

УДК 821.161.1

Е.А. ФЕДОРОВА

(*katyusha.fedorova.2017@mail.ru*)

Волгоградский государственный социально-педагогический университет

**УСТАНОВЛЕНИЕ МЕЖПРЕДМЕТНЫХ СВЯЗЕЙ ЛИТЕРАТУРЫ И МУЗЫКИ
В ПРОЦЕССЕ АНАЛИЗА СТИХОТВОРЕНИЯ Ф.И. ТЮТЧЕВА
«ЗИМА НЕДАРОМ ЗЛИТСЯ...» В ШЕСТОМ КЛАССЕ***

*Рассматривается опыт установления межпредметных взаимодействий литературы
и музыки в процессе школьного анализа лирического стихотворения.*

*Ключевые слова: межпредметные связи, анализ, литература,
изобразительное искусство, пейзажная лирика.*

Литература как один из ведущих предметов гуманитарного цикла связана с целым рядом других учебных дисциплин. К сожалению, предметная разобщённость является одной из причин фрагментарности мировоззрения выпускников школы: ученики не имеют представления о художественном наследии поколений, слабо владеют искусствоведческой терминологией, что затрудняет восприятие прекрасного. В полной мере оценить своеобразие литературы как искусства помогают межпредметные связи с музыкой, изобразительным искусством, кино, театром, поэтому учителю нужно уметь интегрировать, соединять знания различных наук и эффективно применять их в ходе урока. Таким образом, актуальность данной проблемы обусловлена тем, что реализация межпредметных связей способствует более глубокому пониманию литературного произведения, вводит его в широкий культурный контекст, продуктивно развивает личностные качества учеников.

«Наиболее результативно осуществление межпредметных связей в тех случаях, когда знания по другим предметам и курсам не просто воспроизводятся и используются в качестве иллюстрации, но и применяются как средство активизации мышления учащихся, с целью анализа, сравнения и обобщения учебного материала, изученного при прохождении различных учебных предметов» [2, с. 87]. Используя такую форму работы, можно провести аналогии, показав, как представлена одна и та же тема разными видами искусства. Ученики должны чётко понимать, что, описывая природу, художник использует краски, поэт – слова и образы, композитор – ноты.

Обращение к музыкальным фрагментам на уроках литературы необходимо для активизации эмоционального восприятия школьников, для более глубокого понимания ими мира чувств героев литературных произведений. «Музыка развивает воображение, поэтому важно начинать систематически вводить межпредметную связь с музыкой уже с 5 класса, например, слушать в записи музыкальные сказки и устно или письменно описывать внешность и характер героев» [1, с. 447]. В 6-м классе на уроках литературы можно включать прослушивание звуков природы: журчание ручья, звуки дождя, шум прибоя, шелест листьев, звуки леса. После аналогичной работы учащиеся пишут небольшие сочинения по собственным впечатлениям, которые потом коллективно обсуждают. Содержание музыки неотделимо от её формы, поэтому следует познакомить учеников с такими терминами, как «интонация», «мелодия», «ритм», «музыкальная динамика», «сюжет».

Из всех литературных родов в наибольшей степени музыке близка лирика, сложность восприятия которой заключается в том, что в стихотворениях нет ярко выраженного сюжета, а предметом анализа становится не событийная сторона, не развитие действия, а чувства, переживания человека, его мышления. На наш взгляд, пейзажная лирика является благодатным материалом для сопоставления с музыкальными произведениями, т. к. оба вида искусства вводят читателей в мир прекрасного. Разу-

* Работа выполнена под руководством Савиной Л.Н., доктора филологических наук, профессора кафедры литературы и методики её преподавания ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

меется, основное внимание детей следует обращать «на специфику стихотворения, сравнивая его с музыкальной пьесой. В итоге работы ученики узнают, что в отличие от живописного полотна, литературный пейзаж изменчив, подвижен, в отличие от музыки – точен, конкретен» [3].

Обратимся к опыту реализации связи литературы и музыки в процессе изучения пейзажной лирики в 6-м классе. В начале урока, посвящённого анализу стихотворения Фёдора Ивановича Тютчева «Зима недаром злится» [4], мы отмечаем, что каждый вид искусства имеет свой специфический язык, который создаёт определённый художественный образ. Язык музыки и язык слов можно обнаружить почти в каждом произведении. В ходе эвристической беседы учитель должен обозначить связующее звено музыки и литературы. Если ученики дают нечеткие ответы, преподаватель помогает им: т. к. литература – искусство слова, а слова, как известно, состоят из звуков, и, конечно же, из звуков создаётся и музыка. Значит общее звено – это **звук**.

Актуализируя изученный материал, ребята вспоминают о художественных приёмах каждого вида искусства. В литературе – это образ, символ, ритм, рифма; в музыке – ритм, темп, мелодия, динамика (степень громкости), тембр (высокий, средний, низкий). Для наглядности эту информацию можно изобразить на доске в виде кластера (см. рис. 1, 2).



Рис. 1. Основные приёмы музыки



Рис. 2. Основные приёмы в лирике

Пытаясь установить связь между изящной словесностью и музыкой, учитель может спросить учащихся 6-го класса: какие звуки они слышат, читая стихотворение; какая это музыкальная композиция: минорная или мажорная, почему.

Следует обратить внимание и на приём контраста. Ученики должны уметь определить, как меняются темп, ритм, динамика музыкального произведения. Это могут быть подъём и спад мелодии, быстрый и медленный темпы, мажор и минор, высокий и низкий регистр, громкое и тихое звучание.

Чтобы увидеть контраст в стихотворении, ученики должны найти в тексте стихотворения Ф.И. Тютчева слова, характеризующие зиму и весну, и представить результат в виде таблицы:

Таблица

Слова, характеризующие зиму и весну

Зима:	Весна:
злится	хохочет
хлопочет;	гонит;
ворчит;	шумит;
ведьма;	дитя;
злая	прекрасное

Работая с материалом таблицы, учитель предлагает учащимся 6-го класса следующие вопросы и задания:

– Как вы думаете, что чувствует лирический герой? Конечно, он радуется приходу весны и сетует на то, что зима не хочет уходить;

– Если бы Вам предложили самостоятельно создать музыкальную иллюстрацию к данному стихотворению, то какой лад гармонической тональности преобладал бы: мажорный или минорный? Большинство отвечающих приходит к выводу, что в мелодии сочетались бы разные звуки: громкие и тихие, мажорные и минорные.

В итоге сравнительного анализа выясняется, что контраст присущ как музыкальному произведению, так и стихотворному, следовательно, он является ещё одним общим, объединяющим звеном музыки и лирики.

После работы с таблицей предложим учащимся 6-го класса прослушать романс С.В. Рахманинова «Весенние воды» на стихи Ф. Тютчева, после чего выясним, какие образы возникли в их мысленном воображении, когда они слушали музыку, созвучна ли данная мелодия стихотворению «Зима недаром злится». Чтобы обучающиеся могли оформить связный ответ, предлагаем им воспользоваться заранее подготовленными карточками, в которых приводятся необходимые для анализа слова и словосочетания. В стихотворении Ф. И. Тютчева и романсе С.В. Рахманинова:

преобладают звуки: неузнаваемые, тревожные таинственные, неясные, необычные;

музыка: притягивает, завораживает, нарастает, утихает, полна неожиданностей, рассказывает, бежит, захватывает;

настроение: светлая радость, печаль, тревога, грусть, восторг, ожидание;

оркестр играет: тихо, громко, торжественно, сильно, во всю силу;

скрипки играют: тихо, тревожно, робко, певуче, трепетно, нежно.

После анализа стихотворения и музыкального произведения ученикам предлагается для размышления вопрос, что стало бы с музыкой, если бы не было литературы. Разумеется, благодаря слову мелодия сильнее воздействует на слушателей, делается более понятной и доступной огромному количеству людей. На уроке мы убедились, что эти два вида искусства тесно связаны между собой.

Несомненно, «интеграция помогает учителю более доступно преподнести материал ученикам, позволяет ребятам лучше понять изучаемую тему, так как даёт возможность взглянуть на неё с разных сторон. Таким образом, межпредметные связи – это необходимое условие организации учебно-воспитательной работы. Учителю они помогают выработать комплексный подход к обучению и усилить его единство с воспитанием. Для учащихся межпредметные связи являются важным инструментом систематизации знаний, формирования самостоятельности мышления и познавательного интереса. Подход к работе, основанный на постоянном поиске, незаурядном педагогическом мастерстве, объединении усилий учителя с усилиями ученика, взаимное уважение и интерес к художественной литературе, изучение литературных произведений в тесной взаимосвязи с другими предметами помогут в современной действительности пробудить у школьников интерес к искусству слова, приобщить

их к прекрасному» [4, с. 41–44]. Обращение к искусству на уроках является необходимым элементом процесса обучения школьников, помогающим в решении одной из самых актуальных задач педагогики – воспитании гармонично развитой личности. Взаимосвязь с другими предметами и видами искусства не только обогащает литературные знания школьников, но и благотворно сказывается на усвоении смежных дисциплин. Применяя межпредметные связи на уроках литературы, учитель, таким образом, воздействует на рецепторы учащихся: музыка вызывает слуховые представления, живопись – зрительные, пробуждая у читателей целую гамму ассоциаций и чувств. Таким образом, учащиеся лучше усваивают и запоминают тот или определённый образ, пейзаж и т. д. Реализация межпредметных связей способствует более глубокому пониманию литературного произведения, вводит его в широкий культурный контекст, продуктивно развивает личностные качества обучающихся.

Литература

1. Зотов А.И. Народные основы русского искусства: в 2 т. М.: Изд-во Акад. художеств СССР, 1961–1963. Т. 2.
2. Мамбетакунов Э.М. Дидактические основы реализации межпредметных связей в формировании естественнонаучных понятий: дис. ... д-ра пед. наук. Бишкек, 1991.
3. Нефедова Л. Чтение пейзажной лирики во 2 классе // Начальная школа. 1986. № 9. С. 22–26.
4. Тютчев Ф.И. Лирика: в 2 т. Сер.: Литературные памятники. М.: Наука, 1966. Т. 1.
5. Федорова О.А., Юрченко Т.Н. Роль межпредметных связей на уроках литературы // Инновационные технологии в науке нового времени: сб. ст. по итогам Междунар. науч.-практ. конф. (12 июня 2017 г., г. Казань). Уфа: ООО «Агентство международных исследований», 2017. С. 41–44.

EKATERINA FEDOROVA

Volgograd State Socio-Pedagogical University

ESTABLISHMENT OF INTERDISCIPLINARITY OF LITERATURE AND MUSIC IN THE PROCESS OF ANALYZING THE POEM “THE WINTER NOT WITHOUT REASON GROWS WROTH” BY F.I. TYUTCHEV IN THE 6TH GRADE

The article deals with the experience of the establishment of interdisciplinarity of literature and music in the process of the school analysis of the lyric poem.

Key words: analysis, literature, Fine Arts, interdisciplinarity, landscape lyrics.