

XIII Международный студенческий форум «Функциональная грамотность детей и молодежи»

УДК 37.01

Е. С. МИХАЛЬКОВА

(katya.mikhalkova.99@mail.ru)

Волгоградский государственный социально-педагогический университет

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА*

Рассматривается сущность эстетического воспитания, а также психолого-возрастные особенности детей младшего школьного возраста. На основе проведения эмпирического исследования представлен общий уровень сформированности эстетической воспитанности у детей младшего школьного возраста.

Ключевые слова: эстетическое воспитание, эстетическая воспитанность, младший школьный возраст, формы и методы эстетического воспитания детей младшего школьного возраста, возрастно-психологические особенности детей младшего школьного возраста.

Эстетическое воспитание детей младшего школьного возраста – важнейший элемент всего учебно-воспитательного процесса в начальной школе. В Федеральном государственном стандарте начального общего образования закреплена необходимость формирования эстетических представлений, ценностей и чувств у детей младшего школьного возраста [7].

Младший школьный возраст – максимально благоприятный для воспитательных воздействий период детства. Именно в этот возрастной период, благодаря характеризующим его психологическим особенностям, наиболее ярко и динамично развивается эстетическое отношение к миру. Необходимо отметить, что в младшем школьном возрасте закладываются лишь основы эстетического восприятия, т. к. данный возрастной период имеет психологические особенности, которые не предоставляют возможности в полной мере оценить эстетическую красоту многих предметов искусства.

Существует несколько подходов к определению понятия эстетического воспитания.

Так, Г.М. Кождаспирова отмечает, что воспитание эстетическое – целенаправленное взаимодействие воспитателей и воспитанников, способствующее выработке и совершенствованию в подрастающем человеке способности воспринимать, правильно понимать, ценить и создавать прекрасное в жизни и искусстве, активно участвовать в творчестве, созидании по законам красоты [3].

Согласно Б.Т. Лихачёву, эстетическое воспитание – целенаправленный процесс формирования творчески активной личности, способной воспринимать, чувствовать, оценивать прекрасное, трагическое, комическое, безобразное в жизни и искусстве, жить и творить «по законам красоты» [4].

Проанализировав определения, можно выделить следующие общие положения, раскрывающие в той или иной степени сущность данного вида воспитания:

- это процесс целенаправленного воздействия;
- это формирование способности воспринимать и видеть красоту в искусстве и жизни, оценивать её;
- это формирование эстетических вкусов и идеалов личности;
- это развитие способности к самостоятельному творчеству и созданию Прекрасного.

Эстетическое воспитание направлено на формирование эстетической воспитанности – свойства личности, характеризующегося совокупностью достаточно сформированных качеств личности, в обобщенной форме отражающих единство эстетического переживания, эстетического осознания и эстетического творческого действия [1].

* Работа выполнена под руководством Буряковой Т.С., кандидата педагогических наук, доцента кафедры педагогики и психологии начального образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

Эстетическая воспитанность – качественный показатель эффективности эстетического воспитания. В ее структуре можно выделить следующие компоненты [5]:

- 1) когнитивный (эстетические представления и знания учащихся, «информированность» в области искусства);
- 2) эмоционально-побудительный (эстетическая направленность личности, интересы, склонности, предпочтения);
- 3) деятельностный (практические умения и навыки эстетико-предметной деятельности, проявления творческой активности).

В период младшего школьного возраста ребёнок вступает в новую жизнь, меняется его круг общения, интересы, ценности. Его восприятие становится более расчленённым и превращается в сознательный управляемый процесс. Как активно развивается воссоздающее воображение, которое также становится в большей степени произвольным, так и закладываются основы воображения творческого. Дети младшего школьного возраста учатся также эмоционально-ценностному отношению к миру, и их эмоции и чувства становятся тем самым гораздо глубже и разнообразнее [2, 6]. Все эти психологические особенности благоприятствуют процессу эстетического воспитания в начальной школе, способствуют достижению максимально эффективного результата в данной области. Благодаря им дети младшего школьного возраста способны в некоторой степени эмоционально воспринимать и верно оценивать те или иные эстетические объекты, предметы и явления действительности, видеть их внутреннее содержание, проявлять творчество и инициативу.

С целью выявления уровня сформированности эстетической воспитанности было проведено эмпирическое исследование. Использованы методика незаконченного предложения, раскрывающая общий взгляд на понятия эстетической культуры, художественно-экспрессивный тест, позволяющий определить уровень развития эмоциональных представлений у детей младшего школьного возраста, а также адаптированная методика Н.В. Шайдуровой, выявляющая уровень развития творческих способностей в деятельности ребёнка. Проанализировав полученные результаты, было выявлено, что наибольшее количество детей младшего школьного возраста находится на среднем уровне сформированности эстетической воспитанности. Они проявляют интерес к различным эстетическим объектам, предметам и явлениям окружающего мира, но это желание выражено в недостаточной степени, таким образом, огромный запас эстетических и чувственных впечатлений и представлений о прекрасном и безобразном у испытуемых недостаточно сформирован. Дети младшего школьного возраста обладают способностью определять настроение, характер героев произведений искусства, следовательно, в той или иной мере правильно оценивать эстетические объекты, предметы и явления действительности, но их эмоциональные характеристики являются неполными и неразвёрнутыми. Испытуемые также затрудняются в создании объектов и предметов искусства, мало проявляют творчество и самостоятельность, но качество их выполненной работы можно считать удовлетворительным.

Исходя из этого, учителю начальных классов необходимо тщательно продумывать организацию всего учебно-воспитательного процесса. Формы и методы его работы должны быть направлены как на формирование у детей младшего школьного возраста эмоционально-чувственной сферы и эстетических представлений, впечатлений, знаний о прекрасном и безобразном, так и на развитие образного мышления, воображения, творческих способностей и самой заинтересованности в области искусства.

Учитель на уроках может использовать такие методы эстетического воспитания как беседа, рассказ и диспут на эстетические темы: «Что такое красота?», «Эстетика жизни», «Красота природы», «В чём красота человека», а также упражнения эстетической направленности: «Чему вас учит общение с природой?», «Опишите ваш любимый уголок природы» и др. Так, учащиеся не только учатся грамотно излагать свою мысль, но и закладывают в себе основы эмоционально-эстетического отношения к произведениям искусства, формируют в себе способность правильно их оценивать. Среди форм эстетического воспитания следует выделить экскурсии, кружки изобразительного искусства, му-

зыки, литературного чтения, школьный театр, посещение художественных выставок, спектаклей, концертов. Благодаря им дети младшего школьного возраста развивают в себе способности к эстетико-предметной деятельности, наблюдательность, внимание к окружающей жизни, творческое воображение, стремление к самостоятельности, интерес в области искусства.

Таким образом, учителю начальных классов следует уделять огромное внимание эстетическому воспитанию детей младшего школьного возраста. Очень важно на данном возрастном этапе развивать у ребёнка чувство прекрасного, эстетический взгляд на мир, заинтересованность в сфере искусства и желание вносить в нашу жизнь элементы красоты. Чувство прекрасного пробуждает интерес к жизни, к постижению новых знаний, развивает мышление, память, внимание и другие когнитивные психические процессы. Эстетическая культура облагораживает личность, способствует её благоприятному взаимодействию с окружающим миром. Благодаря ей человек познаёт такие морально-нравственные категории, как справедливость, честь, счастье, добро и зло, живёт в гармонии с природой, обществом и самим собой.

Литература

1. Волчегорская Е.Ю. Художественно-эстетическое воспитание в начальной школе. Челябинск: Изд-во Челяб. гос. пед. ун-та, 2010.
2. Гамезо М.В., Петрова Е.А., Орлова Л.М. Возрастная и педагогическая психология. М.: Педагогическое сообщество России, 2003.
3. Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. Педагогический словарь. М.: Академия, 2000.
4. Лихачёв Б.Т. Педагогика: курс лекций / под ред. В.А. Сластёнина. М.: ВЛАДОС, 2010.
5. Любимова Ю.С. Диагностика эстетической воспитанности учащихся начальных классов // Печатковая школа. 2007. № 9. С. 60–64.
6. Матюхина М.В., Михальчик Т.С., Прокина Н.Ф. Возрастная и педагогическая психология. М.: Просвещение, 1984.
7. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утв. Приказом Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373. [Электронный ресурс]. URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_96801/ (дата обращения: 04.05.2019).

EKATERINA MIHALKOVA

Volgograd State Socio-Pedagogical University

AESTHETIC EDUCATION OF PRIMARY SCHOOL-AGED CHILDREN

The article deals with the essence of aesthetic education, psychological and age peculiarities of primary school-aged children. It presents the general level of the development of aesthetic manners of primary school-aged children based on the empirical research.

Key words: *aesthetic education, aesthetic manners, primary school age, forms and methods of aesthetic education of primary school children, age psychological characteristics of primary school children.*