

Ландшафтный дизайн

УДК 625.77

В.В. КОМИССАРОВА

(komissarova.lera@yandex.ru)

Волгоградский государственный социально-педагогический университет

ОРГАНИЗАЦИЯ МОНОХРОМНОГО САДА*

Рассматривается организация монохромного сада. Изучается ассортимент растений для монохромных садов. Разработаны дендрогруппы для г. Волгограда, а также рассматриваются их экологические характеристики и декоративные свойства.

Ключевые слова: монохромный сад, озеленение, ассортимент, цветовая гамма, экологические свойства растений, дендрогруппа.

Сад одного цвета или монохромный сад – одно из интереснейших ландшафтных решений, приобретающее в последнее время всё большую популярность. Желание наполнить сад определёнными красками далеко не всегда стоит считать данью моде: практически у каждого есть любимый цвет, с которым приходит ощущение комфорта, гармонии, душевного равновесия. Такое оформление участка станет своего рода цветовой терапией, создаст хорошее настроение, вызовет приятные эмоции.

Целью статьи является изучение организации монохромных садов и цветовой палитры растений, использованных в таких садах.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

1. Изучить опыт создания монохромных садов.
2. Ознакомиться с ассортиментом декоративных растений одноцветных садов.
3. Спроектировать монохромные дендрогруппы для г. Волгограда и предложить наиболее выгодный ассортимент для них.

Создание монохромных садов может показаться достаточно простой задачей. Однако сад – это не один лишь цветник, а довольно сложное сочетание однолетних и многолетних растений, которые должны быть тщательно подобраны и грамотно размещены.

Эффектный одноцветный сад можно создать подбором растений, у которых листья, цветки, плоды, сменяя друг друга по времени, будут придавать посадкам один и тот же цвет. При этом наиболее декоративно выглядят сады, в которых используются как древесные, так и травянистые растения, имеющие разные оттенки одного цвета. Для создания контраста нередко используются декоративнолистные, нецветущие растения. Они вносят новые оттенки в палитру сада и наполняют основной цвет чистотой и насыщенностью. Цветовая гамма таких садов может быть разнообразной, но наиболее выгодными являются: розовые, желтые, синие, белые, красные, голубые и иногда даже чёрные сады.

Рассмотрим на примерах европейских монохромных садов некоторые наиболее популярные.

Сад замка Сисингхерст (Sissinghurst Castle Garden) в Англии представляет собой зеленый дворец на открытом воздухе, в котором множество комнат – миниатюрных садов. Каждая комната отличается по стилю, настроению, цветовой гамме. Садовники всего мира используют идеи этого сада в своих творениях. Сад представляет собой музей живой природы, планировка сада ясно видна с центральной башни, а посадки снабжены пояснительными табличками [3].

Основной точкой Сисингхерст является круг из стриженных тисов, обрамляющих зеленый газон, вокруг которого расположен Розовый сад. Затем следует розарий, Липовая аллея, особенно великолепная весной, и аллея миндальных деревьев. Оттенки красного и желтого цветов смешиваются в Кот-

* Работа выполнена под руководством Токаревой Т.Г., кандидата биологических наук, доцента кафедры теории и методики биолого-химического образования и ландшафтной архитектуры ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

теджном саду, создавая неповторимый рисунок на садовой дорожке из плоских камней неправильной формы. Далее следует Аллея азалий, Травяной сад с персидским ковром, сотканным из тимьяна и Фруктовый сад. Знаменитый Белый сад, породивший тысячи имитаций, наиболее красив в начале лета с его главной достопримечательностью: аркой в псевдоготическом стиле, увитой розой сорта “*Rosa mulliganii*” [3].

Один из самых знаменитых голубых садов – сад в поместье Мускау, находящийся в Германии. Он был основан в 1815 г. владельцем поместья князем Германом фон Пюклер-Мускау. Хотя это был его первый опыт в садовом строительстве, он создал действительно выдающийся ансамбль, который сейчас является частью всемирного наследия ЮНЕСКО [2].

Уникален парк и Андре Ситроен во Франции. Здесь различные элементы сада имеют разный колорит. Чёрный сад обустроен в виде лабиринта и обнесён стенами. Его центральная площадь выложена чёрным мрамором, а хвойные растения с кронами густо-зелёного цвета создают основу его цветовой палитры. Эту часть парка украшают большие и маленькие фонтаны, здесь же расположен Акустический садик. С двух сторон его ограничивают высокие стены, а по противоположным ступенчатым склонам каскадом сбегает потоки воды, что создаёт эффект близости моря [4].

Красный сад символизирует вторник, железо и горячую планету – Марс, ведь красный цвет ассоциируется с огнём и кровью, возбуждает и поднимает настроение. Этот цвет – выражение жизненной силы, поэтому сад придётся по душе смелым и вспыльчивым людям, живущим эмоциями [Там же].

Среди камней растут маки, тюльпаны, гвоздики, гравилат, флоксы, астильба с красными цветками. В связи с тем, что сад посвящён вкусовым ощущениям, вдоль его границ высажены деревья со съедобными ягодами: рябина, вишня и черешня.

Серебряный сад посвящён понедельнику, символизирует Луну и серебро. Он ограничен белыми бетонными стенами, на фоне которых контрастно выделяются кроны стриженных тисов. Контраст бледных и тёмных тонов – колористическая основа этого сада. Серебристая листва полыни, чистеца шерстистого, лоха серебристого и других растений символизируют воду. Гравий в центре сада, засаженный островками злаков и окружённый «дощатыми пристанями», – это олицетворение реки [Там же].

Проанализировав монохромные сады по литературным источникам, составим ассортимент разных по колориту садов. При разработке проекта монохромного сада важно понимать, что сад в полном смысле этого слова включает в себя весьма разнообразные растения. Часть из них могут быть многолетними, а какие-то – однолетними или двухлетними растениями. Рассмотрим, какие цветущие растения подойдут для оформления монохромного сада в условиях Волгограда.

Белый сад прекрасен в любое время года. В качестве основных растений используем красивоцветущие кустарники. Одним из самых распространенных и устойчивых являются виды из рода сирень (*Syringa*) [7]. Кустарник идеально подходит для формирования живых изгородей и создания многоуровневых растительных композиций. Сирень мелколистная (*Syringa microphylla*), сирень широколистная (*Syringa oblata*) хорошо смотрятся в тандеме с травянистыми пионами, которые зацветают в наших условиях позже сирени обыкновенной (*Syringa vulgaris*).

Прекрасно смотрится в белом саду акклиматизированная в условиях сухой степи магнолия звездчатая (*Magnolia proctoriana*) [5], черемуха обыкновенная (*Padusaviumssp. pubescens*), миндаль обыкновенный (*Amygdalus communis*) и чубушник венечный (*Philadelphus coronarius*) [8].

Розовый сад. При создании сада в розовых тонах можно подобрать ассортимент растений таким образом, что он будет декоративен с ранней весны и до поздней осени. Это некоторые плодовые и декоративные деревья – яблони (*Malus*), вишни (*Cerasus*), сливы (*Prunus*), многочисленные кустарники – миндаль степной (*Amygdalus nana*), луизеания трехлопастная (*Louiseania triloba*), некоторые сорта сирени обыкновенной (*Syringa vulgaris*), рододендрон розовый (*Rhododendron roseum*) и рододендрон катевбинский (*Rhododendron catawbiense*), а также вейгела ранняя (*Weigela praecox*), дейция гибридная (*Deutzia × hybrida*), спирея Дугласа (*Spiraea douglasii*), спирея японская (*Spiraea japonica*) [6].

В качестве крупномеров могут удачно вписаться в картину сада клен ясенелистный (*Acer negundo*) сорта «Фламинго» с розовой листвой.

Особенно важны растения, не боящиеся осенних заморозков. Именно они составляют основу осенних композиций в розовых тонах. Это карликовые кустарники – верески (*Calluna*), у которых есть много сортов с розовой окраской цветков.

Нами были спроектированы разные монохромные дендрогруппы для условий Волгограда. При этом соблюдались экологические требования растений, включенных в одну дендрогруппу. Учитывались также декоративные качества растений. Были разработаны дендрогруппы двух цветов: теплой розовой и холодной фиолетово-голубой гаммы. В тексте в круглых скобках обозначены растения, соответствующие рисунку.

Розовая дендрогруппа. Данная композиция декоративна с весны и до поздней осени (см. рис. 1). Весной своим обильным цветением будут радовать спирея японская (*S. japonica*) сорта “Goldmound” (1), сирень обыкновенная (*S. vulgaris*) сорта «красавица Москвы» (5). Все оттенки розовой и белой палитры отлично сочетаются с зеленью. Таким образом, монохромный сад дополнили декоративно-лиственными растениями. В данной дендрогруппе использован самшит вечнозеленый (*Buxus sempervirens*) (2). В летний период для украшения сада предложены чубушник венечный (*Ph. coronarius*) сорта “Snowbelle” и “Virginal” (10), снежноягодник Доренбоза (*Symphoricarpos* × *doorenbosii*) (4), лапчатка кустарниковая (*Dasiphora fruticosa*) сорта “Blink” (7), сирень мелколистная (*S. microphylla*) сорта “Superba”. Для поддержания цвета в осенний период можно высадить барбарис Тунберга (*Berberis thunbergii*) сорта “Bagatelle” (3), листья которого насыщенного пурпурно-красного цвета, а осенью становятся ярко-красными. В качестве акцента предлагается барбарис Тунберга (*B. thunbergii*) сорта “Maria”, кусты которого осенью становятся оранжево-красными. Также декоративен снежноягодник Доренбоза (*Symphoricarpos* × *doorenbosii*) (4), ягоды которого насыщенного пурпурно-розового цвета, обильно покрывающие изящно изогнутые ветви (рис. 1) [1].

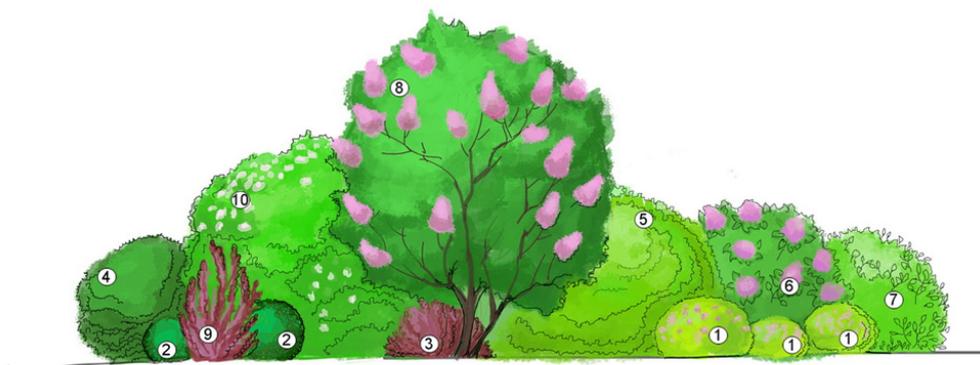


Рис. 1. Розовая дендрогруппа

Фиолетово-голубая дендрогруппа. Несомненным украшением отдельных уголков может стать гортензия крупнолистная (*Hydrangea macrophylla*) с крупными шапками соцветий голубого цвета (2). Предлагается высаживать гортензию метельчатую (*Hydrangea paniculata*) (3) нежно-розовых, пурпурных тонов, которые обильно цветут в середине лета. Цветовым акцентом станут кустики сирени обыкновенной (*S. vulgaris*) (4). С середины лета и по октябрь цветение продолжают спирея японская (*S. japonica*) (5), лапчатка кустарниковая (*D. fruticosa*) (1) и клематис фиолетовый (*Clematis viticella*) (6) (см. рис.2 на с. 30).

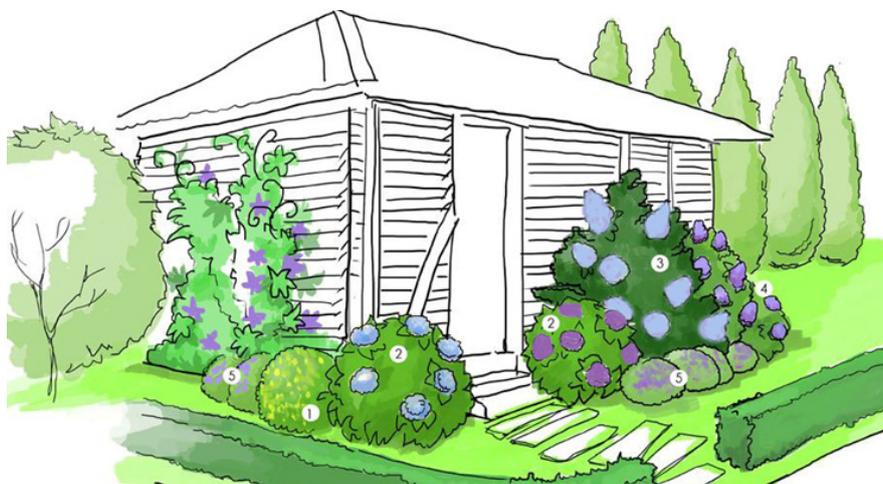


Рис. 2. Фиолетово-голубая дендрогруппа

Таким образом, нами были спроектированы разные дендрологические группы, состоящие из древесных и кустарниковых форм, переносящие засуху, не требовательные к плодородию почвы и влажности воздуха. При выборе ассортимента растений для монохромных садов одним из немаловажных нюансов, который нами был учтён при проектировании дендрогрупп, является поддержание основного цвета, начиная с весны и заканчивая осенью.

Литература

1. Великанова М. Мечты пурпурного цвета // *Ландшафтный дизайн*. 2003. № 4. С. 38–42.
2. Дормидонтова В.В. История садово-парковых стилей. М.: *Архитектура-С*, 2003.
3. Сады замка Сиссингерст. [Электронный ресурс]. URL: http://gardener.ru/gap/garden_guide/page191.php (дата обращения: 12.01.19).
4. Сады парка Ситроен. [Электронный ресурс]. URL: http://smtravel.com.ua/publ/evropa/francija/park_andre_sitroena/15-1-0-139 (дата обращения: 13.01.19).
5. Токарева Т.Г. Интродуценты в городских зеленых насаждениях г. Волгограда // *Сборник научных трудов государственного Никитского ботанического сада*. 2018. Т. 147. С. 157–159.
6. Токарева Т.Г. Использование видов рода Спирея (SPIREA) в озеленении промышленного центра (на примере г. Волгограда) // *Актуальные вопросы теории и практики биологического образования: XI Всерос. с междунар. участием науч.-практ. конф.* (г. Волгоград, 1–3 апр. 2017 г.). М.: *Планета*, 2017. С. 93–97.
7. Токарева Т.Г. Создание садов непрерывного цветения с использованием видов семейства Маслиновые // *Изучение, сохранение и восстановление естественных ландшафтов: сб. ст. VII Всерос. с междунар. участием науч.-практ. конф.* (г. Волгоград, 9–13 окт. 2017 г.). М.: *Планета*, 2017. С. 327–329.
8. Токарева Т.Г., Семенчук А.А., Доценко О.И. Сад ароматов в городской среде // *Актуальные вопросы теории и практики биологического образования: XI Всерос. с междунар. участием науч.-практ. конф.* (г. Волгоград, 1–3 апр. 2017 г.). М.: *Планета*, 2017. С. 86–89.

VALERIYA KOMISSAROVA

Volgograd State Socio-Pedagogical University

DESIGN OF MONOCHROME GARDEN

This article deals with the design of a monochrome garden. There is studied the range of plants for monochrome gardens. There are designed the dendrographs for Volgograd and there are considered their environmental characteristics and decorative properties.

Key words: monochrome garden, landscaping, range, color range, ecological properties of plants, dendrograph.