

УДК 376

**А.С. ЧЕСТНОВА**  
(cherny455@mail)

*Волгоградский государственный социально-педагогический университет*

## **ОСОБЕННОСТИ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ РЕАБИЛИТАЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ СРЕДСТВАМИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ\***

*Обосновывается актуальность интеграции дошкольников с ограниченными возможностями здоровья в практику социальных взаимоотношений с помощью средств художественного творчества. Выделены особенности организации художественно-творческой деятельности детей с ограниченными возможностями здоровья в условиях дошкольной образовательной организации.*

**Ключевые слова:** *дошкольники с ограниченными возможностями здоровья, социокультурная реабилитация, художественно-творческая деятельность, театрализованная деятельность, творческие способности.*

Одним из направлений современной педагогической мысли является организация и проведение педагогической работы с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья. В понятийном аппарате специальной педагогики и психологии закрепились и стали общеупотребительными такие понятия, как, в частности, «инвалид», «лицо с ограниченными возможностями здоровья», «инклюзивное образование», «тьюторство», «социокультурная реабилитация». Не все дети с ограниченными возможностями здоровья являются инвалидами (в медицинском значении термина «инвалид»). Дети с ограниченными возможностями здоровья – это дети, имеющие различные нарушения развития: слуха, зрения, речи, опорно-двигательного аппарата, интеллекта, эмоционально-волевой сферы, с задержкой психического развития и сложной структурой дефекта.

Социокультурной реабилитацией является комплекс мер, направленных на реализацию и популяризацию принципов инклюзии детей с ограниченными возможностями здоровья в процессе совместного участия и социального взаимодействия в творческой деятельности. Целью социокультурной реабилитации является не восстановление нарушенных или утраченных функций организма, а достижение более высокого уровня социальной инклюзии детей с ограниченными возможностями здоровья, их активное вовлечение в общественную и культурную жизнь общества средствами художественно-творческой деятельности, имеющей коррекционную и реабилитационную направленность.

Социокультурная реабилитация реализуется в различных организационных формах, наиболее действенной из которых является форма инклюзивного образования. Инклюзивное образование – это обучение детей с ограниченными возможностями в общеобразовательных организациях совместно со сверстниками с сохранным развитием. Этот способ получения образования предоставляет возможность данной категории детей полноценно участвовать в социуме образовательной организации, т. к. направлен на всестороннее развитие и социальную адаптацию.

Существуют адаптационные технологии, которые предполагают осуществление процесса адаптации путём определённых последовательных действий, направленных на достижение конечного результата – оптимизации жизнедеятельности детей с ограниченными возможностями здоровья, в том числе путем создания доступной социокультурной среды. Одной из основных групп средств социокультурной реабилитации является группа художественных средств, применение которых возможно как при инклюзивном образовании, так и в общих условиях образовательной организации. Исследователь М.Е. Селиванова указывает на то, что «включение в структуру занятия различных видов ху-

\* Работа выполнена под руководством Хвастуновой Е.П. кандидата социологических наук, доцента кафедры специальной педагогики и психологии ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

дожественно-творческой деятельности, соответствующих возможностям и интересам дошкольников, таких как музыка, живопись и игровая драматизация, повышает мотивацию детей, способствует более глубокому пониманию и запоминанию речевого материала, стимулирует его творческое и социально-личностное развитие» [4, с. 128]. Возможностей для применения художественных средств в дошкольной образовательной организации больше, чем в общеобразовательной школе, где процесс получения образования более формализован.

При анализе художественных средств социокультурной реабилитации следует отметить, что они активно применяются в дошкольных образовательных организациях, общеобразовательных организациях, организациях дополнительного образования. Т.В. Гудина отмечает, «значительное большинство детей и молодежи с ограниченными возможностями здоровья, занимающиеся в художественно-творческих объединениях, не становятся профессиональными художниками, певцами или актерами, но их участие в творческой деятельности активизирует индивидуальные ресурсы, является мощным культурно-интегративным фактором жизнедеятельности» [1, с. 179]. Е.А. Медведева также рассматривает роль дополнительного образования в развитии детей с ограниченными возможностями здоровья: «в дополнительном образовании художественного направления, выступающем в качестве культурной формы, где используются разные виды искусства, имеется возможность осуществить задачу развития наиболее значимых социокультурных компонентов личности с ограниченными возможностями здоровья совместно с нормально развивающимися сверстниками в доступных формах сотрудничества» [3, с. 3]. Однако наиболее успешно социокультурная реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья может осуществляться в дошкольной образовательной организации в условиях художественно-творческой деятельности.

В работе С.Н. Малышевой, М.П. Лобач-Хомутовой, О.Б. Мальцевой подчеркивается коррекционное и реабилитационное значение занятий художественно-творческой деятельностью дошкольников с ограниченными возможностями здоровья: «занятия творчеством позволяют улучшить художественные способности детей с ограниченными возможностями, закрепить его навыки и умения. Формирование способностей к прикладной деятельности ценно, так как в процессе ребенок приобретает такие качества, которые затем дают толчок развитию более общих способностей, развитию личности, самостоятельности, активности и трудолюбию» [2, с. 95].

В ходе художественно-творческой деятельности дошкольники с ограниченными возможностями здоровья не только проявляют свои творческие способности, они также и учатся коммуникативному взаимодействию в детском коллективе. Таким образом, при выборе художественных средств необходимо отдавать предпочтение тем, которые предполагают коллективные формы взаимодействия. Одной из таких форм является театрализованная деятельность.

Исследователь Е.В. Синкина выделяет театрализованную деятельность в качестве одной из основных форм социального развития детей с ограниченными возможностями здоровья, ставя акцент на коммуникативной составляющей процесса развития: «занятия театральной деятельностью с детьми не только развивают психические функции личности ребенка с отклонениями в развитии, его художественные способности, но и формируют общечеловеческую универсальную способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области. К тому же театрализованное представление – это хорошая возможность хотя бы ненадолго стать героем, поверить в себя, услышать первые в своей жизни аплодисменты, свидетельствующие о коммуникативной удаче» [5, с. 271]. Необходимость длительной подготовки к театрализованным выступлениям позволяет организовывать театрализованную деятельность не эпизодично, а на постоянной основе. В ходе подготовки театральной постановки дети разучивают свои роли, репетируют, участвуют в изготовлении костюмов и декораций, делятся впечатлениями с другими воспитанниками и родителями.

Еще одной значимой коллективной формой социокультурной реабилитации детей является форма художественного кружка, на базе которого можно организовать музыкальные и хореографические

занятия, занятия по декоративному рисованию, лепке, аппликации, оригами, конструированию из бумаги, строительного и природного материала и др. Особенностью включения дошкольников с ограниченными возможностями здоровья в данную форму художественно-творческой деятельности является необходимость учета структуры ведущего дефекта и вторичных отклонений, индивидуальных возможностей ребенка и характера творческой деятельности в кружке.

Несмотря на то, что коллективные формы организации деятельности дошкольников с ограниченными возможностями здоровья наиболее предпочтительны, иные возможные формы игнорировать не следует. Сочетание различных форм с разным соотношением коллективной и индивидуальной составляющей позволит обеспечить наиболее успешную социальную адаптацию детей с нарушением в развитии. Одной из таких форм организации деятельности являются инклюзивные выставки, конкурсы, на которых дети представляют свои творческие работы и имеют возможность получить оценку своего таланта наравне со сверстниками с сохранным развитием.

В целях повышения эффективности социокультурной реабилитации в реализации художественно-творческой деятельности необходимо учитывать индивидуальный и дифференцированный подход. Наиболее оптимальным будет тот вариант, когда на каждого ребенка с ограниченными возможностями здоровья будет составлен отдельный план реабилитационной работы, включающий в себя описание состояния здоровья ребенка и имеющихся противопоказаний, его задатки и способности, перечень мероприятий (включая художественно-творческую деятельность), направленных на реабилитацию, срок реабилитации, формы и методы контроля. Специалисты дошкольной образовательной организации, принимающие участие в реализации индивидуального плана реабилитационной работы, должны обладать необходимым уровнем профессиональной подготовки.

Средства художественного творчества являются наиболее действенными для осуществления социокультурной реабилитации. Художественно-творческая деятельность предоставляет практически неограниченные возможности для самосовершенствования и самореализации как в процессе творчества, так и в его продуктах. Интерес к результату творчества со стороны других людей повышает самооценку человека и стимулирует его активность.

Таким образом, социокультурная реабилитация дошкольников с ограниченными возможностями здоровья средствами художественно-творческой деятельности имеет следующие особенности:

- 1) при организации художественно-творческой деятельности необходимо учитывать структуру дефекта, индивидуальные возможности ребенка и форму творческой деятельности;
- 2) реализация художественно-творческой деятельности должна проводиться на профессиональной основе, четко регламентирована и отражена в индивидуальном плане реабилитационной работы ребенка;
- 3) результатом социокультурной реабилитации является достижение более высокого уровня социальной инклюзии детей с ограниченными возможностями здоровья, их активное вовлечение в общественную и культурную жизнь общества средствами художественно-творческой деятельности, имеющей коррекционную и реабилитационную направленность.

### Литература

1. Гудина Т.В. Инклюзивный подход к социокультурной реабилитации детей и молодежи с ОВЗ // Вестн. Костром. гос. ун-та. Сер.: Педагогика. Психология. Социокинетика. 2017. Т. 23. № 1. С. 178–182.
2. Малышева С.Н., Лобач-Хомутова М.П., Мальцева О.Б. Формирование навыков и умений дошкольников с ограниченными возможностями в художественном творчестве // Инновационная наука. 2018. № 2. С. 91–95.
3. Медведева Е.А. Дополнительное образование художественного направления как ресурс социокультурного развития личности ребенка с ограниченными возможностями здоровья // Казанский педагогический журнал. 2017. № 3(122). С. 1–6.
4. Селиванова М.Е. Развитие речи на основе полихудожественного подхода у детей старшего дошкольного возраста // KANT. 2018. № 2(27). С. 125–129.
5. Синкина Е.В. Создание ситуации социального развития детей с ограниченными возможностями здоровья посредством театрализованной деятельности // Специальное образование. 2014. Т. 2. № 10. С. 270–273.

**ANGELINA CHESTNOVA**

*Volgograd State Socio-Pedagogical University*

**PECULIARITIES OF SOCIO-CULTURAL REHABILITATION OF PRESCHOOL  
CHILDREN WITH DISABILITIES BY THE MEANS  
OF ARTISTIC AND CREATIVE WORK**

*The article deals with the topicality of integration of preschool children with disabilities into the practice of social interrelations by the means of artistic and creative work. There are revealed the peculiarities of artistic and creative work's organization of children with disabilities in the conditions of preschool educational institutions.*

**Key words:** *preschool children with disabilities, socio-cultural rehabilitation, artistic and creative work, drama activities, creative abilities.*