

## Педагогические науки

УДК 373.2

**Т.И. ПАТРИНА**

(patrinati@mail.ru)

*Волгоградский государственный социально-педагогический университет*

### **ИГРА В ЖИЗНИ СОВРЕМЕННОГО ДОШКОЛЬНИКА И ЕЁ ВЛИЯНИЕ НА ФОРМИРОВАНИЕ ЕГО ЛИЧНОСТИ\***

*Рассматриваются особенности игры современного дошкольника на основе наблюдений.  
Описывается влияние этой игры на формирование личности ребенка.*

*Ключевые слова: современный дошкольник, личность дошкольника, наблюдение,  
сюжетно-ролевая игра, содержание игры, сюжет игры, роль.*

Проблема игры у дошкольников является на данный момент остросоциальной, поэтому остается актуальной для всех, кто занимается проблемой влияния игровой деятельности на формирование личности дошкольника. Важно анализировать не поверхностный результат этой проблемы, а непосредственно ее корень. Игра, как известно, присутствует в жизни каждого современного ребенка. Чем наполнена эта игра? Соответствует ли возрастным возможностям игровая деятельность ребенка? Существует типология игр, где особой важностью обладает каждый тип игры и по-разному влияет на формирование личности дошкольника. Однако под главной и центральной проблемой игровой деятельности по праву понимают сюжетно-ролевую игру [2]. То, что взрослый может наблюдать в качестве её внешнего проявления, ребёнку может показаться лишь эмоциональными действиями с игрушкой, которые он когда-то также испытывал в детстве. В корне этого огромного «детского труда», т. е. игры, лежит сложная структура, которая, в свою очередь, выполняет две важнейшие функции в формировании личности ребенка. Парадоксально, но сюжетно-ролевая игра, отражая собой внутреннюю жизнь и личность ребенка, одновременно формирует эту личность и наполняет ее. Таким образом, структура сюжетно-ролевой игры включает в себя следующие компоненты: сюжет, содержание, роль.

В ходе научно-практического исследования в частном детском саду «Разумка» г. Волгограда происходило непосредственное наблюдение за игровым процессом 20 детей дошкольного возраста (от 3 до 6 лет). В ходе наблюдения были отмечены некоторые особенности компонентов сюжетно-ролевой игры. Ниже нами приводится описание этих компонентов, соотнося с данными непосредственного наблюдения за игровой деятельностью современного дошкольника.

Д.Б. Эльконин предложил следующее определение: «Под сюжетом следует понимать ту сферу действительности, которую дети отражают в своих играх» [4]. Сюжеты игр отражают конкретные условия жизни ребенка. Кругозор ребенка меняется, к тому же он все больше знакомится с окружающим миром – происходит изменение этих условий, что, в свою очередь, значительно влияет на изменение сюжета. Ребенок может по-разному реализовывать сюжет, но главное, что видно невооруженным глазом взрослого, – это игровые действия. Наблюдения показывают, что сейчас детская игра действительно имеет разный спектр сюжета, что касается конкретно и игровых действий. Это объясняется огромным влиянием информационного поля на жизнедеятельность, зрительный опыт ребенка очень велик. Дети много играют в различных мультипликационных персонажах, всё чаще преобладают роли, реализующие зрительный опыт ребенка. Велик ли при этом чувственный опыт? В связи с тем, что разный сюжет телевизионной передачи или рекламной вывески не дает ребенку эмоционально действенного переживания событий. Более того, сейчас мы не можем говорить об абсолютном проигрывании

\* Работа выполнена под руководством Лазаренко Е.Н., кандидата педагогических наук, доцента кафедры педагогики дошкольного образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

реальной жизни взрослых. На данный момент сюжеты становятся все более фантастичными, в них детьми не проигрывается позиция взрослого, потому как материального, а не информационного опыта у детей сейчас меньше. Выписка № 6 из дневника наблюдения: «С.(5 лет) подходит к М.(3 года) и предлагает обсудить мультфильм, просмотренный вчера вечером, затем начинает изображать его при помощи характерных звуков стрельбы, а также телодвижений робота, на что в ответ получает от М. положительную реакцию и продолжает изображать персонажа. В игре отсутствует яркая эмоциональная окраска, отсутствует игровая речь, нет развития сюжета». Существует несколько классификаций игр по сюжетам. Д.Б. Эльконин достаточно подробно описывает их в своих работах, посвященных ролевой игре ребенка [5]. Нам представляется возможной следующая классификация игр: бытовые (игры в «дочки-матери», магазин и т. д.), производственные (игры в «водителя» и др., т. е. игры, отражающие различные профессии, труд людей), общественно-политические (игры в войну, школу и т. д.). Можем ли мы сейчас в полной мере применить эту классификацию к современной игровой деятельности дошкольника? Наверное, всё-таки можем. Однако в игре детей преобладает такой вид, которого даже нет в этой классификации.

Таким образом, влияние развития сюжета на формирование личности дошкольника очень велико. Педагог в своей работе может помогать детям приобретать новый опыт, где различные отношения проявляются между реальными людьми, главным образом между взрослыми, тем самым развивая сюжеты игр. Это – «экскурсии в мир взрослых», в том числе и возможность детей наблюдать за разными аспектами работы детского сада, за общением взрослых, а также преобладание в работе живых эмоций и минимизированное использование мультимедийных технологий.

Содержание сюжетно-ролевой игры – это то, что воспроизводится ребенком в качестве главного в человеческих отношениях. Ребенок в процессе жизнедеятельности так или иначе имеет возможность прочувствовать отношения и деятельность окружающих его людей, что и выражено в содержании его игровой деятельности. Характер человеческих отношений, смысл его действий, в том числе и отношение человека к определенному предмету или делу, – это та внешняя сторона жизни, которую отражает содержание. Конкретный характер тех отношений между людьми, которые дети создают в игре, может быть различным и зависит от отношений реальных взрослых, окружающих ребенка. Парадокс состоит в том, что одна игра может быть разной по содержанию и выглядеть у двух детей противоположно. Мы можем говорить о том, что содержание игры исполняет ключевую роль в отношении ребенка к той или иной деятельности вообще [3]. Выписка № 5 из дневника наблюдения: «Н. (4 года) готовит кукле суп, после кормит куклу небрежно и быстро, на предложение воспитателя помыть посуду, отвечает “я не мою посуду, не люблю, помой ты”». Выписка № 1 из дневника наблюдений: «Д. подошла к воспитателю и попросила починить машинку, на то, что воспитатель не смог это сделать, Д. решила без сожаления выбросить ее... Большинство игрушек в группе подвергаются поломке со стороны детей и перестают быть интересными, большинство детей (5 лет) любят новые игрушки, но быстро теряют к ним интерес». Почему имеет место чувство вседозволенности у детей, а также обесценивание игрушек? Это говорит, прежде всего, о том, что в той среде, где развивается ребенок, такие отношения происходят у окружающих взрослых. Возможно, люди вообще стали меньше что-либо ценить. Эти человеческие качества хорошо видны в игре ребенка. Они еще не являются его внутренним достоянием, но могут ими стать, если содержание игровой деятельности не изменится.

В условиях дошкольного образовательного учреждения воспитатель имеет возможность грамотно построить взаимодействие не только в очевидных ребенку вещах, но и там, где казалось бы доля влияния на ребенка не велика. Педагог должен быть вежлив не только с детьми, но и с родителями и персоналом, относиться к своим вещам и к вещам детей с уважением, ценить рисунки детей так же, как и их мнение [Там же]. Это главным образом поменяло бы возможно содержание сюжета.

Содержание влияет на формирование личности качествами, которые формируются в процессе проигрывания. Ведь то, как относится ребенок к кукле в игре, так он будет относиться к своему ребенку в будущем. Мы можем создавать среду с положительным содержанием и поощрять такое содержание в игре детей.

Содержание сюжетно-ролевой игры воплощается ребенком с помощью выбранной им роли, роль – средство реализации сюжетно-ролевой игры. Роль, которую примеряет на себя ребёнок в процессе игры, Д.Б. Эльконин называет единицей игры, её центром [4]. Она объединяет в себе образец и правила, которые берёт на себя ребёнок в процессе ее переживания. Те роли определяются взрослым. В процессе наблюдения было отмечено, что роли детей чаще всего переносятся на игрушку-персонажа, которым играет ребенок. Проблема этих ролей состоит в том, что часто они не нуждаются в партнере, поэтому редко с такой ролью связано определенное правило, а также отсутствует игровая речь. Встречаются и обычные классические роли, в которых конкретно просматриваются картины современности и реалии, в которых живут дети. Правила вызывают особый спор у детей, потому как многие дети к 6–7 годам не привыкли подчиняться каким-либо правилам в жизни. Выписка № 8 из дневника наблюдений: «Р.(6 лет) и С.(5 лет) играют с солдатиками, которые не защищают что-либо конкретное, а также не имеют определенных положительных и отрицательных качеств. При столкновении интересов дети не могут договориться о правилах». Педагог в современных условиях все же имеет возможность повлиять на этот структурный компонент, потому как сам по себе заменяет близкого взрослого, который, в свою очередь, и является образцом для дошкольника.

Как роль влияет на формирование личности? Многообразие ролей в игре ребенка формирует его произвольность, дошкольнику это помогает усваивать правила и выполнять их. Правила игры – это своего рода отражение норм морали в жизни людей.

Сейчас нам необходимо найти современный подход к развитию сюжета игр, наполнению их содержания главным образом положительным опытом, а также поощрять значение роли и правил в игре. Это в конечном итоге сформирует гармоничную личность, которая способна широко и глубоко мыслить уже не только в игровой ситуации, но и в жизни.

Наблюдение позволило нам выделить особенности игры именно у современных дошкольников, результаты наблюдения могут оказать огромное влияние на повседневную работу воспитателя. Необходимо обращаться за помощью к режимным моментам в осуществлении развития игровой деятельности, потому как именно они занимают основное время пребывания в детском саду. На первый взгляд, такие моменты не содержат в себе развивающего значения, но, на самом деле, представляют огромную важность в развитии сюжетно-ролевой игры детей. Здесь дети непосредственно вовлечены в процесс, поэтому правильно выстроенная работа с детьми во время приемов пищи, прогулок и т. д. помогает педагогу формировать у детей представления об определенном образе жизни и отношениях в ней, не прибегая при этом к сложным методикам и материалам. Вопросом дальнейшего исследования является формирующий эксперимент с данной группой детей с опорой на данный метод работы.

Таким образом, мы можем говорить о несомненном влиянии игровой деятельности на формирование личности дошкольника. В современном мире этот факт приобретает проблемный и центральный оттенок в педагогике и психологии. Для построения программы воспитания возникает вопрос и о методах, т. е. о том, как и какими путями можно достигнуть поставленных целей воспитания [1]. С течением времени этот вопрос актуализируется снова и снова, побуждая педагога создавать новое, чтобы всё, что было разработано давно и является эффективным, было одновременно современным и небезосновательным.

### Литература

1. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. М.: Просвещение, 1968.
2. Дьяченко О.М., Лаврентьева Т.В. Психическое развитие дошкольников. М.: Педагогика, 1984.
3. Михайленко Н.Я. Педагогические принципы организации сюжетной игры // Дошкольное воспитание. 1989. № 4. С. 38–45.
4. Фельдштейн Д.И. Психология взросления: структурно-содержательные характеристики процесса развития личности: избран. тр. М.: Московский психолого-социальный институт: Флинта, 1999.
5. Эльконин Д.Б. Психология игры. 2-е изд. М.: ВЛАДОС, 1999.

**TATIANA PATRINA**

*Volgograd State Socio-Pedagogical University*

**GAME IN THE LIFE OF A MODERN PRESCHOOL PUPIL AND ITS INFLUENCE  
ON HIS PERSONALITY'S FORMATION**

*The article deals with the peculiarities of the game of a modern preschool pupil based on the observation.  
The influence of the game on his personality's formation is described.*

**Key words:** *modern preschool pupil, preschool pupil's personality, observation,  
role-playing game, game's content, game's plot, role.*