

УДК 94(470.45)

**З.Г. БАГАЕВА**  
(runiru3@gmail.com)

*Волгоградский государственный социально-педагогический университет*

### **МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ СТАЛИНГРАДА В 30-Е ГОДЫ XX В.\***

*Рассматривается развитие музыкальной жизни города Сталинграда на протяжении 30-х годов XX в. На основе различных источников характеризуются основные музыкальные мероприятия, освещаются успехи, а также трудности и проблемы в создании музыкального дела в городе. Приводятся примеры ведущих музыкальных коллективов этого периода, внесших вклад в развитие культурно-досуговой сферы.*

*Ключевые слова: музыкальная жизнь, музыкальное дело, Сталинград, социалистическая модернизация, культурная жизнь.*

В качестве одного из направлений культурной политики Советского государства в условиях социалистической модернизации, активно развернувшейся в 1930-е годы, выступила организация музыкального дела. Основная задача состояла в привлечении общественности к посещению концертов и ознакомлению с «правильным» творчеством, которые позволило бы предопределять музыкальные предпочтения граждан и устанавливать эстетические идеалы. Рядовые участники художественной самодеятельности клубных учреждений, выступая с собственными вокальными и исполнительскими номерами, «становились активными творцами “коммунистической культуры”» [17, с. 190].

Данное исследование посвящено вопросу организации музыкальной жизни в 1930-е годы на примере Сталинграда. В работе использованы материалы из Государственного архива Волгоградской области, раскрывающие вопросы работы Сталинградского краевого исполнительного комитета и подведомственного ему краевого управления по делам искусств. Привлекается значительный пласт периодической печати, а именно статьи ежедневной газеты «Сталинградская правда» органа Сталинградского Обкома, Горкома ВКП(б) и Облсполкома, которые помогают воссоздать музыкальную жизнь Сталинграда 1930-х годов по заметкам, посвященным культурным событиям города, и афишам, а также оценить ее состояние. Обзор литературы по проблеме показал, что вопрос музыкальной жизни Сталинграда в 30-е годы XX в. в определенной мере поднимался только в работах Г.Н. Андриановой «Художественный облик Царицына-Сталинграда-Волгограда» [4] и «Это было в нашей истории» [5]. Исследования раскрывают основные события музыкальной жизни Сталинграда и дают общее представление о периоде, но в работе нет ни одной ссылки на какие-либо источники. Так, малой изученностью темы и отсутствием привлечения и анализа исторических источников обоснована актуальность и значимость данного исследования.

Задачи работы состоят в том, чтобы: 1) проанализировать качество организации музыкальной среды в Сталинграде; 2) раскрыть основные события в музыкальной сфере, определить их значимость как культурных мероприятий; 3) дать характеристику музыкальной жизни Сталинграда.

В начале 30-х годов XX в. музыкальная культура города была представлена лишь нечастыми концертами, организованными учащимися музыкального техникума. Свое развитие она получила во второй половине 1930-х годов с переходом на новые идейно-эстетические позиции метода социалистического реализма.

Только в 1935 г. в Сталинграде появляется свой симфонический оркестр под руководством Курта Адлера – специалиста из Вены, который с успехом гастролировал по городам Советского Союза и с радостью принял предложение местного руководства создать и возглавить сталинградский оркестр. Он состоял из приглашенных музыкантов Москвы, Ленинграда и Саратова и насчитывал 48 человек [4, с. 122]. В ноябре 1935 г. состоялся первый концерт Сталинградского симфоническо-

\* Работа выполнена под руководством Болотовой Е.Ю., доктора исторических наук, профессора кафедры отечественной истории и историко-краеведческого образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

го оркестра в одном из городских театров, на котором прозвучали «Симфония № 6» П.И. Чайковского и вступление к опере Р. Вагнера «Нюрнбергские мейстерзингеры». Чтобы увеличить число концертов, даваемых в месяц, до восьми, из Москвы был приглашен второй дирижер – Г.Я. Юдин. Сезон выдался весьма удачным, в городе появляется собственная хоровая капелла из 40 певцов.

Все это натолкнуло местные власти на качественное изменение руководством музыкальной жизнью города. И в 1936 г. постановлением бюро крайкома ВКП(б) была учреждена областная филармония [12, с. 280]. Ей в ведение передали симфонический оркестр, который до этого находился в подчинении радиокомитету. Как и многие учреждения культуры, созданные в 1930-е годы, филармония не имела собственного здания, поэтому концерты проводились, как правило, на сцене Театра юного зрителя, а репетиции – в помещении бывшей немецкой кирхи. Курт Адлер практически сразу вернулся за границу, но надо отдать ему должное, ведь именно он смог создать коллектив музыкантов, получивший гордое название оркестра, который смог громко заявить о себе. При нем также появился музыкальный университет на 600 слушателей для желающих ближе ознакомиться с классическими произведениями и историей музыки [21, с. 4].

На место бывшего главного дирижера был назначен Бруно Берман, специалист из Ростова-на-Дону. Дела стали продвигаться не столь успешно, часто залы пустовали. Отсутствие широкого общественного мнения, плохая реклама, недостаточно воспитанный вкус населения – все сказывалось на судьбе оркестра [4, с. 123]. В Постановлении президиума Сталинградского краевого исполнительного комитета четко указывались проблемы музыкальной работы в Сталинграде [18, Л. 44]. Если с эстрадной работой не было особых трудностей, т. к. своих певческих сил край, в целом, почти не имел и пользовался по мере необходимости услугами гастролирующих артистов или составов, то сложность работы филармонии была в том, что постоянный состав оркестра хоть и имелся, но как открытые концерты, дорогостоящие, так и камерные, требовавшие подготовленного зрителя, далеко не всегда охотно встречались организациями-устроителями. Так, такой гигант как СТЗ, заинтересованный, казалось бы, в музыкальной работе, проводил ее в самом микроскопическом виде. Отсутствие собственного зала также тормозило нормальное функционирование филармонии, т. к. приходилось ориентироваться на сроки работы ТЮЗа, помещение которого использовалось для концертов. Финансовая часть также претерпевала проблемы, труд гастролеров было нечем оплачивать.

Однако, концерты продолжали проводиться. При новом дирижере состав оркестра был расширен до 50 человек, а количество концертов в месяц планировалось увеличить с 15 до 18 [1, с. 4]. Теперь концерты проводились на различных площадках: в театре драмы им. Горького, ТЮЗе, Доме Красной Армии, домах культуры и клубах крупных предприятий города. Начался сезон 1937–1938 годов с концерта, посвященного памяти П.И. Чайковского. К Октябрьским торжествам готовилась программа из произведений советских композиторов, одновременно в город приглашались известные лауреаты международных конкурсов и солисты Большого Академического театра СССР: скрипачи Д.Ф. Ойстрах, М.Б. Полякин, М.С. Козолупова, Б.Э. Гольдштейн, виолончелист Г.Д. Цомык, пианисты В.Х. Разумовская, Н.П. Емельянова, Г.Р. Гинзбург. Приезжали и солисты из разных городов. С концертом в Сталинграде выступал премьер ленинградского театра оперы и балета – Л.А. Вительс с программой, включающей увертюру к опере «Ромео и Джульетта» П.И. Чайковского, мазурку из оперы «Пан воевода» Н.А. Римского-Корсакова, «Концертный вальс» и «Торжественная увертюра» А.К. Глазунова [8, с. 4]. С гастрольями в городе была и известная исполнительница цыганских песен и романсов Т.С. Церетели [16, с. 4]. В этом же сезоне приезжали ленинградская певица В.Т. Никандрова с программой, состоящих из арий опер «Евгений Онегин», «Фауст» и «Травиата», солистка Московской государственной филармонии Д.Т. Спришевская с ариями из опер Римского-Корсакова, солист Государственного Академического Большого театра А.Н. Садомов и др. Как видно, в основном организовывались гастроли столичных артистов, как правило, исполнителей классического музыкального направления.

В этой связи, директором филармонии А. Соловьевым на следующий сезон 1938–1939 годов был намечен ряд разноплановых концертов. В декабре планировалось дать в честь столетнего юбилея композитора Ж. Бизе оперу «Кармен» в концертном исполнении, в январе, в связи с 125-летием со дня

рождения Дж. Верди, должна была быть показана опера «Риголетто», в марте, в ознаменование 100-летия великого русского композитора М.П. Мусоргского, предполагался концерт с первым актом оперы «Борис Годунов» и в апреле – «Евгений Онегин» П.И. Чайковского [19, с. 4]. По репертуарному плану также предусматривалось проведение декады советской музыки с показом произведений лучших советских композиторов, специальный концерт должен был осветить музыкальное творчество братских национальных республик, филармонией намечался и ряд детских концертов, а также концерты в праздничные дни. В качестве художественного руководителя был приглашен профессор А.А. Воронцов, дирижером остался Б. Берман, оркестр включал 51 участника, хор также оставался в составе 40 человек и была создана, ко всему прочему, отдельная группа вокалистов.

Часть планов действительно была выполнена. В ноябре 1938 года прошла декада советской музыки. В программе была музыка Н.Я. Мясковского (Симфония № 15), С.С. Прокофьева (отрывки из балета «Ромео и Джульетта»), И.И. Дзержинского (первая картина из оперы «Тихий Дон»), Р.М. Глиэра («Запорожцы») [13, с. 4]. В декаде принял участие заслуженный коллектив республики – квартет имени Глазунова – струнный квартет, один из первых советских профессиональных камерных ансамблей, который внес значительный вклад в развитие советского квартетного исполнительства. Заключительный вечер мероприятия посвящался творчеству Д.Д. Шостаковича, на котором выступил лауреат I всесоюзного конкурса музыкантов-исполнителей и участник международных конкурсов, профессор-орденоносец П.А. Серебряков [9, с. 4]. Все концерты декады повторялись в рабочих клубах, чтобы охватить как можно большую аудиторию рабочих для воспитания у них музыкального вкуса и раскрытия для них ценностного потенциала советских произведений. Более масштабная декада повторилась в сезоне 1940/41 года.

Особо значимым стал приезд известного земляка и выдающегося пианиста П.А. Серебрякова, который вернулся с визитом в Сталинград в 1939 году и дал несколько концертов по городу. Они явились своеобразной творческой отчетностью перед общественностью родного города за 12 лет, прошедших с тех пор, как он его покинул. Первый концерт в Сталинграде П.А. Серебряков дал в музыкальном училище, а крайний – большой открытой концерт состоялся в театре им. Горького 7 февраля, на котором музыкант исполнил концерт Ф. Листа в сопровождении симфонического оркестра под управлением Бруно Бермана, прелюд и этюд Ф. Листа, его «Сонет Петрарки», фантазии на мотивы оперы Дж. Верди «Риголетто» и оперы В.А. Моцарта «Дон Жуан», полонез № 6 и вальс № 14 Ф. Шопена, его мазурку, прелюд С.В. Рахманинова, этюд А.Н. Скрябина [3, с. 4]. Концерт получил поистине широкий отклик у сталинградской публики, сам П.А. Серебряков даже выступил в конце с речью, где поблагодарил за радушный прием своих земляков.

Удачной оказалась инициатива сталинградской государственной филармонии в постановке оперы Ж. Бизе «Кармен» в концертном исполнении. Премьера состоялась 5 февраля в Театре юного зрителя и свидетельствовала о значительном творческом росте симфонического оркестра, хора и солистов филармонии, потому как это была практически первая совместно проделанная работа всех профессиональных музыкальных сил города [2, с. 4]. Через месяц филармония поставила, по аналогии с предыдущей, оперу Дж. Верди «Риголетто», которая оставила благоприятное впечатление у зрителей. Не учли организаторы одну вещь – опера в концертном исполнении мало понятна впервые слушающим ее, а таких было большинство, так как отсутствует сценическое действие, его должно было заменять либретто, но его филармония не предоставила своим слушателям, что являлось существенным минусом организации концертов [7, с. 4].

В праздничные дни, как и планировалось, были устроены концерты. Так, например, с 18 по 24 февраля Сталинградская филармония организовала концерты, посвященные XXI годовщине Красной Армии и Военно-морского флота, прошедшие в Доме Красной Армии, ТЮЗе, клубе им. Ленина завода «Красный Октябрь», ДК завода «Баррикады» и рабочем поселке Кировского района [15, с. 4]. Специальный концерт был устроен для детей командно-начальствующего состава. Из Москвы пригласили солиста А.И. Окаева для участия в мероприятии. К майским торжествам были приглашены различные коллективы не только из Москвы, но и из Саратова, Киева и других городов Советского Сою-

за, которые вместе с местными музыкантами ежедневно выступали в городском саду. Интересно, что филармония даже поместила специальное объявление на страницах «Сталинградской правды» с целью привлечь общественность к приему заявок на организацию художественного обслуживания рабочих клубов, предприятий и учреждений концертными бригадами к Первомайским праздникам, ведь на основании Постановления президиума Сталинградского облисполкома от 3 октября 1938 г., право на концертно-эстрадную работу в области предоставлялось исключительно филармонии, в противном случае, концерты и выступления отдельных артистов и коллективов без ее ведома снимались, а виновные лица привлекались к ответственности [20, с. 4].

Однако все же классика не вызывала будоражащие эмоции у местного населения, ведь в это время Сталинград буквально «болел» джазом. Лидирующие позиции стали прочно занимать джазовые оркестры. В Сталинграде регулярно гастролировали джаз Якова Скоморовского, джаз-ревю Николая Циглера, женский теа-джаз. В особенности Яков Скоморовский и его коллектив, состоящий из 22 человек, пользовались невероятной популярностью, они давали сразу по несколько концертов в городе. Ансамбль играл советскую музыку в джазовом исполнении, репертуар состоял в основном из оборонной тематики. Например, в их программе 1939 г. были новые и популярные произведения того времени, такие как: «Хасан» – музыкальная поэма, марш, посвященный 20-летию комсомола, «Слон и козявка», «Комсомольская плясовая» и др. [10, с. 4]. Первый концерт этого коллектива даже транслировался Сталинградской радиостанцией.

Знаковым событием стало открытие в апреле 1940 года Сталинградского отделения Союза композиторов, в него вошли шесть человек. Известно, что среди его членов были Д.А. Говорухин, композитор, отучившийся в Кубанском музыкальном институте, среди произведений которого имелись симфонической формы, камерные вокальные произведения и музыка к драматическим постановкам; А.М. Дерфельден – автор узбекских и таджикских песен, а также хоровых произведений. Состояли там и выпускники столичных консерваторий – А.А. Коломийцев, который окончил Ленинградскую консерваторию по классу композиции, являющийся творцом двух опер, симфонических и камерных произведений, а также А.М. Дьячков, окончивший Московскую консерваторию по тому же классу, создатель нескольких оперных сцен, концертной увертюры для симфонического оркестра, смычкового квартета, хоровых произведений, романсов, фортепианных композиций и музыки к драматическим произведениям. Имя А.М. Дьячкова уже было широко известно в Сталинграде к тому времени – еще в мае 1939 г. в зале Сталинградского музыкального училища прошел концерт, состоящий полностью из его произведений, в нем приняли участие преподаватели и студенты училища, а также артисты филармонии [14, с. 4].

Отделение Союза композиторов в Сталинграде было организовано с целью объединения и стимулирования творческой работы композиторов города и области, на первой поре их главной задачей было выявление музыкальных работников и критиков в крае для проведения областной конференции, на которой было бы избрано правление и другие органы отделения [11, с. 4]. Первый отчетный концерт сталинградского союза композиторов состоялся только через год, но имел большой успех у публики, да и в целом это было немаловажное событие в музыкальной жизни города.

Таким образом, с одной стороны, музыкальная жизнь Сталинграда была довольно пестрой – приезжали разные артисты с громкими именами, известными на весь союз. На сцене театров, домов культуры звучали классика, джаз и другие музыкальные направления. Имелись кое-какие собственные силы в городе, правда, чаще речь шла о непрофессиональных, самодеятельных коллективах, коих имелось в достатке. Из профессиональных были лишь симфонический оркестр и хоровая капелла, но первый к 1940 г. ликвидировали, и большинство музыкантов переехали в Ростов, где они объединили силы с местными музыкантами и создали новый коллектив под руководством Марка Павермана. С другой стороны, имелось множество проблем, которые касались недостаточного финансирования, отсутствия концертного зала, плохой организацией зрителя и неспособности удовлетворить их запросы. Рос и постоянный долг филармонии, который к началу сезона 1940–1941 годов составил 120 тыс. руб. различным организациям и 35 тыс. своим сотрудникам, внушительная сумма по тем временам [6, с. 4]. Причем эти проблемы, появившись еще в середине 1930-х, так и не были решены к концу этого периода.

## Литература

1. 18 концертов в месяц. Перед открытием музыкального сезона // Сталинградская правда. № 239. 1937. 17 октября.
2. Алан Я. «Кармен» в Сталинградской филармонии // Сталинградская правда. № 31. 1939. 8 февраля.
3. Анат Ю. Павел Серебряков в Сталинграде // Сталинградская правда. № 32. 1939. 9 февраля.
4. Андрианова Г.Н. Художественный облик Царицына-Сталинграда. Волгоград: Универсал, 1991.
5. Андрианова Г.Н. Это было в нашей истории: сборник. Волгоград: Панорама, 2013.
6. Вадим В. Дела эстрадные // Сталинградская правда. № 252. 1940. 29 октября.
7. Вель А., Львов Ю. «Риголетто» // Сталинградская правда. № 53. 1939. 6 марта.
8. Гастроли солиста ленинградской оперы Вительса // Сталинградская правда. № 290. 1936. 18 декабря.
9. Декада советской музыки в Сталинграде // Сталинградская правда. № 272. 1938. 27 ноября.
10. Джаз Якова Скоморовского (к гастроям в Сталинграде) // Сталинградская правда. № 82. 1939. 10 апреля.
11. Дьячков А. (председатель оргкомитета сталинградского отделения Союза советских композиторов) Сталинградский оргкомитет Союза советских композиторов // Сталинградская правда. № 94. 1940. 24 апреля. С. 4.
12. Из постановления бюро крайкома ВКП(б) об организации госфилармонии в Сталинграде // Культурное строительство в Волгоградской области. 1917–1941 гг. Сборник документов и материалов. Т. 1. Волгоград: Ниж.-Волж. кн. изд-во, 1980. С. 280–281.
13. Коломийцев А. Декада советской музыки // Сталинградская правда. № 270. 1938. 24 ноября.
14. Концерт сталинградского композитора А.М. Дьячкова // Сталинградская правда. № 123. 1939. 1 июня.
15. Концерты, посвященные Красной Армии // Сталинградская правда. № 33. 1939. 10 февраля.
16. Концерты Тамары Церетели // Сталинградская правда. № 126. 1937. 4 июня.
17. Липатов А.В., Вальковский А.В. Роль клубных учреждений в организации досуга советских граждан в 1953–1964 гг. (на примере Сталинграда-Волгограда) // Изв. Волгоград. гос. пед. ун-та. 2015. № 4. С. 189–197.
18. Постановление президиума Сталинградского краевого исполнительного комитета от 11 ноября 1937 года «О работе краевого управления по делам искусств» // Государственный архив Волгоградской области (ГАВО). Ф. Р-2059. Оп. 2. Ед. хр. 364.
19. Соловьев А. (директор филармонии) Сталинградская филармония // Сталинградская правда. № 216. 1938. 18 сентября.
20. Сталинградская филармония к Первомайским праздникам // Сталинградская правда. № 92. 1939. 22 апреля.
21. Филармония начинает зимний сезон. Организуется музыкальный университет // Сталинградская правда. № 211. 1936. 12 сентября.

**ZARINA BAGAEVA**

*Volgograd State Socio-Pedagogical University*

### **MUSICAL LIFE OF STALINGRAD IN 1930S**

*The article deals with the development of the musical life of Stalingrad during 1930s. There are characterized the basic musical events on the basis of different sources, there is considered the success, the difficulties and the issues in the creation of the musical affair in the city. There are given the examples of the leading musical bands of the period contributing in the development of the cultural and recreation sphere.*

*Key words: musical life, musical affair, Stalingrad, socialistic modernization, cultural life.*