

## Педагогические науки

УДК 372.8

**Д.Е. БЕКЕСОВА**

(*bekesova.dinara@mail.ru*)

*Волгоградский государственный социально-педагогический университет*

### **МЕТОДИКА РАЗВИТИЯ РЕЧИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ АНАЛИЗА ЯЗЫКОВЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ ДЕТСКИХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ\***

*Анализируются проблемы развития речи младших школьников. Рассматривается содержание Программ и учебников для начальной школы в связи с лингвистическим анализом художественных произведений. На основе опыта методистов выработаны методические рекомендации по организации работы по развитию речи младших школьников.*

*Ключевые слова: развитие речи, художественный текст, анализ текста, языковая компетенция, детские произведения.*

Проблема развития речи младших школьников, безусловно, актуальна, на это указывают материалы Федерального государственного стандарта начального общего образования [10]. В рамках нашего исследования уместно говорить о развитии речи обучающихся младшего школьного возраста и выделении трёх групп коммуникативно-речевых умений: 1) основанных на способности проводить анализ готового текста; 2) связанных с возможностью переработки данного текста; 3) связанных с созданием нового текста [Там же]. Сейчас чтение имеет не только прикладное значение, но и является одним из возможных вариантов работы с художественными произведениями для развития речи. Педагоги, работающие в школе, отмечают снижение уровня речевого развития младших школьников: их речь не насыщена средствами выразительности, малоэмоциональна, для многих школьников значительное затруднение вызывают задания на пересказ текста. Во многом это обусловлено тенденциями снижения культуры чтения. Проблеме развития языковой компетенции личности посвящены труды таких исследователей, как В.Г. Горецкий, Л.М. Данилова, М.Р. Львов, И.С. Ратманова и др. [2, 6, 7, 9]. В контексте содержания Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования [10], а также Программ начального литературного образования [8] развитие речи связывается с развитием системы регулятивных универсальных учебных действий: умением высказывать свое предположение на основе материала произведения, оценивать свои речевые действия в соответствии с поставленными задачами, прогнозировать деятельность, осуществлять рефлексии. Таким образом, развитие речи на уроках литературного чтения в начальной школе представляется достаточно сложной задачей для педагога начального образования. Материалом для развития речи младших школьников послужил УМК «Школа России» по литературному чтению [5]. Для определения направлений анализа учебно-методической линии комплекса «Школа России» по литературному чтению [Там же] были рассмотрены программные требования, которые изложены в Примерной программе по литературному чтению в контексте развития речи [8]. Предполагается, что выпускник должен научиться в процессе чтения и анализа текста читать произведение, интерпретировать его, реконструировать описанные события [4]. М.Р. Львов выделяет следующие требования к речи младших школьников: 1) содержательность (высказывание должно быть построено на знании фактов, на наблюдениях, содержать мысли и переживания ребёнка); 2) логичность (речь должна быть построена чётко и последовательно); 3) точность (высказывание должно содержать языковые средства, подходящие по смыслу); 4) выразительность (речь должна быть эмоциональной, яркой и убедительной); 5) ясность (речь должна быть понят-

\* Работа выполнена под руководством Гридневой Т.В., кандидата филологических наук, доцента кафедры теории и методики начального образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

на и доступна тому, к кому она обращена); 6) чистота (в высказывании должна отсутствовать лексика, находящаяся за пределами литературного языка); 7) правильность (речь должна соответствовать литературной норме) [7]. Изучение специфики языка детских художественных произведений предполагает анализ особенностей, проявляемых на уровне лексики, морфологии, синтаксиса и пунктуации. Необходимо обратить внимание на то, что лексика детских художественных произведений проста и понятна для ребёнка, в текстах преобладают глаголы. Описания ограничены отдельными предложениями. Синтаксис также обусловлен особенностями читательского адреса: предложения не длинные, содержат до двадцати слов, преобладают сочинительная и бессоюзная связи. Из тропов в художественных произведениях присутствуют эпитеты, сравнения и олицетворения [3]. Целью анализа учебников по литературному чтению является определение особенностей и содержания заданий, направленных на развитие речи детей младшего школьного возраста. В учебниках по литературному чтению УМК «Школа России» [5] представлены все виды работ по развитию монологической речи. Среди заданий преобладают упражнения по созданию собственных текстов и словесному рисованию. Также в программе достаточно внимания уделено словарной работе, предусмотрена работа с толковым словарём. В 1-м классе учащиеся составляют рассказ о героях произведений, загадки о кошке и ежике, рассказ о своей любимой игрушке, сочиняют небылицы. Во 2-м классе описываются герои произведений, сочиняются сказки, потешки, отзыв на сказку «Красная шапочка», предполагается написание статьи на тему «Как помочь животным в зимнее время?». В 3 и 4-х классах продолжается работа по развитию монологической речи, однако для дальнейшего развития письменной речи упражнений недостаточно. Для развития навыка чтения предлагаются такие задания, как выразительное чтение, чтение наизусть небольших стихотворений и прозаических отрывков, чтение по ролям. Например, при изучении рассказа «Про обезьянку» Б. Житкова [Там же] возможно такое задание: *1. Как попала обезьянка к мальчику? Прочитайте с другом в лицах диалог ребят. 2. Прочитайте с другом выразительно разговор рыб с Евсейкой. Чего опасался мальчик? [Там же].*

Также в учебниках представлена комплексная работа над структурой текста: озаглавливание текста, корректировка порядка предложений и частей текста; составление плана, знакомство с основными видами изложений и сочинений. Например: *1. Ты уже знаешь, что такое сжатый пересказ. Если бы тебя попросили рассказать кратко, о чем этот рассказ, или кратко передать его содержание, то как бы ты построил свой ответ? Что нужно сделать, чтобы получился сжатый пересказ: определить основную мысль произведения, выделить смысловые части, озаглавить их? [Там же]. 2. Автор разбил текст своего произведения на шесть частей. Попробуй и ты выделить эти части, а затем озаглавь каждую из них. 3. Составь план и перескажи текст от имени девочки Нади [Там же].*

Творческая деятельность представлена в программе в виде следующих заданий: пересказывание сказок от лица одного из персонажей сказки, придумывание продолжения произведения, изменение начала и продолжения произведения. Например: *1. Придумай продолжение сказки. 2. Расскажи о путешествии в городок Динь-Динь от лица Миши. Постарайся при пересказе передать настроенное мальчика, его отношение к жителям городка в табакерке. 3. Перескажи одну из частей былин от лица Ильи Муромца [Там же].*

Однако этих заданий недостаточно для того, чтобы полноценно развивать речь учащихся. Для обогащения и развития речи детей младшего школьного возраста на уроках литературного чтения целесообразно использовать следующие варианты речевых упражнений [2]: *1. Упражнения, направленные на выяснение значений и смысла слов.* Данная группа упражнений включает приемы наблюдения за словами в контексте речевого высказывания, объяснения слов при помощи контекста, объяснения значений слов подбором синонимичных значений [9]. *2. Упражнения с использованием логических приемов, которые раскрывают содержание слов и понятий.* В данную группу обучающих методов входят упражнения на расширение и уточнение представлений, которые связаны у ребенка с данными словами. Большое значение имеют упражнения, которые содержат элементы логических операций: выделение категорий признаков предметов, характеристика группы предметов

по единичному, наиболее характерному их признаку; сопоставление двух предметов по сходству и различию для их более детальной характеристики; систематизация и обобщение признаков и понятий. 3. *Упражнения лексико-стилистического содержания*, которые способствуют закреплению правильности, точности употребления слов в речи, которые формируют представления о лексическом богатстве и многообразии родного языка [9]. 4. *Упражнения, способствующие осознанию роли изобразительных средств родного языка*. Упражнения данной группы направлены на ознакомление с изобразительными средствами – сравнениями, эпитетами, метафорами.

Упражнения, направленные на выяснение значений и смысла слов, предусматривают работу по четырём основным направлениям: 1) обогащение словаря; 2) уточнение словаря; 3) активизация словаря; 4) устранение нелитературных слов [6]. Безусловно, методика по выявлению значений и смысла слов подразумевает восприятие слов в контексте. На этапе подготовки к первичному восприятию текста следует организовывать работу со словами, незнание которых может препятствовать осознанному восприятию произведений. Остальные слова целесообразно вводить в процессе работы над непосредственным содержанием текста. Этап экспериментальной работы по оценке уровня развития речи в процессе анализа языковых особенностей художественных произведений был реализован на базе МОУ «Лицей № 7 Дзержинского района Волгограда» с учащимися 3 класса (28 человек). Для диагностики был выбран текст и методические материалы к нему из пособия Е.В. Гусевой, Е.В. Курниковой, Е.А. Останиной «Зачетные работы по литературному чтению» [1]. Для диагностики был подобран текст по художественному произведению Н. Сладкова [Там же]. Таким образом, у детей в возрасте 8–9 лет диагностированы проблемы в овладении специальной лексикой, сложности в понимании лексического значения и происхождения слов. Опыт наблюдения во время педагогической практики показывает, что учащиеся младших классов владеют устной и письменной речью порой неудовлетворительно. Школьники затрудняются заменять речевые обороты другими, подбирать нужные слова, выстраивать фразы с учетом лексического значения входящих в них слов. Это обстоятельство препятствует реконструкции текста. И тогда дети вынуждены держаться ближе к тому, что в прочитанном тексте им дано в готовом виде. Методика работы над лингвистическим анализом художественного текста в начальной школе предполагает освоение школьниками навыков нахождения устаревших слов и оборотов, перифраз, индивидуально-авторских выражений, ключевых слов содержания текста, особенностей фонетики, морфологии и синтаксиса. Перед непосредственным анализом текста учащиеся углубленно и осмысленно читают его, перечитывая и разбирая моменты, характеризующие характер героев, сложные стилистические особенности.

В системе работы на уроках литературного чтения по развитию связной речи целесообразно использовать приемы творческих пересказов, которые значительно обогащают активный словарь младших школьников; словесное рисование, обогащающее речь средствами художественной выразительности; графическое рисование, которое позволяет сформировать логику и последовательность осмысленного связного высказывания; работа с иллюстрациями как пропедевтическое средство к составлению плана речевого высказывания и пересказа текста; устные творческие рассказы и сказки, направленные на пополнение активной лексики; стихосложение, которое позволяет активизировать пассивный словарь при сочинении собственных стихотворений путем осмысленного подбора рифм; прием творческого исследования произведений, с применением средств эмоционально-оценочной лексики.

#### Литература

1. Гусева Е.В., Курникова Е.В., Останина Е.А. Зачетные работы по литературному чтению. 3 класс: к учебнику Л.Ф. Климановой, В.Г. Горещкого и др. «Литературное чтение»: в 2 ч. М.: Экзамен, 2017. Ч. 2.
2. Данилова Л.М. Лингвосмысловый анализ. Применение приемов лингвосмыслового анализа на уроках литературы // Филология и литературоведение. 2014. № 12(39). С. 3–5.
3. Зылевич Д.П. Особенности языка и стиля художественных произведений для детей (на материале современной детской литературы). [Электронный ресурс]. URL: <http://elib.bsu.by/bitstream/123456789/44566/1/65-69.pdf> (дата обращения: 22.11.2019).
4. Лазарева В.А. Технология анализа художественного текста на уроках литературного чтения в начальной школе. М.: Институт инноваций в образовании им. Л.В. Занкова, 2005.

5. Литературное чтение. 1–4 класс. / Л.Ф. Климанова, В.Г. Горещкий, М.В. Голованова. М.: Просвещение, 2013.
6. Львов М.Р., Горещкий В.Г., Сосновская О.В. Методика преподавания русского языка в начальных классах. М.: Академия, 2012.
7. Львов М.Р. Речь младших школьников и пути её развития. М.: Наука, 1975.
8. Примерная программа по литературному чтению. [Электронный ресурс]. URL: <https://fsosn4.edusite.ru/DswMedia/lit.pdf> (дата обращения: 15.11.2019).
9. Ратманова И.С. Пути устранения трудностей в освоении младшими школьниками синонимических отношений // Студен. электрон. журнал «СТРИЖ». 2019. № 5(28). С. 90–93. [Электронный ресурс]. URL: <http://strizh-vspu.ru/files/publics/1569998869.pdf> (дата обращения: 22.11.2019).
10. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373. [Электронный ресурс]. URL: <https://fgos.ru/> (дата обращения: 22.11.2019).

**DINARA BEKESOVA**

*Volgograd State Socio-Pedagogical University*

**TEACHING METHODS OF SPEECH DEVELOPMENT OF PRIMARY SCHOOL  
PUPILS WHILE ANALYZING THE LANGUAGE PECULIARITIES  
OF CHILDISH FICTION TEXTS**

*The article deals with the issues of the speech development of primary school pupils. There is considered the content of the Program and the textbooks for primary school in the context of the linguistic analysis of the fiction texts.*

*Based on the specialists' experience there are developed the methodological recommendations of organizing the work of speech development of primary school pupils.*

*Key words: speech development, fiction text, text's analysis, language competence, books for children.*