

УДК 376

Н.А. МАКАРОВА

(natali.makarova06@yandex.ru)

Волгоградский государственный социально-педагогический университет

ВОЗМОЖНОСТИ АРТ-ТЕРАПИИ В РАЗВИТИИ ВООБРАЖЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ*

Обозначается значимость арт-терапии в развитии воображения младших школьников с умственной отсталостью. Уточнены особенности воображения младших школьников с умственной отсталостью, сформирован перечень возможностей арт-терапии в его развитии.

Ключевые слова: воображение, особенности воображения, младшие школьники с умственной отсталостью, арт-терапия, возможности арт-терапии.

Представления об окружающем мире, которые человек воспринимает или ощущает, сохраняются и изменяются в его сознании благодаря процессу воображения. В процессе воображения полученные образы предметов и явлений комбинируются и в результате этого создаются новые представления из ранее известного материала. Воображение играет важную роль в нашей жизни, без его участия не может совершаться ни один психический процесс.

Особенности воображения младших школьников с умственной отсталостью проявляются в недоразвитии всех элементов воображения, наличии трудностей при создании словесных и наглядных образов, отсутствии проявлений творческого начала в разных видах деятельности. Недостаточная сформированность образов представления у младших школьников с умственной отсталостью приводит к затруднениям возможности оперирования ими, что снижает уровень развития творческого воображения. У младших школьников с умственной отсталостью наблюдаются трудности в воспроизведении образов восприятия, поэтому воображение у таких детей отличается недостаточной развитостью: схематизмом, отрывочностью и неполнотой.

Проблемой изучения научных и методологических основ развития воображения занимались такие исследователи, как Л.С. Выготский, О.М. Дьяченко, В.В. Давыдова, В.С. Мухина, Р.С. Немов, С.Л. Рубинштейн, [1, 4, 11, 12, 15], которыми разработаны различные системы развития воображения, определены его значимость для общего развития ребенка. В.С. Мухина считает, что в младшем школьном возрасте формируются замысел в форме наглядной модели, образ воображаемого предмета, существа, образ действия существа или образ действия с предметом психологии [11]. По мнению Л.С. Выготского, «развитие воображения следует осуществлять внутри содержательных видов деятельности: бытовой, трудовой, творческой, игровой, рисования» [3]. Однако, несмотря на имеющийся исследовательский вклад в изучение данной проблемы нами обнаружено недостаточно работ, направленных на выявление особенностей развития и протекания воображения у младших школьников с умственной отсталостью, что определило актуальность исследования по теме: «Возможности арт-терапии в развитии воображения младших школьников с умственной отсталостью».

С психологической точки зрения воображение рассматривается как «психический процесс, выражающийся в построении образа, средств и конечного результата предметной деятельности субъекта» [1]. По мнению Р.С. Немова, «воображение – психологический процесс, в результате которого у человека возникают образы (представления), не вполне соответствующие тому, что существует в реальном мире и что в данный момент времени воспринимает человек с помощью органов чувств» [12]. Л.С. Выготским же дается такая трактовка данной психической функции: «воображение – это всякая деятельность человека, результатом которой является не воспроизведение бывших в его опыте впечатлений или действий, а создание новых образов или действий» [3]. В нашем исследовании мы руко-

* Работа выполнена под руководством Сафроновой Е.М., доктора педагогических наук, профессора кафедры специальной педагогики и психологии ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

водствуемся такой трактовкой воображения, как «воображение – это психический процесс, заключающийся в создании новых образов путем переработки и преобразовании представлений, собственных переживаний, полученных в предшествующем опыте». Данная трактовка основана на теоретическом анализе работ таких психологов как В.В. Давыдов, А.В. Запорожец, А.Р. Лурия, А.В. Петровский, Н.Б. Челдышова [13, 18].

В психолого-педагогической литературе сущность воображения понимается как познавательный процесс (Б.А. Сосновский) [17]; как психический (А.Я. Дудецкий) или психологический (Р.С. Немов) [12] процесс; как деятельность человека (Л.С. Выготский) [3] или необходимый элемент творческой деятельности человека (А.В. Петровский) [13]; как чуткий музыкальный инструмент (О.М. Дьяченко) [4]; как отлет от прошлого опыта, преобразование и порождение новых образов (С.Л. Рубинштейн) [15].

Воображения как нельзя лучше протекает и развиваются в разнообразных видах творческой деятельности. Воображение же более всего развивается в таких видах деятельности, как рисование, лепка, конструирование, вследствие чего можно сделать вывод о значимости занятий для младших школьников с умственной отсталостью искусством в образовательном процессе. Особым направлением в педагогике, в котором развитие и воспитание личности ребенка осуществляется с помощью искусства является арт-терапия. «Арт-терапия – это совокупность психологических методов воздействия, применяемых в контексте изобразительной деятельности клиента и психотерапевтических отношений и используемых с целью лечения, психокоррекции, психопрофилактики, реабилитации и тренинга лиц с различными физическими недостатками, эмоциональными и психическими расстройствами, а также представителей групп риска» [8]. С.П. Беловолова и Т.Ю. Киселева определяют арт-терапию, «как способ и технологию реабилитации лиц с ограниченными возможностями здоровья средствами искусства и художественной деятельности, базирующаяся на способности человека к образному восприятию окружения и упорядочиванию своих связей с ним в любой художественной, символической форме» [7].

Каковы же возможности арт-терапии в развитии воображения младших школьников с умственной отсталостью? На каком основании нами сделано предположение, что развитие воображения возможно средствами арт-терапии? На основе теоретического анализа исследований В.Н. Белкиной, О.В. Волковой, О.В. Калашниковой, Л.Б. Соловей, М.А. Сивковой [1, 2, 5, 16] нами были уточнены возможности арт-терапии в развитии воображения младших школьников с умственной отсталостью: 1. Занятия с применением различных видов арт-терапии способствуют развитию творческих способностей младших школьников с умственной отсталостью, в основе которых находится воображение, развивающееся в процессе изобразительной, игровой деятельности и занятий сказкотерапией. 2. Изотерапия как вид арт-терапии может служить развитию воображения в целом, поскольку занятия лепкой, ручным художественным трудом, включающим создание поделок, картин с использованием пластилина, теста, и аппликацией оказывают воздействие на формирование потребности схватывать и строить целостный образ (Е.Е. Кравцова) [9], стремления к самовыражению и оригинальности в творческой деятельности; на развитие критичности как «приближенности к реальности» (Е.П. Торренс). Недостаток концентрации внимания младших школьников с умственной отсталостью увеличивает длительность художественно-творческого процесса, снижает сосредоточенность на предмете деятельности, что порой ведет к незавершенности процесса художественно-творческой деятельности и отсутствие готового (завершенного) продукта. 3. Занятия сказкотерапией предполагают развитие способностей младших школьников с умственной отсталостью к созданию новых образов в виде сказочных стран, фантастических героев, собственных волшебных историй и другого. Объем кратковременной памяти младших школьников с умственной отсталости ведет к потере сюжетной линии сказки, забыванию сказочных героев. 4. Игровая терапия стимулирует развитие воображения, поскольку в процессе игры младших школьников действует в воображаемой ситуации, оперирует предметами-заместителями, принимает на себя роли взрослых, действует во внутреннем плане, фантазируя и опираясь на накопленные представления об окружающей жизни.

На основе теоретического анализа исследований ученых можно сделать вывод, что поскольку все виды арт-терапии (изотерапия, сказкотерапия, игровая терапия) являются видами творческой деятельности, то они и требуют, и предполагают проявления творческой деятельности, а значит и развитие воображения. Использование данных видов арт-терапии способствуют преобразованию представлений и созданию новых образов воображения на основе имеющихся. Особое внимание при работе с детьми с умственной отсталостью необходимо обращать на развитие его воображения, фантазии. Важно «расковать» детей, высвободить их творческую энергию. Такая реабилитация средствами творчества укрепляет адаптационный механизм и обеспечивает успешное развитие воображения.

Для выявления уровня развития воображения младших школьников с умственной отсталостью, необходимо определить показатели его развития. На основе анализа диагностических методик таких исследователей, как О.М. Дьяченко, Е.Е. Кравцова, А.Г. Маклаков, Р.С. Немов, Н.Б. Челдышова [4, 9, 10, 12, 18], нами выявлены показатели развития воображения младших школьников данной категории. К ним относятся: потребность схватывать и строить целостный образ; стремление к самовыражению и оригинальности в творческой деятельности; степень активности образов; яркость и отчетливость воображения; контролируемость; реалистичность образов воображения, критичность как приближенность к реальности; преобразование представлений и создание новых образов на основе имеющихся; создание новых образов, соответствующих описанию объекта.

Стремясь выявить особенности воображения младших школьников с умственной отсталостью, была проведена опытно-экспериментальная работа. Экспериментальная работа по изучению уровня развития воображения младших школьников с умственной отсталостью была проведена на базе ГКОУ «Волгоградская школа-интернат № 3». Изучение уровня развития воображения было проведено с детьми в возрасте 11–12 лет (10 человек). Для диагностики уровня развития воображения младших школьников с умственной отсталостью, были использованы методики: 1) методика «Где чье место?» (Е.Е. Кравцова) [9]; 2) методика «Дорисовывание фигур» (О.М. Дьяченко) [4]; 3) методика «Придумай рассказ» (Р.С. Немова) [12].

Методика «Где чье место?» имеет свои цели: определить потребность «схватывать» и строить целостный образ в воображении. Полученные результаты методики «Где чье место?» по определению потребности «схватывать» и строить целостный образ в воображении позволяют сделать вывод, что у шестерых детей низкий уровень развития потребности «схватывать» и строить целостный образ в воображении, четыре ребенка показали средний уровень развития данного показателя.

Методика «Придумай рассказ» имеет свои цели: определение уровня развития воображения по признаку эмоциональность образов. Определение уровня развития воображения по признаку эмоциональность образов носит следующий характер: у семи детей – средний уровень развития воображения по признаку эмоциональность образов, у троих детей выявлен низкий уровень развития данного показателя.

Методика «Дорисовывание фигур» имеет свои цели: определение уровня развития воображения, способности создавать оригинальные образы. Полученные результаты методики «Дорисовывание фигур» по определению уровня развития воображения, способности создавать оригинальные образы позволяют сделать вывод, что у троих детей средний уровень развития воображения, способности создавать оригинальные образы, у семи детей низкий уровень развития данного показателя.

На основе вышеназванных показателей на констатирующем этапе эксперимента у младших школьников с умственной отсталостью доминирующим являлся низкий уровень развития воображения. Далее учащиеся были включены в формирующий эксперимент. Совместно с сотрудниками музея изобразительных искусств им. И.И. Машкова нами разработан комплекс занятий по развитию воображения младших школьников с умственной отсталостью. Занятия проводились в утренние часы. Продолжительность занятия для младших школьников с умственной отсталостью составляла 25–30 минут. Обязательным условием каждого занятия было проведение разминок и физминуток. Формирующий эксперимент длился в течении 4 месяцев и включал 9 занятий. В Музее изобразительных искусств им. И.И. Машкова хранятся экспонаты, подлинные вещевые, изобразительные предметы ушедшей

эпохи и всевозможная информация о них. Музейно-педагогическая работа предполагает пробуждение в детях исследовательской деятельности, развитие у них воображения, творческого мышления, фантазии, привитие навыков самостоятельного приобретения знаний, способствует формированию личности ребёнка, воспитывает идейную убеждённость, патриотизм, трудолюбие, влияет на профориентацию учащихся в процессе сотворчества детей и педагогов.

По итогам формирующего эксперимента был проведён контрольный эксперимент. Данный эксперимент проводился по тем же методикам, что и на этапе констатирующего эксперимента. Целью проведения контрольного эксперимента являлось выявление уровня развитости воображения младших школьников с умственной отсталостью в соответствии с выделенными показателями. Анализ полученных результатов контрольного эксперимента свидетельствует о том, что в результате формирующего эксперимента уровень развития воображения младших школьников с умственной отсталостью.

Таким образом, можно сказать, что в ходе проведения коррекционных занятий с использованием различных видов арт-терапии уровень развития воображения значительно повысился. Это позволяет сделать вывод о том, что арт-терапия является эффективным средством развития воображения младших школьников с умственной отсталостью.

Литература

1. Белкина В.Н., Сивкова М.А. Развитие воображения у детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности // Ярославский педагогический вестник. 2017. № 2. С. 95–98.
2. Волкова О.В. Развитие творческих способностей посредством сказкотерапии у детей дошкольного возраста // Сервис в России и за рубежом. 2009. № 3(13). С. 122–129.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб.: СОЮЗ, 1997.
4. Дьяченко О.М. Развитие воображения дошкольника. М.: Академия, 2009.
5. Калашникова О.В. Изотерапия как средство развития творческих способностей дошкольников с ограниченными возможностями здоровья // Universum: Психология и образования. 2018. № 4(46). С. 34–36.
6. Киселева М.В. Арт-терапия в практической психологии и социальной работе. М.: Речь, 2007.
7. Киселева Т.Ю., Беловолова С.П. Арт-терапия как психолого-педагогическая технология // Сибирский педагогический журнал. 2010. № 11. С. 218–225.
8. Копытин А.И. Арт-терапия – новые горизонты. М.: Когито-Центр, 2006.
9. Кравцова Е.Е. Разбуди в ребенке волшебника. М.: Просвещение: Учебная литература, 1996.
10. Маклаков А.Г. Общая психология. СПб.: Питер, 2018.
11. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. 4-е изд. М.: Академия, 1999.
12. Немов Р.С. Психологический словарь. М.: ВЛАДОС, 2007.
13. Петровский А.В., Ярошевский М.Г. Психологический словарь. 2-е изд. М.: Политиздат, 1990.
14. Ребер А. Большой толковый психологический словарь / пер. с англ. Е.Ю. Чеботарева. М.: Вече: АСТ, 2000. Т. 1.
15. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. СПб.: Питер, 2008.
16. Соловей Л.Б. Факторы, влияющие на развитие воображения детей дошкольного и младшего школьного возраста // Изв. Росийс. гос. пед. ун-та им. А.И. Герцена. 2008. № 76-2. С. 230–235.
17. Сосновский Б.А. Психология. М.: Высшее образование, 2008.
18. Челдышова Н.Б. Общая психология: курс лекций. М.: Экзамен, 2008.

NATALIYA MAKAROVA

Volgograd State Socio-Pedagogical University

POTENTIAL OF ART-THERAPY IN THE DEVELOPMENT OF IMAGINATION OF YOUNGER SCHOOL CHILDREN WITH INTELLECTUAL RETARDATION

The article deals with the significance of art-therapy in the development of imagination of younger school children with intellectual retardation. There are specified the peculiarities of the imagination of younger school children with intellectual retardation. There is formulated the list of the opportunities of art-therapy in its development.

Key words: imagination, imagination peculiarities, younger school children with intellectual retardation, art therapy, potential of art therapy.