

УДК 372.878

В.В. ЕХИЛЕВСКАЯ
(william.woltz@mail.ru)

Волгоградский государственный социально-педагогический университет

К ВОПРОСУ О ФОРМИРОВАНИИ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ СТУДЕНТОВ-ПИАНИСТОВ В УСЛОВИЯХ ОБУЧЕНИЯ В ВУЗЕ ИСКУССТВ*

Раскрываются понятия «компетентность», «профессиональная компетентность», «исполнительская компетентность» с психологической и педагогической точек зрения. Рассмотрены сущностные характеристики исполнительской компетентности студентов-пианистов и приведены ее структурно-содержательные компоненты.

Ключевые слова: компетентность, профессиональная компетентность, исполнительская компетентность, студенты-пианисты.

Термин «компетентность» (от латинского слова *compeo* – добиваться, соответствовать) представляет собой такие знания и опыт, наличие которых соответствует определенным стандартам и требованиям в заданной предметной области.

Термин «компетентность» используется в русле профессионально-педагогической деятельности и рассматривается как характеристика профессионализма (В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, А.И. Мищенко, Е.Н. Шиянов) [20], как совокупность умений педагога как субъекта педагогического воздействия структурировать научное и практическое знание в целях эффективного решения педагогических задач (Н.В. Кузьмина) [9], определяется соотношением профессиональных знаний и умений, с одной стороны, и профессиональных позиций, с другой (А.К. Маркова) [11]; включает знания, умения, навыки, а также способы и приемы их реализации в деятельности, общении, развитии личности (Л.М. Митина) [12].

В психологическом словаре под редакцией П.С. Гуревича профессиональная компетентность трактуется, как «достижение высшего уровня профессионализма в различных видах деятельности» [15]. В большой современной энциклопедии по педагогике под профессиональной компетентностью понимают «разнообразие эффективных профессиональных навыков и умений, владение современными алгоритмами и способами решения профессиональных задач, что позволяет осуществлять деятельность с высокой продуктивностью» [10].

«Под компетентностью мною понимается актуальное, формируемое личностное качество как основывающаяся на знаниях, интеллектуально и личностно обусловленная социально-профессиональная характеристика человека» – такое определение дает И.А. Зимняя [7, с. 23].

Дж. Равен рассматривает компетентность как совокупность знаний, умений и способностей, которые проявляются в личностно значимой для субъекта деятельности. При этом предполагается, что наиболее важную роль при определении компетентности играет именно ценность деятельности для субъекта [15]. Для ее оценки Дж. Равен предлагает вначале измерять ценность деятельности и лишь затем – совокупность внутренних средств, с помощью которых субъект достигает определенного результата в данной деятельности [Там же].

А.В. Сластенин рассматривает компетентность как интегральную характеристику деловых и личностных качеств специалиста, отражающую не только уровень знаний, умений и опыта, но и социально-нравственную позицию личности [20]. По мнению Э.Ф. Зеера, компетентность – это не столько объем знаний и опыта, сколько умение актуализировать накопленные знания и умения и использовать их в реализации своих профессиональных функций в нужный момент [6]. В свою очередь, В.П. Моныхов раскрывает понятие «компетентность» как совокупность профессиональных свойств, т. е.

* Работа выполнена под руководством Арановской И.В., доктора педагогических наук, профессора кафедры теории и методики музыкального образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

способность реализовывать должностные требования на определенном уровне [13]. По мнению М.А. Холодной, компетентность можно охарактеризовать как особый тип организации предметно-специфических знаний, позволяющий принимать эффективные решения в соответствующей области деятельности [20].

Б.С. Гершунский считает, что профессиональная компетентность определяется «уровнем собственно профессионального образования, опытом и индивидуальными способностями человека, его мотивированным стремлением к непрерывному самообразованию и самосовершенствованию, творческим и ответственным отношением к делу» [5, с. 65].

Понятие «профессиональная компетентность» рассматривается В.А. Адольфом как:

- совокупность знаний и умений, определяющих результативность труда;
- объем навыков выполнения задачи;
- комбинация личностных качеств и свойств;
- комплекс знаний и профессионально значимых личностных качеств; направление профессионализации;
- теоретическая и практическая готовность к труду;
- способность к сложным культуросообразным видам действий [2].

Таким образом, проведенный теоретический анализ позволяет сделать вывод о том, что компетентность и профессиональная компетентность рассматривается разными авторами:

- как актуальное, формируемое личностное качество, основывающееся на знаниях, как интеллектуально и личностно обусловленная социально-профессиональная характеристика человека [5, с. 23];
- как достижение высшего уровня профессионализма в различных видах деятельности [12];
- как разнообразие эффективных профессиональных навыков и умений, владение современными алгоритмами и способами решения профессиональных задач, что позволяет осуществлять деятельность с высокой продуктивностью [10];
- как совокупность знаний, умений и способностей, которые проявляются в личностно значимой для субъекта деятельности [15];
- как интегральная характеристика деловых и личностных качеств специалиста, отражающая не только уровень знаний, умений и опыта, но и социально-нравственную позицию личности [17];
- как умение актуализировать накопленные знания и умения и использовать их в реализации своих профессиональных функций в нужный момент [4];
- как совокупность профессиональных свойств, т. е. способность реализовывать должностные требования на определенном уровне [10];
- как особый тип организации предметно-специфических знаний, позволяющий принимать эффективные решения в соответствующей области деятельности [18].

Внутри вышеназванных категорий также различают такие виды компетентности как: коммуникативная, познавательная, интеллектуальная и интеллектуально-корпоративная, информационная, технологическая, культурологическая, психологическая, психолого-педагогическая, профессиональная, социально-психологическая, общекультурная и др. [1; 3; 5].

В последнее время появилось много исследований, посвященных проблеме компетентности в сфере музыкального искусства. Некоторые работы основаны на общепринятой классификации компетенций. Другие исследователи ищут новые модели профессиональной компетентности в данной сфере.

Вместе с тем, анализ специальной музыкально-педагогической литературы подтвердил тот факт, что аспекты профессиональной музыкально-исполнительской компетентности ещё недостаточно изучены в педагогике музыкального образования несмотря на то, что уже накоплено множество подходов к формированию и развитию профессиональных музыкально-исполнительских умений и навыков.

Следовательно, процесс формирования исполнительской компетентности будущего музыканта требует новых теоретических и практических подходов к его организации.

Исполнительский процесс рассматривается в научной литературе в различных контекстах: искусствоведческо-акмеологическом, обще- и профессионально-педагогическом. При этом большинство исследователей феномен исполнительской компетентности не рассматривают как системное целое, т. е. как личностный конструкт и желаемое состояние.

Так, например, под исполнительской компетентностью К.И. Лохов понимает обладание знаниями в той или иной сфере исполнительского искусства. Согласно позиции К.И. Лохова, структуру исполнительской компетентности можно построить с помощью разделения суммы знаний о процессах музыкально-исполнительского творчества на более узкие сферы [10].

Современная система профессиональной подготовки будущих музыкантов-исполнителей требует проявления большего внимания к формированию их профессиональной компетентности. Исполнительская компетентность занимает значительное место в структуре профессиональных компетенций будущего музыканта, выступая важнейшим компонентом его профессиональной деятельности и залогом самосовершенствования.

Исследователи Н.Н. Абакумова и И.Ю. Малкова приходят к выводу о том, что исполнительская компетентность – это интегративное образование личности, имеющее системную организацию, сложную многоуровневую структуру и выступающее как совокупность, взаимодействие и взаимопроникновение личностного, когнитивного, деятельностного и рефлексивного компонентов, степень сформированности которых позволяет музыкантам-исполнителям эффективно осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность [1].

По мнению Н.В. Васильевой, исполнительская компетентность оценивается по таким критериям как степень развития музыкально-творческих способностей, эмоционально-волевых качеств, мотивационно-ценностных ориентаций, степень сформированности системы знаний, умений, компетенций, рефлексивно-исполнительской позиции [4].

Также существует подход Е.Р. Сизовой, который в настоящее время нашел достаточно широкую реализацию в работах, связанных с профессиональным музыкальным образованием [19]. В структуре профессиональной компетентности будущего музыканта Е.Р. Сизова выделяет четыре тесно взаимосвязанных составляющих:

- *музыкально-слуховая компетентность;*
- *музыкально-аналитическая компетентность;*
- *музыкально-исполнительская компетентность;*
- *музыкально-педагогическая компетентность* [Там же].

Однако, на сегодняшний день мы можем наблюдать недостаточное количество исследований, посвященных проблеме исполнительской компетентности в педагогике профессионального музыкального образования. Вместе с тем, существует ряд работ в сфере педагогики общего музыкального образования, которые рассматривают содержание и структуру исполнительского аспекта профессиональной деятельности педагога-музыканта, что позволяет обратиться к данным подходам.

В связи с тем, что мы рассматриваем исполнительскую компетентность студента-пианиста, прежде всего, в контексте деятельностного подхода, обратимся к исследованию Г.М. Цыпина, где компоненты исполнительской компетентности педагога-музыканта рассматриваются по аналогии с компонентами человеческой деятельности, представленными в исследовании М.С. Кагана.

Согласно представлениям Г.М. Цыпина, в целостной структуре исполнительской компетентности педагога-музыканта можно выделить следующие компоненты – познавательный, ценностно-ориентационный, коммуникативный [24].

Известно, что музыкально-исполнительская деятельность включает в себя разные виды исполнительства – в том числе, исполнительство на фортепиано как наиболее популярный вид исполнительства, подготовка к которому осуществляется в вузах искусств. Данная подготовка базируется, прежде всего, на таких предметах как: специальный инструмент, концертмейстерский класс, камерный ансамбль, изучение концертного репертуара, музыкальное исполнительство и педагогика, фортепи-

анный ансамбль, изучение современного репертуара в классе камерного ансамбля, аккомпанемент в классе хореографии. Стержневым является предмет «специальный инструмент», в контексте которого необходимо рассмотреть содержание каждого из компонентов исполнительской компетентности студентов-пианистов.

«Познавательный компонент состоит из совокупности знаний, отражающих целостность представлений студентов-пианистов об основных этапах и закономерностях культурно-художественного развития, что предполагает наличие способности обращаться к информации широкого историко-стилевого плана, осознавать ведущую проблематику в развитии музыкально-теоретического и музыкально-исторического знания, осваивать интегрированные музыкальные знания в культурно-художественном контексте» [14].

«Ценностно-ориентационный компонент реализуется через формирование аксиологических ориентиров студентов-пианистов в процессе их приобщения к ценностям художественной культуры, личностную активность в реализации ценностного отношения к музыкально-исполнительской деятельности, эстетическое переживание (на уровне эмоциональных блоков эстетического сознания), эстетическое суждение (на уровне эстетического сознания)» [Там же].

«Коммуникативный компонент реализуется в процессе дифференциации “субъективного” и “композиторского” планов художественно-смысловой организации музыкального текста. Качественное изменение способов слуховой ориентации в музыкальном тексте, выявление сущностных закономерностей его художественной организации способствуют возникновению у будущих студентов-пианистов собственной исполнительской концепции» [Там же].

Таким образом, исполнительская компетентность студентов-пианистов – это интегративное образование, имеющее системную организацию, сложную многоуровневую структуру, которая представлена в единстве познавательного, ценностно-ориентационного и коммуникативного компонентов, степень сформированности которых позволяет эффективно осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность.

Литература

1. Абакумова Н.Н., Малкова И.Ю. Компетентностный подход в образовании: организация и диагностика. Томск: Томский гос. ун-т, 2007.
2. Адольф В.А. Профессиональная компетентность современного учителя: моногр. Красноярск: КГУ, 1998.
3. Байденко В.И. Компетенции в профессиональном образовании (к освоению компетентностного подхода) // Высшее образование в России. 2004. № 11. С. 3–13.
4. Васильева Н.В. Формирование музыкально-исполнительской компетентности будущего учителя музыки: автореф. дис. ... канд. пед. наук. Магнитогорск, 2007.
5. Гершунский Б.С. Философия образования: учеб. пособие для высш. и сред. пед. учеб. заведений. М.: Флинта, 1998.
6. Зеер Э.Ф. Ключевые квалификации и компетенции в личностно-ориентированном профессиональном образовании // Образование и наука. 2000. № 3. С. 90–120.
7. Зимняя И.А. Компетентностный подход. Каково его место в системе подходов к проблемам образования // Высшее образование. 2006. № 8. С. 21–26.
8. Каган М.С. Взаимодействие искусств в педагогическом процессе // Взаимодействие искусств в педагогическом процессе: межвуз. сб. науч. тр. Л.: ЛГПИ, 1989.
9. Кузьмина Н.В. Профессионализм личности преподавателя и мастера производственного обучения. М.: Высш. шк., 1990.
10. Лохов К.И., Варламов Д.И. Исполнительская компетентность музыканта как педагогическая проблема // Искусство и образование. 2010. № 4(66). С. 81–87.
11. Маркова А.К. Психология труда учителя: книга для учителя. М.: Просвещение, 1993.
12. Митина Л.М. Психология труда и профессионального развития учителя: учеб. пособие. М.: Академия, 2004.
13. Монахов В.М. Методология проектирования педагогической технологии (аксиоматический аспект) // Школьные технологии. 2000. № 3. С. 57–71.
14. Полюшкина К.В. Исполнительская компетентность педагога-музыканта: сущность, структура и методы формирования [Электронный ресурс]. URL: <https://mcc-krasnodar.ru/%D0%B3%D0%...> (дата обращения: 01.02.2018).
15. Психологический словарь / под общ. ред. П.С. Гуревича. М.: ОЛМА Медиа Групп, 2007.

16. Педагогика: учеб. пособие для студентов педагогических учебных заведений / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, А.И. Мищенко, Е.Н. Шиянов. М.: Школа-Пресс, 1997.
17. Равен Дж. Компетентность в современном обществе: выявление, развитие и реализация. М: Когито-Центр, 2002.
18. Равен Дж. Компетентность в современном обществе: выявление, развитие и реализация / пер. с англ. В.И. Белопольского. М.: Когито-Центр, 2002.
19. Сизова Е.Р. Профессиональная подготовка специалистов в системе классического музыкального образования: дис ... д-ра пед. наук. Челябинск, 2008.
20. Сластенин В.А., Исаев И.Ф. [и др.] Педагогика: учеб. пособие. М.: Издательский центр «Академия», 2002.
21. Холодная М.А. Когнитивные стили о природе индивидуального ума: учеб. пособие. 2-е изд. СПб.: Питер, 2004.
22. Хуторской А.В. Ключевые компетенции. Технологии конструирования // Народное образование. 2003. № 5. С. 55–61.
23. Хуторской А.В. Ключевые компетенции и образовательные стандарты [Электронный ресурс]. URL: <http://eidos.ru/journal/2002/0423.htm> (дата обращения: 01.02.2018).
24. Цыпин Г.М. Музыкально-исполнительское искусство: теория и практика. СПб., 2001.

VICTORIA EHILEVSKAYA

Volgograd State Socio-Pedagogical University

**TO THE QUESTION OF DEVELOPING PERFORMANCE COMPETENCE
OF PIANO PLAYERS' STUDENTS IN THE CONDITIONS
OF STUDYING AT ART UNIVERSITY**

The article deals with the concepts "competence", "professional competence", "performing competence" from the psychological and pedagogical points of views. The essential characteristics of the performance competence of piano players' students are under consideration and the structural and content components are given.

Key words: competence, professional competence, performance competence, piano players' students.