

УДК 94(47+57) «1917/1991»

**О.О. БИРЮКОВА**  
(*8marh@mail.ru*)

*Волгоградский государственный социально-педагогический университет*

## **ДВОРЕЦ ПРОФСОЮЗОВ ПОСЛЕВОЕННОГО СТАЛИНГРАДА КАК ПАМЯТНИК СТАЛИНСКОГО АМПИРА\***

*На примере архитектурного облика Дворца профсоюзов изучается архитектурно-градостроительное наследие послевоенного Сталинграда. Выделяются особенности «сталинского ампира» как архитектурного стиля, отражающего историю своей эпохи и ее мировоззрение.*

*Ключевые слова: послевоенный Сталинград, Дворец профсоюзов, сталинский ампир, неорусский стиль, горельеф.*

Сталинский ампир – направление в архитектуре, монументальном и декоративном искусстве СССР с середины 1930-х до середины 1950-х годов. В.Л. Каганский в своей работе выделил основные характеристики этого стиля: единство и единственность; доминирование вертикальных, иерархических, властных отношений над порождаемыми ими горизонтальными, территориальными, обыденными; чрезвычайная централизованность любого фрагмента; жесткая оконтуренность пространственных ячеек; сочетание хаоса и унылого такта, непредсказуемость и стандартизованность; статусная дифференцированность мест и позиций, расстояний, направлений, отношений, связей [2, с. 157–159]. Перечисленные характерные черты сталинского ампира в основном задают принципы интеграции основного пространственного смысла (место, путь, центр, граница, переход и т. п.) в структуре архитектурных типов Дома, Храма, Дворца, Города.

В отличие от архитектурных моделей прошлых столетий, сталинский ампир стал распространяться на здания государственного значения с целью увековечить идеалы народа и власти [4].

Послевоенное восстановление Сталинграда – неотъемлемая часть истории отечественной архитектуры. Сталинград, названный именем вождя, изначально создавался как идеальная модель советского города-монумента, а затем как город для жизни. Уже в 1929 г. советские газеты писали, что «Сталинград через известное время должен стать образцовым, подлинно социалистическим городом, таким, о которых много писалось и говорилось, но которых еще нет», поскольку «настал момент реализовать проекты городов будущего» [6, с. 18]. В XX в. архитектура нашего города постепенно превращалась в последовательное воплощение новых градостроительных идей советского времени: сначала линейной группы социалистических городов, затем города-организма и города-монумента, складывавшихся в рамках реализации концепции города-ансамбля.

Сталинград в 50–60-х годах отстраивался в стиле сталинского ампира или неоклассицизма. Особенно для города-героя был характерен в данный период дворцовый стиль, который можно проследить в здании Дворца профсоюзов.

В Сталинграде с 1951 по 1957 г. строился Дворец профсоюзов (или Дом труда) по проекту ведущих региональных архитекторов В.Е. Масляева, Ф.М. Лысова и художников Ю.И. Боско, Н.Ф. Бароха, М.Я. Пышта.

Строительство Дома профсоюзов в этот период было актуально, т. к. профсоюзы обеспечивали связь государства и партии с рабочим классом и производством, принимали активное участие в государственном строительстве, в выборах органов Советской власти, выработке законов по вопросам производства труда, быта и культуры, в формировании органов хозяйственного руководства и др. [3].

\* Работа выполнена под руководством Савицкой О.Н., кандидата исторических наук, доцента кафедры отечественной истории и историко-краеведческого образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

Сталинградский Дворец труда является ярким примером нового архитектурного типа – «публичного дворца», который соединяет в себе три главные композиционные темы – неоренессансную, неомпирную и неорусскую.

Вадим Ефимович Масляев в 1950-х годах создал эскиз Дворца труда, который был представлен в неорусском стиле.

Второй эскизный проект В.Е. Масляев представил в неоренессансном стиле, где попытался соединить воедино схемы ренессансного палаццо и римского амфитеатра. Эскиз Дворца профсоюзов в Сталинграде отличается от прототипа: использование парных колонн в римско-дорическом ордере первого яруса и постановка их на пьедесталы [7].

На наш взгляд, данный проект является более интересным, прототипом выступал оперный театр в г. Дрездене Г. Земпера (1871–1878), проект Театра оперы и драмы в Минске И.Г. Лангбарда (1932).

Представленный вариант Дома профсоюзов имеет более архаичный и менее целостный характер с постройкой, воплощенной в жизнь. Слишком резок контраст между неоренессансной темой на главном фасаде и классицистической трактовкой остальной части сооружения.

Основу, построенного Дворца профсоюзов, составляет трехъярусный амфитеатр зала собраний, перекрытый куполом со световым фонарем и расположенный непосредственно под залом центральный вестибюль с круглой колоннадой, поддерживающей сводчатый потолок [Там же].

Фасады Дома профсоюзов созданы по традиционной схеме – «палаццо». Четырехэтажный объем расчленяется междуэтажным карнизом на два яруса – нижний рустованный и верхний гладкий. Со стороны улицы фасады объединяются темой коринфского ордера на всю высоту здания – колоннадой на фасадах по пр. Сталина и ул. Советской и полуколоннами, встраиваемыми в раму ризалитов, на боковых. При переходе к дворовым фасадам пластическая тема сохраняется, но меняется ее масштаб и степень насыщенности деталями: коринфская колоннада поднимается на рустованный цоколь, а между третьим и четвертым этажом добавляется еще один карнизный пояс, поддерживаемый одноэтажными колонками [Там же].

Как и любое сооружение, композиция которого строится на основе классицистических принципов, Дворец труда воспринимается с главных точек зрения как статичный и уравновешенный объем.

Особое внимание обратим на роскошный горельеф, который протянулся по фронту здания. Горельеф Дома профсоюзов делится на правую и левую части, которые разделены лозунгом: «Труд в СССР – дело чести, славы, доблести и геройства» с венчающим его профилем В.И. Ленина. Данное высказывание принадлежит И.В. Сталину и является советским лозунгом, созданным из образованный из политического отчёта Центрального Комитета XVI съезду ВКП(б) от 27 июня 1930 г.

Левый и правый горельефы совершенно идентичны, которые содержат в себе двадцать одну фигуру (семь женских и четырнадцать мужских). Фигуры объединены в шесть тематических групп, размещённых на некоторой дистанции друг от друга, каждая группа включает в себя от трёх до шести фигур. Поскольку здание изначально строилось именно для профсоюзов, большая часть фигур изображает различные производственные сцены. Главный смысл заключается в том, что каждая сторона горельефа начинается с военных, которые пришли с войны и возвращаются к мирной жизни и сразу идут трудиться на завод.

Все фигуры выполнены очень реалистично. Несмотря на значительную удалённость от зрителей, авторы не сэкономили на деталях, тщательно выписав черты лиц, включая даже такие элементы, как веки и губы персонажей [5].

Таким образом, архитектурные образы времен И.В. Сталина стали визитной карточкой Сталинграда-Волгограда. Грандиозные сталинские стройки и Великая отечественная война практически стерли все следы предшествующих эпох.

### Литература

1. Каганский В.Л. Культурный ландшафт и советское обитаемое пространство: сборник статей. М.: Новое литературное обозрение, 2001.
2. Рыклин М.К. Гегель в пространствах ликования // Литературно-философский журнал «Топос». 2005. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.topos.ru/article/4209> (дата обращения: 06.02.2019).
3. Смыкалин А.С. Советские профсоюзы в 1920-е гг // Российское право: Образование. Практика. Наука. 2016. № 1(91). [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovetskie-profsoyuzy-v-1920-e-gg> (дата обращения: 08.02.2019).
4. Шинтяпина Е.С. Историческое становление декоративных и орнаментальных доминант стиля ампир // Таврический научный обозреватель. 2016. № 8-1 (13). [Электронный ресурс]. URL: <http://tavr.science/stat/2016/08/9-SHintyapina-E.pdf> (дата обращения: 08.02.2019).
5. Шкода Р. Горельефы Дома профсоюзов. 2017 // Царицын. РФ: информационный портал [Электронный ресурс]. URL: <http://xn--80aqrk2ad9a.xn--p1ai/social/watch/649-gorelefy-doma-profsoyuzov.html> (дата обращения: 08.02.2019).
6. Янушкина Ю.В. Архитектура Сталинграда 1925–1961 гг. Образ города в культуре и его воплощение: учебное пособие. Волгоград: ВолгГАСУ. 2014.
7. Янушкина Ю.В. Сталинград 1930–1950 гг. Образные метаморфозы советского города тоталитарной эпохи. // Журнал Капитель. СПб. 2011. [Электронный ресурс]. URL: <http://kapitel-spb.ru/article/1725/> (дата обращения: 08.02.2019).

**OLGA BIRYUKOVA**

*Volgograd State Socio-Pedagogical University*

#### **TRADE UNION'S HOUSE OF POSTWAR STALINGRAD AS A MONUMENT OF STALIN'S EMPIRE STYLE**

*The article deals with the study of architectural and urban planning heritage of postwar Stalingrad at the example of architectural appearance of Trade Union's House. There are revealed the peculiarities of Stalin's Empire style as an architectural style, reflecting the history of its period and its philosophy.*

*Key words: postwar Stalingrad, Trade Union's House, Stalin's Empire style, "neorussian" style, high relief.*