паулюс не сочетается ни с историографическим клеймом проклятого национал-социалистического полководца, ни с коммунистическим Савлом (языческое имя апостола Павла), как преподносили его западные СМИ. Он был, конечно, не военным преступником, а соучастником войны Третьего рейха. Фридрих Паулюс, на сегодняшний взгляд, воплощает личность, которая была жестко проверена судьбой и, благодаря своему интеллекту, воспринималась как трагическая фигура в военной и политической истории Германии» [11, с. 459].

Образ Фридриха Паулюса – неотъемлемый элемент истории Сталинградской битвы – нередко находит отражение в творческой деятельности представителей различных видов искусства, начиная с 1943 г. по сегодняшний день.

В большинстве своем именно трагический аспект положен в основу изображения генерала Паулюса в различных формах искусства: рисунка, живописи, скульптуре, моделировании, кинематографии и театре.

В живописи и графике.

Впервые Фридриха Паулюса изобразили фронтовые художники в феврале 1943 г. Юрий Владимирович Ворогушин выполнил рисунок «Паулюс в Бекетовке под Сталинградом», а Константин Иванович Финогенов – «Допрос Паулюса в Бекетовке». Обе работы изображают один и тот же день и одно и то же место – 31 января 1943 г., Сталинград, штаб 64-й армии. Поскольку оба рисунка сделаны по «горячим следам» на основе фотографий, то они представляют собой оригинальный исторический образ, но лишь в художественном плане.

Из воспоминаний художника К.И. Финогенова: «Вот и завершающее событие колоссальнейшей по масштабам битвы на Волге – допрос фельдмаршала Паулюса, который ведет командование 64-й гвардейской армии. Я в Бекетовке – в тридцати километрах от Сталинграда – делаю зарисовки этого допроса» [3].

Дальнейшие попытки запечатлеть Фридриха Паулюса возникали в виде монументальных масляных полотен. Одной из первых работ стала картина Василия Алексеевича Любчика «Финал Сталин-

* Работа выполнена под руководством Евдокимовой Т.В., доктора исторических наук, профессора кафедры всеобщей истории и методики преподавания истории и обществоведения ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

градской битвы (капитуляция Паулюса)», написанная в 1951 г. [5]. Автор являлся ветераном Великой Отечественной войны, участником обороны Сталинграда. Однако сама картина далека от реальных исторических событий. Паулюс показан в пафосном меховом одеянии со стыдящимся взглядом, склонившим голову при виде советских солдат, представленный собирательным образом. Полотно волгоградского художника Александра Яковлевича Петрова [7], напротив, отражает вполне реальный фрагмент с конкретными историческими персонажами. В 1965 г. автор представил написанную маслом на холсте картину «Пленение фельдмаршала Паулюса» размером 255x135 см. Картина создавалась в течение 20 лет до последнего года жизни художника. Её герои написаны с реальных людей – ветеранов Сталинградского сражения (зарисовки, эскизы, этюды ветеранов 64-й – 7-й гвардейской армии 38-й мотострелковой бригады), по их устным рассказам, а также по материалам соответствующих архивных документов. Однако ради художественного сюжета автор пренебрег исторической правдой, изобразив сидящего за столом Паулюса. На самом деле во время подписания капитуляции южной группировки немецких войск в Сталинграде, показанного на картине, фельдмаршал не присутствовал.

В процессе создания киношедевров Фридрих Паулюс изображался на множестве эскизов. Так, например, Николай Александрович Маркин, участник Сталинградской битвы, будучи художником-постановщиком на киностудии «Мосфильм», сделал эскиз к кинофильму «Победа» – «Штаб Паулюса» [6].

Скульптурные образы.

Образ Ф. Паулюса нашел отражение и в объемных формах. Впервые в скульптуре его при жизни изобразила скульптор Фрида Маттеи в 1955 г. Бюст был отлит в бронзе на одном из литейных цехов в Мюнхене, затем подарен Фридриху Паулюсу. Сходство и натуралистичность работы поражает. Автор работы, сразу после событий в Сталинграде, получила сильные впечатления от личности Фридриха Паулюса. Очень подробно она изучала все возможные фотографии фельдмаршала. Имея за плечами опыт создания бюстов врачей-коллег её отца, Фрида Маттеи решила все же увековечить и образ Фридриха Паулюса. Бюст по-прежнему хранится в семье Паулюс, у его внука Ахима фон Кутценбаха [8].

В 2012 г. Роберт Траскотт из Великобритании выполнил в бронзе скульптуру в полный рост. Произведения этого мастера отличаются изумительной пластикой, оригинальной трактовкой образов, портретностью, необычайной наблюдательностью, с которой Роберт Траскотт схватывает сложнейшие движения человеческого тела. В создании скульптуры на военную тематику автор намеренно избегает героического пафоса, надуманного картинного драматизма. В его работах, прежде всего, чувствуется неприкрытая боль и человеческие страдания. Скульптор тоже обратился к привычному в живописи образу плененного фельдмаршала. Сгорбленный, подавленный силуэт Паулюса становится здесь отображением всеобщего состояния немецких солдат, потерпевших поражение и сломленных силой войны. Автора скульптуры вдохновили кадры кинохроники о капитуляции немецкой армии под Сталинградом. Вот как описывал Роберт Траскотт свою работу: «Паулюс – изможденная преследуемая фигура, явно обеспокоенная будущим его людей и находящаяся под сокрушительным бременем ответственности. Мой стиль трехмерен, эквивалентен образам этой войны. Мой стиль реалистичности заключается в использовании аутентичной униформы и военного снаряжения...» [12].

Масштабные модели.

Большую популярность не только среди подростков, но и коллекционеров военного антиквариата приобрели так называемые экшн-модели. Они представляют собой пластиковые куклы, которым можно придать любое положение за счет подвижности всех частей тела. В масштабе 1:6 выполнены в мельчайших деталях предметы обмундирования и экипировки. Особенно пользуются спросом модели реальных военных и политических деятелей. Так, модель Ф. Паулюса вышла в серии «Фельдмаршалы Германии» у двух китайских производителей: «Dragon Cyber-Hobby» и «In the Past Toys». Последняя изобразила его в униформе фельдмаршала, в комплекте с фельдмаршалским жезлом, которого у Паулюса, в отличие от других, никогда не было.

Для людей, занимающихся моделированием, создавая сюжетные мини-диорамы, имеются в продаже две серийные модели. «Фельдмаршал Фридрих Паулюс» масштаба 1:30 фирмы «King and

Country» основана на образе унылого и изможденного командующего, идущего в советский плен после капитуляции его войск в осажденном городе... [13]. Другая модель фирмы «Первый легион» высотой 6 см выполнена в металле и, напротив, изображает Паулюса как полевого генерала, действительно командующего 6-й армией [14].

Фридрих Паулюс на сцене.

Безусловно, для большинства людей простыми для восприятия и понимания любого исторического события или персонажа становятся образы в кино и на сцене. Попытки более полно раскрыть личность Паулюса как военачальника, взятого в плен, предпринимались в 1960 г. Советские драматурги и писатели Александр Михайлович Шейнин и Всеволод Петрович Ершов написали сценарий спектакля «Сталинградский дневник» по воспоминаниям Алексея Чуянова, председателя Сталинградского городского комитета обороны. В начале 1970-х годов Волгоградский драматический театр имени М. Горького поставил данную пьесу на сцене [4, с. 197]. В пьесе были показаны образы генерала Паулюса, роль которого исполнил артист театра Виктор Андреевич Саянов, и полковника Адама, сыгранного заслуженным артистом СССР Владимиром Петровичем Бондаренко.

В настоящее время все большую популярность приобретает существующее в России уже около 20 лет такое направление в культуре памяти как военно-историческая реконструкция. Сцены, которые воспроизводят люди, увлекающиеся данным видом деятельности, можно сравнить с театром. Однако это только на первый взгляд. Реконструкцией занимаются люди, как правило, в качестве хобби, объединенные интересом к истории, военному костюму, духу эпохи. Главным отличием от театра и кино является точное воспроизведение и соблюдение соответствия в самых мельчайших деталях, например, в цвете или материале пуговицы.

Первой реконструкцией в Волгограде стала как раз реконструкция пленения Паулюса, прошедшая в 2006 г. В ней участвовали члены военно-исторического клуба «Пехотинец». Реконструкция состоялась на историческом месте в подвале Сталинградского универмага, где (сейчас здесь расположен музей «Память», входящий в состав музея-заповедника «Сталинградская битва») 31 января 1943 г. был пленен командующий 6-й армией вермахта фельдмаршал Фридрих Паулюс [1, с. 21].

Спустя 12 лет интерес у жителей Волгограда к данной военно-исторической реконструкции не угас. Сцена пленения воссоздается ежегодно в исторический день 31 января с соблюдением всех деталей. Актеры на главные роли постановки выбираются максимально похожими на своих прототипов. Костюмы соответствуют воспоминаниям, фотографиям и кинохронике 31 января 1943 г. Мероприятие ежегодно широко освещается в средствах массовой информации (СМИ). За время существования данной постановки, роль фельдмаршала Паулюса успели исполнить 4 артиста. Только нынешнему исполнителю, Андрею Петровичу Сандалову, удастся наиболее достоверно изображать подлинное состояние исторической фигуры Паулюса.

Киновоплощения.

В 2017 г. силами клуба «Пехотинец» снят художественный фильм-реконструкция под названием «Пленение фельдмаршала Паулюса», рассказывающий об одном дне – 31 января 1943 г. Момент пленения не зафиксирован военными корреспондентами, только лишь мемуары позволяют нам сформировать картину происходящего. Картина раскрывает ситуацию происшедших событий вокруг персоны Фридриха Паулюса в этот день. Автором сценария, режиссером и в роли советского переводчика выступил автор данной статьи. Фильм «Пленение фельдмаршала Паулюса» на фестивале военно-патриотических телевизионных и радиопрограмм «Щит России» в 2017 г. победил в номинации «Телевизионные программы» [9].

В истории кинематографа лишь одному актеру удалось убедить не только зрителей, но и бывших сослуживцев Фридриха Паулюса – генералов и офицеров – в натуральности образа своим неподражаемым перевоплощением. Эта заслуга принадлежит Владимиру Георгиевичу Гайдарову. В 1940 г. ему было присвоено звание Заслуженного артиста РСФСР. А еще через несколько лет роль командующе-

го 6-й немецкой армией фельдмаршала Паулюса в кинофильме «Сталинградская битва» (1948–1949) станет самой главной в его жизни. Чтобы получить эту роль, В.П. Гайдарову пришлось «перепрыгнуть» на пробах нескольких конкурентов. В одном интервью В.П. Гайдаров рассказал о том, как создавался образ Паулюса: «Хотя Паулюс находился еще в плену, встретиться с ним мне не довелось. Однако я просмотрел тысячи три метров документальных материалов, в которых он был снят, и множество фотографий. Расспрашивал полковника <Вильгельма> Адама, личного адъютанта генерал-фельдмаршала, о его командире, играть эту роль было чрезвычайно интересно потому, что здесь как раз и совершалось движение характера – от успехов к трагедии, от самонадеянности к пониманию происходящих событий. Особенно я люблю один эпизод – прозрение. Армия окружена. Остался только узкий коридор, через который можно вывести и спасти ее. Он запрашивает разрешения у Гитлера и не получает ответа. И вот он сидит, без шинели, без фуражки, в очках – сломленный человек. И когда кольцо замкнулось, и к нему приходят парламентарии с требованием сдачи оружия для прекращения бесполезного кровопролития с обеих сторон, он вынимает пистолет и кладет его на стол...» [2, с. 281].

После этой картины было снято и снимается по-прежнему много художественных и документальных фильмов о Сталинградской битве. Большая часть режиссеров и сценаристов считают необходимым изображение генерала Паулюса как неотъемлемого элемента военной немецкой машины в Сталинграде. Попытку повторить успех актера Гайдарова совершает немецкий актер Эрнст Вильгельм Борхерт в киноленте «Собаки, хотите жить вечно» (1959), снятой по одноименной книге. Фильм имел международный успех. Роль Паулюса здесь далеко не главная, но именно сцены с его участием уточняют и объединяют сюжетную линию исторических событий. Эрнст Вильгельм Борхерт за лучшую роль второго плана был удостоен немецкой кинопремии.

Таким образом, персона Фридриха Паулюса остается на устах, в мыслях, образах и творчестве даже сегодня, спустя 75 лет после поражения его армии под Сталинградом. Паулюс вошел в историю – иначе, чем предполагалось, – как трагический и спорный немецкий патриот [10, с. 156]. Контраст между двумя разными образами: успешным штабным генералом и пленённым фельдмаршалом продолжает находить отражение в искусстве и сегодня, пока продолжает жить память о Сталинградской битве.

Литература

1. Артамонов А.А. Военно-исторический клуб и музей: точки соприкосновения // Ежегодник 2014. Волгоград, 2014. С. 20–22.
2. Биневич Е. Далекие звезды // Нева. 2004. № 8. С. 279–283.
3. Выставка из собрания государственного исторического музея [Электронный ресурс]. URL: https://victory.owc.ru/sitedocs/Vistavka_GIM_risunki_preview.pdf (дата обращения: 18.11.2017).
4. Комиссарова Е.В. Региональные традиции и творческая инициатива в динамике развития театрального искусства Волгоградской области // Изв. Волгогр. гос. пед. ун-та. Сер.: Исторические науки. 2015. № 2(97). С. 191–202.
5. Любчик Василий Алексеевич // Каталог современного российского изобразительного и декоративного искусства. [Электронный ресурс]. URL: <http://artru.info/ar/86> (дата обращения: 18.11.2017).
6. Маркин Н.А. Эскиз к кинофильму «Победа» – «Штаб Паулюса» // Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. URL: <http://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=8985319> (дата обращения: 18.11.2017).
7. Петров Александр Яковлевич [Электронный ресурс]. URL: художник-петров.рф (дата обращения: 18.11.2017).
8. Письма Гюнтера Матиа генерал-фельдмаршалу Паулюсу от 22 декабря 1955 г. // Личный архив Ольги баронессы фон Кутценбах.
9. Фестиваль «Щит России» // Фестиваль военно-патриотических телевизионных и радиопрограмм [Электронный ресурс]. URL: щит-россии.рф (дата обращения: 20.02.2018).
10. Diedrich T. Friedrich Paulus' Trauma Stalingrad // Stalingrad: eine Ausstellung des Militärhistorischen Museums der Bundeswehr. Dresden: Sandstein, 2013. P. 142–157.
11. Diedrich T. Paulus. Das Trauma von Stalingrad. Eine Biographie. Paderborn: Ferdinand Schöningh, 2009.
12. Exodus from Stalingrad: Sculpture Entry for the Threadneedle Prize [Электронный ресурс]. URL: <https://www.facebook.com/Exodus-from-Stalingrad-Sculpture-Entry-for-the-Threadneedle-Prize-250583748378720> (дата обращения: 18.11.2017).
13. Field Marshal Friedrich Paulus // KING & COUNTRY [Электронный ресурс]. URL: <http://www.kingandcountry.com/field-marshal-friedrich-paulus-p-9478.html> (дата обращения: 18.11.2017).
14. First Legion GERSTAL046 General Friedrich Paulus [Электронный ресурс]. URL: <https://www.amazon.com/First-Legion-GERSTAL046-General-Friedrich/dp/B01NCLHKBJ> (дата обращения: 18.11.2017).

ANTON ARTAMONOV

Volgograd State Socio-Pedagogical University

FIELD MARSHAL FRIEDRICH PAULUS AS A CHARACTER OF CREATIVE ACTIVITY

The article deals with the analysis of the images of Friedrich Paulus in Art. The specific works in paintings, drawings, sculpture, cinematography and theatre are under consideration. The ideological sense of the usage of the personality of Field Marshal Paulus in the researches is determined.

Key words: *Friedrich Paulus, Field Marshal, Art, reenactment.*