

УДК 93/94

И.Ю. СТАРКОВА

(*missis.starkova2012@yandex.ru*)

Волгоградский государственный социально-педагогический университет

ОТРАЖЕНИЕ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ В ЛИТЕРАТУРЕ 1930-Х ГГ.*

*Выявляются основные принципы и методы соцреализма, используемые в литературе 1930-х гг.
На основе анализа художественных произведений показана роль советской литературы
в формировании советского образа жизни в исследуемый период.*

Ключевые слова: *литература, 1930-е гг., социалистический образ жизни,
социалистический реализм, идеология.*

Преамбула Конституции 1977 г., характеризуя развитое социалистическое общество, констатирует, что «все полнее раскрываются созидательные силы нового строя, преимущества социалистического образа жизни...». Первые годы советской власти явились зарождением основных черт социалистического образа жизни, дальнейшее становление которого происходило по мере укрепления социалистических начал в экономике, культуре, по мере преобразования социальной структуры общества [10].

Собственно, «социалистический образ жизни» А.А. Козлов, доктор социологических наук, раскрыл через следующие характеристики: коллективизм; гармония личных, коллективных и общественных интересов, господство коммунистической идеологии; отсутствие национальных антагонизмов; высокий уровень просвещения и профессиональной подготовки трудящихся. Первоочередная задача, стоявшая перед советским человеком – труд, общественно полезный и социально организованный, вдохновенный и свободный [6].

Социалистический образ жизни нашел отражение в культурной парадигме, зафиксированной в Уставе Союза Писателей СССР 1934 г. и получившей название «социалистический реализм». Именно с литературы началось внедрение соцреализма как главного метода во все сферы художественной культуры для поддержания идейно-эстетического единства. Литература социалистического реализма стала выполнять социальный заказ государства, определявшего какими качествами должно обладать произведение. Дискуссий на первом съезде советских писателей по избранному творческому методу практически не было [1, с. 306–308]. Основоположником социалистического реализма стал М. Горький, кроме того, среди наиболее известных писателей, работавших в установленном жанре, были Ф.В. Гладков, Н.А. Островский, А.С. Серафимович, А.А. Фадеев, К.А. Федин, Д.А. Фурманов.

Перед литературой, ставшей массовым искусством, встала задача привития принципиально нового способа жизнедеятельности. Теоретическим обоснованием литературы, её творческих установок, целей, назначения и задач, стал заказ художественно изображать жизнь страны, советскую действительность, помогая «идейной переделке и воспитанию трудящихся в духе социализма» [1, с. 305]. Метод соцреализма, определивший черты советского общества вплоть до 1980-х гг. и служивший отражению советского образа жизни, предлагал определенные критерии отбора родовых тем и основных образов.

Основу данного исследования составляет анализ художественных произведений, написанных в соответствии с принципами соцреализма: романы «Соть», «Время, вперед!», «Люди из Захолустья», пьеса «Оптимистическая трагедия» и повесть «Танкер Дербент» [2, 5, 7, 8, 9]. Критериями анализа стало отражение в литературных текстах таких неотъемлемых черт советского общества, как: *трудовая жизнь; борьба «старого» и «нового», «своих» и «чужих»: борьба различных общественных групп в зависимости от их отношения к революционному преобразованию действительности, борьба с природными силами; положительный герой – борец, вожак, утверждает веру в победу коммунистических идей; коллектив людей, сплоченных общей идеей – главная движущая сила; служение делу, польза обществу* [11, с. 11–19].

* Работа выполнена под руководством Такташевой Ф.А., кандидата исторических наук, доцента кафедры отечественной истории и историко-краеведческого образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

Трудовая жизнь.

В центре сюжета романа «Соть» Л.М. Леонова (1930 г.) разворачивается мощное строительство бумажного комбината в глухих лесах на севере страны у р. Соть, куда приезжают бригады рабочих и инженеров [8]. В романе «*Время, вперед!*» В.П. Катаева (1932 г.) – строительство грандиозного промышленного центра в Магнитогорске (представлен один день на стройке Магнитогорского металлургического комбината). Большая Красногорская (прообраз – Магнитогорск) уральская стройка, осенью 1929 – весной 1930 г. предстает в романе «*Люди из Захолустья*» А.Г. Малышкина (1937–1938 гг.) [9]. Тему труда писатель раскрыл как процесс изменения человеческих характеров под воздействием партии коммунистов. В пьесе «*Оптимистическая трагедия*» В.В. Вишневского (1932 г.) трудовая жизнь была раскрыта через службу моряков флоте. Ю.С. Крымов в повести «*Танкер Дербент*» (1938 г.) показал данный критерий через труд моряков на судоремонтном заводе на Каспийском море, нефтяном танкере в 1935 г.

Борьба «старого» и «нового», «своих» и «чужих».

В «Соть» отчетливо видно противопоставление нового мира старому – борьба с монашеским скитом и устоявшейся жизнью местных деревень, с одной стороны, и природными силами, с другой. В романе «*Время, вперед!*» борьба представлена не между «старым» и «новым», а между бригадами бетонщиков разных городов, проще говоря – социалистическое соревнование, исход которого – победа индустриализации [5]. В «*Людах из Захолустья*» данную тему автор раскрыл через борьбу внутри самого человека, главного героя, прошедшего путь до становления нового человека, характерного для эпохи. Борьба в «*Оптимистической трагедии*» была показана автором через противоборство коммунизма и анархизмом (Комиссара с Вожаком, с одной стороны, и Капитаном корабля – с другой). Борьба новаторов производства с косностью и консерватизмом администрации завода нашла отражение в повести «*Танкер Дербент*» [7].

Положительный герой.

Увадьев Иван Абрамыч – главная фигура романа «Соть», инженер, первым прибыл на строительство комбината и полностью посвятил себя делу. По своим взглядам – социалист, который даже во сне определил главную цель: строительство социализма. Тот, кому могло быть хорошо при всяком другом строе, враг Увадьеву – определял автор. *Маргулиес* – одна из двух главных фигур романа «Время, вперед!», инженер, позиция которого проявилась в стремлении развить реальные возможности механизмов, материалов, физических сил человека, вместимость единицы времени. Он воплотил энтузиастический порыв всей заполнившей строительство человеческой массы [3, с. 168]. Собственно, позицию Маргулиеса принял и сам автор. *Иван Журкин* – герой из «*Люди из Захолустья*», краснодеревщик и гробовщик, мечтал найти применение своему мастерству. Первоначально он прочно был связан с собственническими устремлениями, с мыслями о высоком заработке, но преодолев мелкобуржуазную стихию, он почувствовал, что в нем пробудился новый человек, с новыми запросами и думами, которому отнюдь не безразлична судьба стройки. Роман показал, как «год великого перелома» под чутким руководством партии ломает людей старой, дореволюционной формации, меняет их представление о жизни и переплавляет их в рабочих [9]. *Комиссар* – женщина, главная героиня «*Оптимистической трагедии*», воплотила образ коммунистки, готовой погибнуть за идею. Это мужественная, волевая женщина, уверенная в правоте своего дела и готовая ради свершения великой и праведной цели отдать свою жизнь. Комиссар боролась за людей, за их сознание и человеческое достоинство. В центре повести «*Танкер Дербент*» – образ коммуниста *Басова*, чувствующего свою ответственность за общее дело, неустанно ищущего пути преодоления отставания, повышения производительности труда. Главная черта Басова – постоянное беспокойство, вызванное чувством ответственности за порученное ему дело, за труд товарищей, за успехи социализма. Басов стал инициатором борьбы за выполнение плана перевозок. Его интересовало буквально всё: и регулировка двигателей, и борьба за увеличение грузоподъемности «Дербента», и организация сплоченного коллектива.

Коллектив.

Коллектив рабочих – движущая сила в романе «*Соть*»; это прагматичные, прямолинейные, одержимые идеей переустройства мира люди, изменившие существовавший уклад жизни. «Еще с зимы в Макариху стали собираться многолюдные артели рабочих, которые тут же и расселялись по мужицким избам. Везли со станции бутовый камень, алебастр, железо всех сортов, паклю, стекло, гвозди... они безжалостно врубались в дебрь, от топоров переняв свою повадку, и там, где раньше щебетала птица да путлял сонливый зверь, встали ныне хлипкая брань да железный клекот» [8].

Коллектив в романе «*Время, вперед!*» – тоже рабочие: бригада бетонщиков, простые строители, соревнуясь со строителями других строек – Харьковского, Челябинского заводов – установили мировой рекорд скорости укладки бетона. Всю стройку охватило грандиозное социалистическое соревнование. Бригады любой ценой готовы завершить работу в срок.

В романе «*Люди из Захолустья*» коллектив рабочих, приехавших на стройку, бригады каменщиков, бетонщиков, чернорабочих, плотников объединены общей идеей [9]. В «*Оптимистической трагедии*» движущая сила – коллектив моряков, до прихода Комиссара – анархисты по своим убеждениям. Именно Комиссар олицетворила коллективную силу, создав из анархо-матросов Первый морской полк регулярной Красной Армии [2].

В повести «*Танкер Дербент*» команда танкера из самой отсталой, самой безнадежной и равнодушной во всем парокходстве, из «сброда» превратилась в советский дружный коллектив, охваченный трудовым подъемом и выходящий победителем из соревнования с передовым судном «Агмали» [7].

Служение делу, польза обществу.

Рассмотренные романы являются производственными, посвященными теме индустриализации, наращиванию потенциала и прорыву страны вперед, где главные герои и коллектив рабочих в целом, являющихся профессионалами, трудятся на благо общества, служат общей идее и делу. В повести и пьесе, без сомнения, также раскрывается польза обществу через поступки, которые можно абсолютно точно можно назвать героическими.

Что касается раскрытия через литературу такой характеристики советского образа жизни, как дружба наций, соцреализм был интернационален в том смысле, что писатели, различные по своим индивидуальным художественным и национальным чертам, по характеру своего стиля, вместе с тем были близки друг другу по общему направлению творчества. Например, А.Т. Твардовский, М.А. Стельмах, Р.Г. Гамзатов.

Таким образом, анализ художественных произведений 1930-х гг., написанных в стиле «соцреализма», позволил выявить основные черты социалистического образа жизни в литературе указанного периода: образ трудовой жизни, господство коммунистической идеологии, сочетание коллективных и личных интересов, профессионализм трудящихся. За литературой закрепились функции формирования идеального будущего, на передний план выдвинулась задача пропаганды через литературу, цель которой – воспитать нового человека, привить новый, социалистический образ жизни [4, с. 2].

Литература

1. Березовая Л.Г., Берлякова Н.П. История русской культуры: в 2 ч. М: ВЛАДОС, 2002.
2. Вишневецкий В.В. Оптимистическая трагедия. [Электронный ресурс]. URL: https://www.litmir.me/br/?b=210880&p=37#section_33 (дата обращения: 15.08.2019).
3. Волович И.Г. Художественное освоение действительности в романе В.П. Катаева «Время, вперед!» // Наука и школа. 2014. № 3. С. 165–172.
4. Дубровина Н.В. Социалистический реализм: метод или стиль // Вестник Тамбовского университета. Сер.: Гуманитарные науки. 2011. № 7(99). С. 181–185.
5. Катаев В.П. Время, вперед. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.litmir.me/br/?b=48832&p=1> (дата обращения: 15.08.2019).
6. Козлов А.А. Социалистический образ жизни и потребности молодежи [Электронный ресурс]. URL: http://samlib.ru/w/wilxkockij_w_b/socialisticheskijobrazzhizniipotrebnoimolodezhi.shtml (дата обращения: 17.08.2019).

7. Крымов Ю.С. Танкер Дербент. [Электронный ресурс]. URL: https://librebook.me/tanker__derbent/vol1/1 (дата обращения: 15.08.2019).
8. Леонов Л.М. Соть. [Электронный ресурс]. URL: https://royallib.com/book/leonov_leonid/sot.html (дата обращения: 15.08.2019).
9. Малышкин А.Г. Люди из захолустья. URL: <https://www.litmir.me/br/?b=66015&p=1> (дата обращения: 15.08.2019).
10. Поляков Ю.А., Писаренко Э.Е. Исторические аспекты изучения советского образа жизни. URL: <http://libmonster.ru/m/articles/view/ИСТОРИЧЕСКИЕ-АСПЕКТЫ-ИЗУЧЕНИЯ-СОВЕТСКОГО-ОБРАЗА-ЖИЗНИ> (дата обращения: 15.08.2019).
11. Шалагинов Н.В. Русская литература социалистического реализма и проблема ее генезиса: автореф. дис. ... канд. филол. наук. Нижний Новгород, 2006.

IRINA STARKOVA

Volgograd State Socio-Pedagogical University

REFLECTION OF THE SOVIET WAY OF LIFE IN THE LITERATURE OF THE 1930S

*The article deals with the basic principles and methods of socialistic realism used in the literature of the 1930s.
There is demonstrated the role of the Soviet literature in the development of the Soviet way
of life in the studied period based on the analysis of fictional works.*

*Key words: literature, the 1930s, socialistic way of life,
socialist realism, ideology.*