

УДК 373

Л.С. ИВАНЧЕНКО

(larisa.ivanchenko.1993@mail.ru)

Волгоградский государственный социально-педагогический университет

**МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ УЧАЩИХСЯ ОСНОВАМ ПАРИКМАХЕРСКОГО
ИСКУССТВА В СИСТЕМЕ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ***

Описывается методика обучения учащихся основам парикмахерского искусства в системе технологической подготовки, которая имеет практическую ценность и может быть использована учителями технологии при реализации учебного процесса.

Ключевые слова: *методика обучения, парикмахерское искусство, творческая деятельность, творческая самореализация, допрофессиональная подготовка.*

Экономика ближайшего будущего России будет постиндустриальной, ее развитие составят сервисные отрасли, ориентированные на развитие человеческого капитала. Стремительное развитие индустрии сервиса, внедрение современных технологий сферы услуг должны найти отражение в определении задач и содержания учебно-воспитательного процесса в образовательных учреждениях. Одна из основных задач современной школы – подготовка обучающихся к реальной жизни в условиях современной экономики. В связи с этим на учителей ложится обязанность подготовить выпускника, обладающего необходимым набором знаний, умений и качеств, позволяющих ему уверенно чувствовать себя в самостоятельной жизни.

Основная цель образования, представленная в Федеральном законе Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», – обеспечить адаптацию детей к жизни в обществе, профессиональную ориентацию [5].

Для полной реализации данной цели необходимо использовать новые формы и методики обучения, соответствующие требованиям нынешнего времени и современной экономики, социальной ситуации в стране.

Современный мир перенасыщен различными компьютерными играми, наличием превосходной звуко-, теле-, видеоаппаратуры и бытовой техники, всем тем, что в условиях технократической цивилизации значительно изменяет направленность подрастающего поколения на потребление готового продукта во всех сферах. В этой связи важность создания продукта своими руками, в союзе с полетом собственного воображения, повышается многократно, тем более, если в результате обучения продукт «полета фантазии» выполнен хорошо и добротно.

Одним из возможных направлений подготовки учащихся является парикмахерское искусство. Обучение учащихся основам парикмахерского искусства способствует адаптации учеников и социализации их к реалиям современной жизни, помогает им в профессиональном самоопределении и содействует реализации их творческих возможностей.

Система технологической подготовки обладает огромным потенциалом обучения учащихся основам парикмахерского искусства через интеграцию учебно-познавательной и деятельностной сторон технологического образования, обеспечивающую получение начальных профессиональных навыков в сфере парикмахерского искусства.

В связи с этим существовавший в методике обучения технологии долгие годы подход, основанный на рассмотрении методических особенностей изучения технологии по отдельным разделам (темам), изучаемым в конкретных классах, требует пересмотра [2].

Парикмахерское дело – один из старейших видов ремесел, каких только знает человечество, поэтому его изучение считается вполне традиционным. Обучение учащихся основам парикмахерского

* Работа выполнена под руководством Селезнева В.А., кандидата педагогических наук, доцента кафедры технологии, экономики образования и сервиса ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

искусства в системе технологической подготовки может осуществляться в рамках профильного обучения в старших классах школы, либо на специализированных учебных курсах в рамках дополнительного образования.

Методика обучения учащихся основам парикмахерского искусства в системе технологической подготовки, во-первых, должна быть нацелена только на пропедевтическую подготовку к получению профессии, а не на специализированную профессиональную подготовку. Это необходимо учитывать при отборе содержания и формах подачи материала, методике проведения занятий и выборе диагностических заданий при оценке ожидаемых результатов.

Во-вторых, нужно учитывать, что наука и техника хотя и помогают развитию парикмахерского дела, но всё же главное – творчество, мастерство и искусство самого парикмахера.

В-третьих, упор необходимо делать на творческое саморазвитие личности, понимаемое как особый вид творческой деятельности, профессиональное самоопределение, самоуправление, творческую самореализацию и самосовершенствование личности.

Основные задачи методики обучения учащихся основам парикмахерского искусства в системе технологической подготовки заключаются в следующем:

- способствовать эстетическому воспитанию школьников на основе приобщения их к парикмахерскому искусству;
- способствовать творческому саморазвитию учащихся, развитию их индивидуальных способностей;
- обеспечить технологическую подготовку девушек к овладению простейшими приемами стрижки, окраски и укладки волос;
- оказать помощь в профессиональном самоопределении;
- осуществить допрофессиональную подготовку учеников;
- осуществить подготовку будущих матерей, домохозяек, к осуществлению правильного ухода, как за своими волосами, так и за волосами своих детей;
- сформировать у школьников навыки ухода за волосами, позволяющие им в течение всей жизни сохранить волосы и кожу головы здоровой;
- обеспечить теоретическую информированность девушек по вопросам организации собственного парикмахерского дела;
- оказать ученикам помощь в социальной адаптации [2].

Задача учителя – создание условий, в которых обучающийся сам будет открывать, приобретать и конструировать знания, т. е. ученики, ранее находящиеся в полном подчинении учителя, становятся активными участниками образовательного процесса. Существует множество методов, которые педагог может использовать для того, чтобы повысить эффективность педагогического процесса. Для этого каждый педагог использует свои методы, действенные в каждой конкретной ситуации. Методы и приемы работы преподавателя являются показателем его педагогического мастерства.

Обучение, являясь двусторонним процессом, представляет собой взаимодействие обучающего и обучающихся, следовательно, оно может быть эффективно только тогда, когда усилия прилагают обе стороны. Задачами обучения в современных условиях является не только овладение знаниями, умениями и навыками, но и подготовка учеников к самообразованию, развитие у них интереса к учению и формирование познавательных потребностей. Активные методы обучения позволяют достичь поставленных задач и способствуют личностному росту [3, с. 168].

Включение активных методов обучения в образовательный процесс позволяет создать игровую среду, в которой отсутствует принуждение и есть возможность для каждого ученика найти свое место, свободно реализовать свои способности и образовательные потребности, проявить инициативу и самостоятельность на уроке [Там же, с. 167].

Основные формы проведения занятий при обучении учащихся основам парикмахерского искусства в системе технологической подготовки:

- теоретические занятия по изучению нового материала;

- практические занятия по отработке навыков;
- контрольно-зачётные занятия;
- занятия творческого развития и конкурсы.

Изучение теоретических вопросов на занятиях сопровождается кропотливой работой по отработке практических навыков, т. к. практическая педагогика убедительно доказала, что прочно усваиваются только те знания, которые активно проработаны самим учеником. В этом мы видим обоснованные требования научной педагогики и реальной жизни, которая с ее все более усложняющейся борьбой за существование требует личностей-индивидуальностей, способных действовать, обладающих не только известным запасом знаний, но и умеющих применить их [2].

Основной упор при определении результатов необходимо делать на приобретение первоначальных сведений и навыков при ориентации на развитие творческого подхода к изучаемому материалу. Следует культивировать мысль о том, что основа парикмахерского дела – творчество, мастерство и искусство.

Основываясь на классификации А.В. Хуторского, предполагается развитие у учеников следующих двух ключевых образовательных компетенций:

Социально-трудовые компетенции – владение знаниями и опытом в социально-трудовой сфере (права потребителя, покупателя, клиента, производителя), в сфере семейных отношений и обязанностей, в области профессионального самоопределения [6, с. 23].

Компетенции личностного самосовершенствования направлены на освоение способов саморазвития и самоподдержки. Реальным объектом в сфере данных компетенций выступает сам ученик. Он овладевает способами деятельности в собственных интересах и возможностях, что выражается в его непрерывном самопознании, развитии необходимых современному человеку личностных качеств, формировании психологической грамотности, культуры мышления и поведения. К данным компетенциям относятся также правила личной гигиены, забота о собственном здоровье, внутренняя экологическая культура [Там же, с. 26].

Предполагаемый результат обучения учащихся основам парикмахерского искусства в системе технологической подготовки, по нашему мнению, включает следующие учебные, профессиональные и личностные достижения учащихся:

- 1 уровень: теоретическая информированность по вопросам, связанным с простейшими приемами стрижки, окраски и укладки волос;
- 2 уровень: эстетическое и творческое развитие и саморазвитие учащихся;
- 3 уровень: технологическая подготовка будущих матерей и домохозяек к осуществлению правильного ухода за волосами;
- 4 уровень: пропедевтическая подготовка к овладению профессией «Парикмахер».

В ходе реализации методики необходимо использовать следующие формы контроля:

- входная диагностика для выявления основных запросов и интересов учащихся (на основе анкетирования и собеседования);
- рубежная диагностика по окончании каждой темы (раздела) — выполнение контрольных упражнений.

При проведении процедуры оценки учащихся практически должно отсутствовать сравнение учеников друг с другом. Каждый ученик сравнивается лишь сам с собой (каково его продвижение). При этом продвижение ученика оценивается по многим личностным и поведенческим параметрам (знание теории, развитие навыков, интеллектуальное развитие, культура речи, способность к общению, самостоятельность, инициатива, ответственность и др.) [2].

Большое воспитательное значение имеет подведение конкретных итогов работы детей, анализ произведенных ими операций и их оценка. Одна из форм такой оценки – это организованный просмотр качества выполнения той или иной работы, которая выполняются всеми учащимися. Каждый высказывает мнение о своей работе и работах своих товарищей.

Таким образом, методика обучения учащихся основам парикмахерского искусства в системе технологической подготовки должна быть основана не на концепции изучения парикмахерского дела как такового, а на концепции приобщения учеников к парикмахерскому искусству. Таким образом, можно говорить скорее о познавательном интересе к изучению основ данной профессии, к получению простейших навыков парикмахерского дела, не задаваясь при этом более крупной целью получения профессии.

Литература

1. Жадаев Ю.А., Жадаева А.В., Селезнев В.А. Организация производственной практики будущих учителей технологии в условиях реализации профессионального стандарта педагога // Изв. Волгоград. гос. пед. ун-та. 2017. № 10 (123). С. 17–24.
2. Куксина С.Н. Основы парикмахерского искусства // Инфоурок. 2019. [Электронный ресурс]. URL: https://infourok.ru/dopolnitelnaya_obscheobrazovatel'naya_programma_osnovy_parikmaherskogo_iskusstva_chast1-406997.htm (дата обращения: 11.11.2019).
3. Малинина И.А. Применение активных методов обучения как одно из средств повышения эффективности учебного процесса // Молодой ученый. 2011. № 11. Т. 2. С. 166–168. [Электронный ресурс]. URL: <https://moluch.ru/archive/34/3909/> (дата обращения: 11.11.2019).
4. Мельникова О.В. Применение активных методов обучения на занятиях по специальности «Парикмахерское искусство» для пробуждения познавательной активности обучающихся // Молодой ученый. 2016. № 16. С. 368–371. [Электронный ресурс]. URL: <https://moluch.ru/archive/120/33225/> (дата обращения: 11.11.2019).
5. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями // Закон об образовании РФ. 2019. [Электронный ресурс]. URL: <http://zakon-ob-obrazovanii.ru/> (дата обращения: 21.11.2019).
6. Хуторской А.В. 55 методов творческого обучения: метод. пособие. М.: Эйдос, 2012.

LARISA IVANCHENKO

Volgograd State Socio-Pedagogical University

TEACHING METHODS OF HAIRDRESSING BASIS IN THE SYSTEM OF TECHNOLOGICAL EDUCATION

The article describes the teaching methods of hairdressing basis in the system of technological education that has practical value and can be used by the teachers of technology in the educational process.

Key words: teaching methods, hairdressing, creative work, creative self-actualization, pre-professional education.