

УДК 376.37

О.В. МАЖНИКОВА

(*miss.mazhnikova2012@mail.ru*)

Волгоградский государственный социально-педагогический университет

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ СКАЗКОТЕРАПИИ В КОРРЕКЦИОННО-ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЕ*

Анализируются направления, необходимые для решения задач коррекционно-логопедической работы. Рассматриваются элементы сказкотерапии, способные наиболее комплексно воздействовать на все стороны речевого развития. Определяется направленность каждого элемента сказкотерапии в системе коррекционно-логопедической работы.

Ключевые слова: сказкотерапия, сказка, логосказка, развитие речи, дошкольники.

В последнее время у детей дошкольного возраста наблюдается устойчивый рост речевых нарушений и усложнение характера речевых патологий. В связи с этим, возникла проблема поиска новых форм и методов в работе по коррекции речевых нарушений. Коррекционно-логопедическая работа включает в себя этапы, направленные на совершенствование всех сторон речи: развитие внимания, памяти и мышления; развитие фонематического слуха и восприятия; совершенствование словарного запаса; развитие грамматического строя речи; развитие связного речевого высказывания; развитие мелкой моторики. Работа по данным направлениям требует терпения и усидчивости от дошкольников и занимает достаточно большое количество времени в зависимости от структуры дефекта. Для успешного и всестороннего устранения речевых нарушений необходимо найти наиболее подходящую форму работы, с помощью которой возможно решить задачи коррекционно-логопедической работы. Самым подходящим направлением для всестороннего развития речи является сказкотерапия.

Сказкотерапия – это метод психологической коррекции, способствующий развитию гармоничной личности и решению индивидуальных проблем. В науке существует концепция сказкотерапии, созданная зарубежными исследователями (У. Баер, Э. Берн, Э. Фромм) [2, 13, 14] и российскими учеными (Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева, А.А. Осипова, Д. Соколов и др.) [5, 8, 9].

«Сказка позволяет детям в особой метафорической форме обозначать для себя специфические детские теоретические вопросы об устройстве Мира (о Добре и Зле, Жизни и Смерти, о происхождении всего и т. д.) и решать проблему неопределенности (т. е. прогнозировать события, строить собственное поведение на основе создания целостной мифологической картины мира)» [3, с. 41].

В связи с тем, что сказкотерапия является методом психологической коррекции, в логопедической работе возможно использование отдельных элементов сказкотерапии. Одним из элементов сказкотерапии является логосказка.

Логосказка – это «целостный, педагогический процесс, способствующий развитию всех сторон речи, воспитанию нравственных качеств, активации психических процессов (внимания, памяти, мышления, воображения, а также поддержанию положительной мотивации к выполнению учебных задач)» [10, с. 4].

Логосказка является наиболее универсальным и комплексным методом воздействия, т. к. предусматривает индивидуальную и групповую форму работы.

Логосказка включает в себя использование дидактических игр, способствующих формированию грамматической стороны речи и упражнений, направленных на формирование звукопроизводительной стороны речи.

«Учитывая характер речевых нарушений дошкольников и этапы коррекционной работы, выделяют следующие виды логосказок: артикуляционные сказки – данный вид сказок направлен на развитие

* Работа выполнена под руководством Бондаренко Т.А., кандидата педагогических наук, доцента кафедры специальной педагогики и психологии ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

дыхания и артикуляционной моторики; фонетические сказки – способствуют уточнению артикуляции заданного звука, автоматизации, а так же дифференциация звуков; лексико-грамматические сказки – направлены на обогащение словарного запаса и закрепление знаний грамматических категорий; сказки, способствующие формированию связной речи» [10, с. 5].

В зависимости от направлений коррекционной работы, на одном занятии возможно использование нескольких видов логосказок. Например, на занятии по автоматизации звука, которое включает в себя проведение артикуляционной и дыхательной гимнастики, а также закрепление звука или группы звуков, дети имеют возможность погрузиться в несколько сказочных историй. Первый этап занятия по автоматизации звуков с использованием логосказок состоит из организационного момента, суть которого заключается в объяснении темы занятия. Второй этап – артикуляционная гимнастика. На данном этапе возможно использование логопедической сказки «Веселый язычок». Третий этап – работа над отдельным звуком. Данный этап включает в себя многократное повторение звука, характеристика звука по артикуляционным и акустическим признакам, развитие просодической стороны речи, закрепление правильной артикуляции при произнесении изучаемого звука. Данные виды работы также возможно осуществить в рамках придуманной сказки, например «Путешествие звука». Четвертый этап – повторение. Для эффективности проводимой коррекционной работы необходимо повторение и закрепление уже изученного материала, поэтому на данном этапе необходима проверка усвоения материала пройденного занятия. Пятый этап – расширение. На данном этапе возможно использование логопедической сказки по автоматизации изучаемого звука. Рассказ сказки необходимо сопровождать показом иллюстраций, игрушек, кукол, соответствующих сюжету сказки. Шестой этап – завершение. Этап включает в себя беседу в вопросно-ответной форме. Поиск ответов на вопросы о пройденном занятии позволят закрепить новые знания.

Следующим элементом сказкотерапии выступает сказка-занятие. Структура данного занятия строится следующим образом. За основу занятия берется одна сказка, которая позволяет соединить все направления того или иного этапа коррекционно-логопедической работы. Сказка-занятие позволяет включить в выбранную сказку комплекс необходимых упражнений для активизации речевой мускулатуры, различные упражнения, направленные на совершенствование дыхательной функции и развитие мелкой моторики, а также игровые приемы, направленные на развитие высших психических функций. Для выполнения такой формы работы необходимо специально оборудованное место, например игровой стол, оснащенный предметами, с помощью которых можно создать декорации, соответствующие изучаемой сказки. Для обыгрывания сюжетов рекомендуется использовать фигурки сказочных персонажей, вырезанных из картона или сделанных из дерева. Подбор сказок осуществляется с учетом возрастной нормы и имеющихся речевых нарушений. Наиболее подходящей формой проведения сказки-занятия является групповая форма, т. к. специфика занятия может предусматривать распределение ролей сказки между детьми.

Сказка-занятие способствует поддержанию интереса и задержке внимания детей на необходимых этапах занятия, например, на этапе автоматизации звуков. Данный этап включает в себя проведение артикуляционной и дыхательной гимнастики. При многократном повторении одних и тех же артикуляционных и дыхательных упражнений у детей пропадает интерес к занятиям. Дети часто отвлекаются, что сказывается на эффективности проведения различных видов гимнастики. Проведение артикуляционных и дыхательных упражнений в рамках сказка-занятие позволяет повысить интерес детей за счет погружения в созданную историю, вместе с героями сказки. Этап автоматизации звуков строится на основе многократного повторения схожего речевого материала. В зависимости от тяжести речевых нарушений устанавливается продолжительность выполнения данных занятий, которые превращаются в изнурительный процесс. Сказка-занятие способствует более эффективному закреплению необходимых звуков за счет применения игровой формы, что позволяет завершить этап автоматизации звуков в более короткие сроки.

На этапе совершенствования словарного запаса использование сказки-занятия позволяет уточнить знания и представления об окружающем мире, необходимые для развития словаря. Возможности обычных занятий по развитию лексического запаса ограничены, т. к. в основе данных занятий лежит простое воспроизведение слов. Данная форма занятия не позволяет осуществить условия для развития словаря. По мнению М.М. Алексеевой и В.И. Яшиной, использование сказки-занятия на этапе совершенствования словарного запаса позволит усвоить материал путем решения мыслительных задач, через опосредованное ознакомление с окружающим миром: изучение картин, чтение, рассматривание игрушек, использование дидактических игр и упражнений, загадывание загадок. В процессе игры необходимо уделять большое внимание названиям предметов и явлений, их свойствам. Рассказывание об этих свойствах способствует развитию умения сравнивать, противопоставлять, обобщать [1].

Сказка-занятие также используется при развитии связной речи. Погружаясь в сказку, дети учатся анализировать, рассуждать, отыскивать причинно-следственные взаимосвязи, делать выводы. Данные компоненты являются условием успешного развития связной речи.

«Перед началом работы в рамках сказка-занятие, необходимо предварительное ознакомление детей с содержанием сказки. Это нужно для получения целостного впечатления от ее текста. Кроме того, при повторной встрече со сказкой дошкольникам легче будет сосредоточиться на образной лексике, характеризующей внешний вид героя, выразительно отобразить в мимике, движении эмоциональное состояние персонажа» [12, с. 10].

Следующим элементом сказкотерапии является сказка-презентация. Использование данной формы работы возможно, например: при подведении итогов по коррекции звукопроизношения. Для проведения занятия в рамках сказка-презентация необходимо разработать цикл занятий по автоматизации звуков, основанных на сюжетах, например народных сказок. Каждый сценарий сказки посвящен автоматизации одного или дифференциации двух звуков. Детям вместе с родителями необходимо выучить свои роли и сыграть героев сказки. На «презентацию» приглашаются родители или дети других групп. Такая работа является эффективным развивающим и коррекционным средством для развития всех сторон речи, а также является формой закрепления изученного материала.

Таким образом, использование элементов сказкотерапии в коррекционно-логопедической работе может способствовать закреплению положительного эффекта во всестороннем развитии речи и личности ребенка. Во время работы над сказкой, могут быть решены задачи по закреплению звуков и введению их в самостоятельную речь, расширению словарного запаса, влиянию на развитие связной монологической речи и развитию просодической стороны речи. Погружение в сказочный мир дает возможность для создания благоприятной эмоциональной сферы дошкольника, поддержания устойчивого внимания и интереса на протяжении всего занятия, сохранения психофизического здоровья детей, формирования положительного эмоционального состояния и снижения вероятного переутомления на логопедических занятиях.

Литература

1. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников. 3-е изд. М.: Академия, 2000.
2. Баер У. Творческая терапия – Терапия творчеством: теория и практика психотерапии, использующей разнообразные формы творческой активности / пер. с нем. Е. Климовой и В. Комаровой. М.: Класс, 2015.
3. Большунова Н.Я. Место сказки в дошкольном образовании // Вопросы психологии. 1993. № 5. С. 39–43.
4. Быстрова Г.А., Сизова Э.А., Шуйская Т.А. Логосказки. СПб.: Каро, 2005.
5. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Практикум по сказкотерапии. СПб.: ООО «Речь», 2000.
6. Колодяжная Т.П. Колунова Л.А. Речевое развитие ребёнка в детском саду: новые подходы. Ростов-н/Д: ТЦ «Учитель», 2005.
7. Нищева Н.В. Развивающие сказки: Цикл занятий по развитию лексического состава языка, совершенствованию грамматического строя речи, развитию связной речи у детей дошкольного возраста. СПб.: Детство-пресс, 2007.
8. Осипова А.А. Общая психокоррекция. М.: Сфера, 2002.

9. Соколов Д. Сказки и Сказкотерапия. М.: ЭКСМО-Пресс, 2001.
10. Станина Л.В. Развитие связной речи посредством сказкотерапии у учащихся с ОВЗ // Российский образовательный журнал «Наукоград». [Электронный ресурс]. URL: http://nauka-it.ru/attachments/article/1920/stanina_lv_malyutolkay_fest14.pdf (дата обращения: 02.03.2020).
11. Филичева Т.Б., Чевелева Н.А., Чиркина Г.В. Основы логопедии: М.: Просвещение, 1989.
12. Шорохова О.А. Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. М.: Сфера, 2008.
13. Berne E. Games People Play: The Psychology of Human Relationships. N.Y.: Grove Press, 1964.
14. Fromm E. The Forgotten language. Introduction to the science of the understanding of dreams, fairy tales, myths. М.: Progress, 1994, М.: AST, 2010.

OLESYA MAZHNIKOVA

Volgograd State Socio-Pedagogical University

**USE OF THE ELEMENTS OF FAIRY TALE THERAPY
IN CORRECTION LOGOPEDIC WORK**

The article deals with the directions that are necessary for the solution of the tasks of the correction logopedic work. There are considered the elements of the fairy tale therapy that are able to have an effect on all the sides of the speech development. There is defined the focus of every element of the fairy tale therapy in the system of the correction logopedic work.

Key words: fairy tale therapy, fairy tale, logopedic fairy tale, speech development, preschool children.