

УДК 372.874

А.В. КУБРАК
(besxlam@bk.ru)

Волгоградский государственный социально-педагогический университет

НЕТРАДИЦИОННЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ТЕХНИКИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОСТИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА*

Рассматриваются основные теоретические положения понятия «креативность». Выявляются психолого-педагогические условия развития креативности на уроках изобразительного искусства в начальной школе. На основе проектирования занятий определяется значение уроков изобразительного искусства в развитии эстетических и оригинальных начал в младших школьниках.

Ключевые слова: младший школьник, развитие креативности, психолого-педагогические условия, нетрадиционные художественные техники, изобразительное искусство.

В настоящее время проблема развития креативности особенно актуальна, т. к. в условиях развития современных образовательных программ, общего роста рынка новых идей и тенденции чувственного восприятия постоянно растет интерес к развитию креативного мышления молодого поколения, в том числе и детей младшего школьного возраста. Как известно, наилучшей фазой накопления положительного опыта у обучающегося является период начальной школы, определяющий дальнейшее развитие личности школьника в подростковом возрасте и на дальнейших этапах развития.

Подобный аспект важно учитывать исходя из того факта, что каждый подросток является ищущей, бурно развивающейся личностью, однако такая открытость и жажда новой деятельности зачастую оборачивается против него самого. Желание освободиться из-под родительской опеки и контроля со стороны старших нередко заставляет его искать независимость и проявлять свои творческие способности в достаточно противоречивых формах, часто выливающиеся в маргинальное поведение.

Именно поэтому важно на этапе младшего школьного возраста привить ученику желание мыслить нешаблонно, развивать творческий потенциал, подготавливающий благотворную почву для умения подростка в дальнейшем самостоятельно ориентироваться в многообразном мире культурных ценностей [9].

Креативность у ребенка формируется главным образом в процессе занятий на уроках изобразительного искусства. Основным компонентом творческой деятельности на уроке изобразительного искусства является использование различных художественных техник, работа с которыми, путем преобразования материала восприятия или имеющихся представлений, создаёт новые субъективные образы на языке изобразительного искусства [6]. В изобразительном искусстве существует много художественных техник, которые являются типичными для художника, но в рамках обучения по традиционной школьной программе они нехарактерны. Следовательно, в пределах наших исследований, эти художественные техники можно назвать нетрадиционными.

Использование таких нетипичных техник в рамках уроков сейчас, по большей части, остаётся не реализованным, т. к. педагоги и учителя придают этому недостаточное значение. На этом фоне пропадает интерес художественной деятельности и самих учеников, что негативно сказывается на их дальнейшем развитии.

Таким образом, раскрывая тему использования нетрадиционных техник, как средства развития креативности на уроках изобразительного искусства у детей младшего школьного возраста, следует подчеркнуть, что нетрадиционные техники занимают особое место в системе творческого познания, являясь новым средством самораскрытия и самореализации.

* Работа выполнена под руководством Рамзаевой Е.Н., кандидата педагогических наук, доцента кафедры теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайна костюма ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

В контексте психолого-педагогического знания понятие «креативность» начало приобретать интерес ко второй половине двадцатого века, достигнув своего апогея к 1990-м годам [1].

Так, например, А. Маслоу считал, что креативность неотделимо от такого понятия, как «самоактуализирующаяся личность». По его мнению, «самоактуализирующиеся люди отличаются более точным и правдивым видением мира и именно потому они творчески развиты» [7]. Также А. Маслоу отмечал, что творческий человек привносит в любую сферу деятельности что-то оригинальное и необычное, его действия становятся выражением творческого подхода. Типичными чертами самоактуализированной личности являются:

- 1) спонтанность;
- 2) естественность;
- 3) служение чему-либо;
- 4) непредвзятость в суждениях;
- 5) высвобождение;
- 6) свежий взгляд на вещи [8].

Я.А. Пономарёв считает, что суть креативности состоит в интеллектуальной активности и чувствительности к побочным продуктам своей деятельности [1].

Чарльз Спирмен характеризовал креативность как «мощь человеческого разума, делающая новое содержание методом изменения и создания новых взаимосвязей» [Цит. по: 10].

Различные исследователи делают акцент на разных составляющих креативности, но в целом все они сходятся в одном – творческое воображение всегда создаёт что-то новое, разрушает старое, способствует видению мира с разных позиций и точек зрения.

Одним из важнейших вопросов в педагогической практике является проблема успешной организации уроков изобразительного искусства. Для эффективного проектирования подобных уроков необходимо использование специальной системы педагогических критериев, непосредственно влияющих на развитие креативности школьников. В эту систему входят следующие обязательные критерии:

- формирование творческой личности школьника, познавательной продуктивной деятельности;
- развитие интереса к изучению изобразительного искусства;
- педагогически целесообразная помощь ученику при его затруднениях в выполнении заданий на уроках изобразительного искусства;
- систематический контроль изобразительной деятельности ученика;
- формирование веры в свои силы и потенциал [4].

Базой исследования являлся МОУ Лицей №8 «Олимпия» Дзержинского района г. Волгограда.

Диагностика по определению уровня развития креативности состояла из комплекса вопросов и заданий и была проведена в 5 «А» классе.

В процессе проведения исследовательской практики, были выбраны следующие методики:

- 1) методика Германа Роршаха [2];
- 2) методика Элиса Торренса [11];
- 3) методика анализа продуктов творческой деятельности учащихся.

Первой проведенной диагностикой на определение уровня развития креативности была методика Германа Роршаха [2]. Она была направлена на определение психологических особенностей личности с её индивидуальными особенностями. Главной задачей учеников, который проходили тест, было описать в деталях увиденное в кляксе.

Результаты изучения ответов учащихся показали, что первому интерпретационного фактора, а именно интерпретации картинки или её части, 50% тестируемых были в рамках нормативов, а 50% выходили за нормы параметров по данной характеристике.

Вторым фактором была статичность образов или их динамика, где все участники показали идеальный норматив (100%) и находились в рамках интерпретации движения объектов не менее 50% и не более 60%.

При анализе третьего пункта – первостепенной значимости для испытуемого – цвета или формы, были замечены отклонения у 40% испытуемых по фактору «Хорошо просматривается форма, цвет вторичен», по фактору «Главное цвет, форма вторична» 10% отклонений.

В целом у учащихся был выражен нормальный уровень развития креативности и небольшой уровень психических отклонений.

Второй была диагностика воображения Е. Торренса «Фигурный тест» [11].

Она была направлена на определение уровня развития воображения и креативности, рассматривание аспектов интеллекта, чувств и эмоциональных состояний школьников по невербальной и вербальной экспрессии.

Результаты изучения ответов учащихся показали, что у учащихся общеобразовательной школы на высоком уровне развита способность успешно прогнозировать поведение людей в заданных обстоятельствах, проявлять дальновидность в отношениях с другими (по субтесту № 1 – 60% учащихся).

Третьей проведённой методикой был анализ продуктов творческой деятельности учащихся.

При проверке и анализе работ были выделены следующие критерии оценки уровня развития креативности:

- самостоятельность в выборе источника замысла для рисунка;
- аккуратность и детализированность выполнения работы;
- использование нестандартных решений (прорисовывание неожиданных деталей в рисунке, акцентирование их в рисунке);
- время выполнения рисунка и уровень его детализированности, многообразия деталей за этот промежуток.

Результаты изучения ответов учащихся показали, что у учащихся общеобразовательной школы на среднем уровне развита способность мыслить нестандартно, это около 53% учащихся; 29% высокий уровень креативности и 18% низкий уровень креативности.

Основной задачей спроектированных уроков («Разнообразие окружающего мира», «Выразительные возможности бумаги», «Разноцветные краски») было воспитание у школьников чувства формы, ритма, цвета, усидчивости, пространственного воображения.

Всё это является важными связующими, развивающими творческие и креативные начала в юных художниках.

В итоге опытной работы выявлено, что если систематически на уроках изобразительного искусства использовать такие средства, как нетрадиционные художественные техники, систематическое использование слайдов, многократное возвращение к теме креативности, то можно создать эффективные условия для развития креативности.

Литература

1. Батюшков Ф.Д. Творчество. М.: ВЛАДОС, 1899.
2. Белый Б.И. Тест Роршаха: практика и теория / под ред. Л.Н. Собчик. СПб.: «Дорваль» при участии АОЗТ «Интерс», 1992.
3. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. М.: Academia, 2002.
4. Гетманская Е.В. Личность: креативные характеристики // Вестник Москов. гос. гуманитар. ун-та им. М.А. Шолохова. Педагогика и психология, 2010. № 1. С. 25–33.
5. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности. СПб.: Питер, 2009.
6. Кириллова О.С. Иллюстрирование сказочной литературы для детей: методический аспект. 2-е изд. Волгоград: Перемена, 2006.
7. Маслоу А. Мотивация и личность. СПб.: Евразия, 1999.
8. Немов Р.С. Общие основы психологии. М.: ВЛАДОС, 2003.
9. Рамзаева Е.Н. Практика реализации формирования субкультурной грамотности подростка в условиях взаимодействия школы и семьи // Информ-образование. 2016. № 2. С. 100–105.
10. Ручкова Н.А., Ледовских И.А. Определение понятия «творческое мышление» в научной литературе по психологии // Вестник Костром. гос. ун-та им. Н.А. Некрасова. 2010. Т. 16. № 3. С. 310–316.
11. Туник Е.Е. Диагностика креативности. Тест Е. Торренса. СПб.: ИМАТОН, 1998.

ANASTASIYA KUBRAK

Volgograd State Socio-Pedagogical University

**NONTRADITIONAL ART TECHNIQUES AS A MEANS OF DEVELOPING CREATIVITY
OF YOUNGER SCHOOLCHILDREN DURING THE LESSONS OF FINE ARTS**

The article deals with the main theoretical positions of the concept “creativity”. There are revealed the psychological and pedagogical conditions for the creativity development during the lessons of Fine Arts at primary school.

There is defined the importance of the lessons of Fine Arts in the development of aesthetic and original principles in younger schoolchildren based on the design of classes.

Key words: *younger schoolchildren, development of creativity, psychological and pedagogical conditions, non-traditional art techniques, Fine Arts.*