

Филологические науки

УДК 81'373

А.М. КАРПОВА

(*Coffeemur@yandex.ru*)

Волгоградский государственный социально-педагогический университет

ЭКСПРЕССИВНАЯ ЛЕКСИКА КАК СРЕДСТВО ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ В ТВОРЧЕСТВЕ М.М. ЖВАНЕЦКОГО*

Рассматривается экспрессивная лексика (эмоционально-оценочные слова) в творчестве М.М. Жванецкого. Анализируется её роль и значимость как средства выразительности в произведениях писателя.

Ключевые слова: экспрессивность, экспрессивная лексика, эмоционально-оценочные слова, эмоционально-экспрессивные слова, М.М. Жванецкий.

Проблема экспрессивности языковых средств уже достаточно долгое время волнует исследователей, представляющих как зарубежное, так и отечественное языкознание [4, 5, 9]. Начиная с XX в. и по сегодняшний день, в языкознание был накоплен огромный опыт изучения экспрессивной лексики в тексте, подробнейшим образом изучены методы и средства выражения экспрессивности в тексте. Даже беря в расчёт весь этот опыт, явление экспрессивности в устном и письменном сообщении этим не исчерпывается. В связи с этим особое значение имеют исследования творчества современных авторов, которые в своих произведениях используют живой, развивающийся язык. Этим обуславливается выбор для анализа текстов М.М. Жванецкого, в монологах которого достаточно ярко проявляются самые разнообразные средства экспрессии и оценки.

Михаил Михайлович Жванецкий – русский писатель-сатирик, исполнитель собственных литературных произведений, киносценарист, телеведущий, актёр, Народный артист Российской Федерации, Народный артист Украины. Популярность М.М. Жванецкого на сегодняшний день высока. В роле исполнителя собственных монологов артист известен давно. Его часто можно увидеть на телевидении в качестве ведущего, о нём слышали миллионы людей, его творчество активно обсуждается представителями самого различного рода деятельности. Его творчество ярко выделяется в той огромной массе современных сатирических и юмористических деятелей своим талантом, своей оригинальностью.

Целью данной работы является определение роли и значимости экспрессивной лексики как средства выразительности в творчестве М.М. Жванецкого.

Анализ понятий «экспрессивность» и «экспрессивная лексика» на основе материала различных лингвистических словарей [6, 7, 8] позволил выявить их основные признаки:

1) *экспрессивность* – категория семантическая, она придаёт речи выразительность и служит для выражения оценки и испытываемых эмоций субъекта по отношению предмета высказывания. Существует несколько групп к определению понятия экспрессивности, а именно: 1) экспрессивность как разряд стилистической категории; 2) экспрессивность как семантический феномен; 3) экспрессивность – это функция языка; 4) экспрессивность – это то же самое, что и эмотивность, трактуется как однокомпонентное; 5) экспрессивность – явление многокомпонентное, образность и эмоциональность являются её составляющими. Различают следующие способы выражения внешней экспрессивности: словообразовательный, лексический, синтаксический, морфологический;

2) *экспрессивная лексика* – это выразительная, с субъективным оттенком лексика, содержащая образность и эмоциональную окрашенность. В языке она выполняет следующие функции: выражение оценки; выражение испытываемых эмоций субъекта; раскрытие стилевых особенностей; придача выразительности речи.

* Работа выполнена под руководством Декатовой К.И., доктора филологических наук, профессора кафедры русского языка и методики его преподавания ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

При анализе творчества М.М. Жванецкого, было выявлено, что большую часть экспрессивной лексики в произведениях сатирика составляют эмоционально-оценочные слова (89% от числа исследованных языковых единиц). Данные языковые единицы – это слова, отражающие эмоционально выраженную прагматику языка, т. е. отношение говорящего к действительности, к содержанию или адресату. Данный вид лексики служит для выражения различных чувств говорящего и вызова соответствующих чувств у слушающего.

Для анализа данного вида экспрессивной лексики мы выбрали классификацию, приведённую в статье группы авторов Адыгейского государственного университета «Языковые механизмы экспрессивности: анализ базовых понятий» [9, с. 89]. В ней выделяются три группы, на которые делятся эмоционально-оценочные слова:

- 1) в самом значении слова заключается элемент оценки;
- 2) экспрессивная оценка заключена в переносном значении слова;
- 3) субъективная оценка выражается с помощью суффиксов.

Слова первой группы могут быть разделены на два вида: 1) в значении слова заключён отрицательный элемент оценки; 2) в значении слова заключён положительный элемент оценки. Каждый этот вид представлен в творчестве М.М. Жванецкого:

1) «Я ж не один день думал, что, я *дурак?!*» [3, с. 36], «Пока экскурсия *таращилась* на статую, я выскочил, прихватил на углу...» [Там же, с. 43], «Чего *орёшь*, ты, мышь белая?...» [Там же, с. 43], «Ну а в целом потерял выходной, *угробил...*» [Там же, с. 44], «У меня просто настроение хорошее, но я *звездану*, и всё...» [Там же, с. 53], «В общем, один *чудак* изобрёл машину для этого...» [Там же, с. 58], «*Вдряпался*, конечно. Но опыт приобрёл...» [Там же, с. 62], «Этот Смитт, такой *головорез*, такое *вытворяет*, у меня уже было два приступа...» [Там же, с. 67], «И как эти *сволочи* продумали всё так хорошо?» [Там же, с. 84], «Они, *суки*, допустили такую продуманность, такую дальновидность...» [Там же, с. 84], «Ты что, *сдурел*, говорю...» [Там же, с. 95], «*Треснул* я его. Пошёл один...» [Там же, с. 95], «Он *дразнился*, кричал *ерунду*, прыгал по плечам, *нагадил* и скрылся в трубе...» [Там же, с. 98], «Очень большая вонища и визг...» [Там же, с. 107] и др.

2) «Работаю в мелком жанре, рассчитанном на *хохот* в конце...» [Там же, с. 16], «...заставляло людей *хохотать* над шутками второго сорта и запоминать отдельные выражения...» [Там же, с. 64], «Копеечка в копеечку. *Прибыля*. Я такого не видел...» [Там же, с. 83], «*Кликни* мне завпроизводством...» [Там же, с. 84], «Разве у вас поднимется рука её выставить – двое *малышей* плачут, ищут отца...» [Там же, с. 103], «Этих трубачей мы подобрали на улице: пропадали *ребята...*» [Там же, с. 103] и др.

Анализ эмоционально-экспрессивных слов в данных фрагментах позволяет сделать вывод, что единиц, которые содержат в своём значении отрицательный элемент оценки, больше, чем слов, в значении которых содержится положительный элемент оценки. Это можно объяснить тем, что все произведения М.М. Жванецкого написаны в сатирическом ключе, где обличающие слова являются нормой.

Немало в произведениях М.М. Жванецкого эмоционально-оценочных слов, которые содержат экспрессивную оценку в переносных значениях. Их в творчестве сатирика меньше, чем слов первой и третьей группы. В произведениях М.М. Жванецкого данные слова можно разделить на три вида:

1) характеризующие людей: «...а у меня выходной кончается, поймёшь ты, *коза* старая?!» [Там же, с. 43], «...но молодёжь пугается *чертей*, которые водятся у нас на складе готовой продукции...» [Там же, с. 97], «Чего орёшь, ты, *мышь* белая?...» [Там же, с. 43], «Нет детали, которую бы эти *псы* не предусмотрели...» [Там же, с. 84] и др.;

2) характеризующие действие: «Хорошо ещё, вечером, в скверике *врезали* «Зверобой» и закусили с колен...» [Там же, с. 44], «Слушай, старый, *переползай* на другую сторону, у меня терпение кончается!» [Там же, с. 54], «К нам толпами *валят*, спрашивают: где он?» [Там же, с. 111], «Намотаешься где-нибудь, *налаешься...*» [Там же, с. 112] и др.;

3) характеризующие предметы (вещи): «Да как можно изучать спрос, если спрос сам мечется как **угорелый**, изучает сбыт...» [3, с. 49], «Прибегают два раза в месяц, дай мне **бешеные** деньги: я микроба нашёл...» [Там же, с. 73] и др.

Интересной группой эмоционально-оценочных слов в текстах М.М. Жванецкого является группа слова с суффиксами субъективной оценки: «**Мальчики, девочки, деточки, дамочки!**» [Там же, с. 56], «**Папаша**, бросьте это дело...» [Там же, с. 53], «О! **Гражданик!** Я из Котовска...» [Там же, с. 67], «**Бабка**, стой, рассыпешься! Фью-ю!..» [Там же, с. 68], «Ходовая **старушенция**. Граждане, православные!» [Там же, с. 68], «Пишу и кладу в **папочку**...» [Там же, с. 69], «А тот **дурочок** на **лодочке** четыре месяца плавал один...» [Там же, с. 73], «**Тельце** тоненькое, как **шнурочек**...» [Там же, с. 118], «Ножки лёгкие, как пёрышки...» [Там же, с. 118], «Голова ясная, как **хрусталик**...» [Там же, с. 118], «Мой **младшенький**, вы увидите...» [Там же, с. 114] и др.

Таким образом, мы пришли к выводу, что экспрессивная лексика в творчестве М.М. Жванецкого (в основном выраженная эмоционально-оценочными словами) выполняет следующие функции: выражение оценки; выражение испытываемых эмоций субъекта; раскрытие стилевых особенностей; формирование выразительности речи. Однако главной из них является выражение оценки, причём отрицательной, что связано с жанровым своеобразием произведений сатирика. Также данная функция позволяет автору косвенно воздействовать на читателя (слушателя), выражать свой взгляд на предмет разговора.

Литература

1. Вольф Е.М. Функциональная семантика оценки. 2-е изд. М.: Едиториал УРСС, 2002.
2. Декатова К.И., Водяха А.А. Структурно-семантические особенности оценочного оксюморона // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2013. № 6-2(24). С. 78–80.
3. Жванецкий М.М. Избранное. М.: Эксмо, 2018.
4. Зайнульдинов А.А. К вопросу о соотношении семантических категорий: [Экспрессивность [Эмоциональность [Эмоциональная оценочность]]] // Мир русского слова. 2009. № 2. С. 28–34.
5. Зинатуллин В.Ш., Чибисова Е.Ю. Средства выражения экспрессии в английском языке // Альманах современной науки и образования. 2009. № 2-3. С. 60–64.
6. Лингвистический энциклопедический словарь / под ред. В.Н. Ярцева. М.: Сов. энцикл., 1990.
7. Лопатин В.В., Лопатина Л.Е. Русский толковый словарь. М.: Рус. яз., 1998.
8. Малый академический словарь / под ред. А.П. Евгеньева. М., 1957–1984.
9. Хачецукова З.К., Хабекирова З.С., Калашаова А.А. [и др.] Языковые механизмы экспрессивности: анализ базовых понятий // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. 2019. № 6-1. С. 88–91.

ANASTASIYA KARPOVA

Volgograd State Socio-Pedagogical University

EXPRESSIVE VOCABULARY AS A MEANS OF EXPRESSIVENESS IN THE WORKS OF M.M. ZHVANETSKIY

The article deals with the expressive vocabulary (emotional and evaluative words) in the works of M.M. Zhvanetskiy. There is analyzed the role and importance of emotional and evaluative words as a means of expressiveness in the writer's works.

Key words: expressiveness, expressive vocabulary, emotional and evaluative words, emotional and expressive words, M.M. Zhvanetskiy.