

УДК 93/94

А.Р. БЕЖЕНЦЕВА
(alinkabez@mail.ru)

Волгоградский государственный социально-педагогический университет

РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРНОЙ СФЕРЫ СТАЛИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ В 1936-1941 ГГ. (на примере клубов и Домов культуры)*

На примере Домов культуры анализируется развитие культурной сферы области в предвоенный период. Дана количественная характеристика этим культурным учреждениям, характеризуются направления их деятельности в указанные хронологические рамки.

Ключевые слова: *Сталинградская область, социалистическая модернизация, социокультурная сфера, культурно-просветительные учреждения, Дома культуры.*

За период социалистической модернизации в Сталинградской области произошли качественные и количественные изменения в экономической, социальной и культурной сферах. Развитие последней определялось проводимой в стране «культурной революцией», «которая включала не только создание социалистической системы народного образования и просвещения, но и широкое строительство учреждений культуры» [10, с. 24]: музеев, театров и кинотеатров, библиотек и изб-читален (в области), красных уголков и Домов культуры, осуществлявших агитационно-пропагандистскую и культурно-массовую работу с населением.

Организационное оформление культурной сферы области, направления и формы работы культурных учреждений определялись принятием законодательных актов общесоюзного и регионального уровней [1].

В рассматриваемый период на государственном уровне управлением учреждений культуры занимался образованный в 1917 г. Наркомат просвещения РСФСР (Наркомпрос), который входил в состав советского правительства (Совет Народных Комиссаров). В постановлении ЦИК и СНК СССР от 17 января 1936 г. было закреплено образование еще одного органа – Всесоюзного комитета по делам искусства при правительстве [Там же; 7, с. 84], которому должны были подчиняться «театры и другие зрелищные предприятия, кино-организации, музыкальные, художественно-живописные, скульптурные и другие учреждения по искусствам...» [11].

Отметим, в этом документе отдельно не прописывались термины «Дом культуры» или «клубные учреждения». Однако на XVII (январь–февраль 1934 г.), затем и на XVIII (март 1939 г.) съездах партии в принятых резолюциях, фиксирующих показатели развития народно-хозяйственного комплекса страны, которые должны были быть достигнуты за период второй и третьей пятилетки, указывались эти культурные учреждения [4, с. 138; 5, с. 121].

Так, второй пятилетний план развития народного хозяйства СССР (1933–1937 гг.) принял программу повышения культурного уровня населения, в которой закреплялось развитие культурного строительства в стране, что предполагало «строительство домов советов, домов техники, парков культуры и отдыха, стадионов, театров, клубов, кинотеатров...» [5, с. 121], а также «широкое развитие массовой внешкольной работы, тесно увязываемой с организацией культурного отдыха трудящихся масс, увеличение клубной сети в городе и деревне до 10,9 против 6,8 тыс. (увеличение в городах на 10,5%, а в сельских местностях на 130%) и сети массовых библиотек до 25 тыс. против 15 тыс. в 1932 г.» [Там же, с. 127].

В Сталинграде и Сталинградской области в период второй пятилетки отмечается рост сети клубных учреждений. Так, 17 мая 1936 г. в Сталинграде состоялось открытие Дворца пионеров, для которого было передано бывшее здание горкома партии. Для его оборудования и эффективной деятельности Наркомпросом РСФСР было выделено 150 тыс. руб. 18 июня 1936 г. Сталинградский Дворец на-

* Работа выполнена под руководством Орешкиной Т.Н., кандидата исторических наук, доцента кафедры отечественной истории и историко-краеведческого образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

чал осуществлять патриотическую, образовательную, культурно-просветительскую и досуговую формы работы с пионерами и школьниками [9, с. 34, 270, 346]. Также в 1936 г. был открыт Дом культуры завода «Баррикады» [3].

В третьей пятилетке предполагалось значительное финансирование на развитие социокультурной сферы страны – до 53 млрд руб., что в 1,7 раза было больше в сравнении с 1937 г. Законодательно прописывался рост, в частности, клубных учреждений и Домов культуры [8, с. 86–87]. В Сталинграде число Домов культуры предполагалось довести до 66 [9, с. 317].

Из ниже представленной таблицы можно проследить, что к 1937 г. появилось более 10 новых культурных объектов – Домов культуры. Одной из основных причин такого роста являлось закрепление и расширение в основном законе государства – в Конституции 1936 г. прав граждан. Так, в ст. 126 предоставлялось право на объединение в общественные организации, в том числе и культурные [6].

Таблица

Дома культуры Сталинграда и области (1937–1940 гг.) [9, с. 299, 309, 321]

| Название учреждения | I/I 1937 г. | К к. 1937 г. | Запроектировано на 1938 г. | I/IV 1938 г. | Ноябрь 1938 г. | К концу 1938 г. | 1940 г. |
|---------------------|----------------|-----------------|-------------------------------|-----------------|-------------------|--------------------|---------|
| Дома культуры | 42 | 54 | 57 | 54 | 52 | 56 | 58 |

В 1938 г. начинается третья пятилетка (1938–1942 гг.). В плане развития народного хозяйства в период третьей пятилетки так же наблюдается цель развития культурной сферы [4]. На 1938 г. в Сталинграде и области было запроектировано 57 домов культуры. В первой четверти 1938 г. число домов культуры с конца 1937 г. так и не увеличилось, а к ноябрю и вовсе уменьшилось. В ходе реализации второй пятилетки в Сталинграде и Сталинградской области насчитывалось 54 дома культуры. Однако к концу 1938 г. задача практически была реализована, и в Сталинграде и Сталинградской области насчитывалось 56 домов культуры. Однако цифра по городу – 66 Домов культуры в третьей пятилетке – не была достигнута. Причин, возможно, несколько: в условиях обострения международной ситуации в стране наращивался военный потенциал, а значит, происходило перераспределение финансов; начавшаяся война приостановила реализацию поставленных третьей пятилеткой задач.

Что касается сети клубных учреждений, то, наоборот, число клубов в городе и области постоянно росло. Для сравнения представим цифры. Если 1613 клубов различной ведомственной принадлежности насчитывалось в Сталинградской области в 1938 г., то уже спустя два года, в к. 1940 г. их число значительно увеличилось – 1876 (128 клубов в городе, 922 сельских клуба и 1226 изб-читален). К началу Великой Отечественной войны «количество клубов областных районов, клубов сельсоветов и изб-читален достигло 1263» [10, с. 27]. Это были наиболее массовые учреждения культурной сферы, где власть реализовывала идеологические задачи, поставленные партией. Кроме того, именно там осуществлялась массовая культурно-просветительская работа посредством «создаваемых самодеятельных коллективов, регулярно выступавших на олимпиадах, смотрах художественной самодеятельности и фестивалях народного творчества» [Там же].

Действительно, исходя из определения (в энциклопедических словарях советского периода), в дворцах и домах культуры, клубах в СССР наиболее полно были представлены различные формы массово-политической и культурно-просветительской работы [2]. Можно утверждать, что эти культурные учреждения были одним из эффективных средств по взаимодействию власти и общества.

Таким образом, развитие Домов культуры, клубной сети в Сталинградской области на протяжении рассматриваемого периода происходило динамично. Государственная политика в культурной сфере была направлена на массовое вовлечение граждан в реализацию задач социалистического строительства, выполнение которых было невозможно без проведения идеологической, культурно-просветительской, досуговой работы, осуществляемой этими культурными учреждениями.

Литература

1. Беженцева А.Р. Политика советского государства по развитию региональных учреждений культуры в 1917–1945 гг. (правовой аспект) // Студенческий электронный журнал «СТРИЖ». 2019. № 5(28). С. 31–33. [Электронный ресурс]. URL: <http://strizh-vspu.ru/files/publics/1569926375.pdf> (дата обращения: 01.12.2019).
2. Большая Советская Энциклопедия. [Электронный ресурс]. URL: https://bigenc.ru/domestic_history/text/2249947 (дата обращения: 27.11.2019).
3. История комплекса культуры и отдыха имени Ю.А. Гагарина Краснооктябрьского района Волгограда. [Электронный ресурс]. URL: <http://dkgagarina34.ru/about-us/istoriya-kompleksa.html> (дата обращения: 28.11.2019).
4. Коммунистическая партия Советского Союза в резолюциях и решениях съездов, конференций и пленумов ЦК (1898–1986). Т. 7. 1938–1945. 9-е изд. М.: Политиздат, 1985.
5. Коммунистическая партия Советского Союза в резолюциях и решениях съездов, конференций и пленумов ЦК (1898–1986). Т. 6. 1933–1937. 9-е изд. М.: Политиздат, 1985.
6. Конституция (основной закон) союза советских социалистических республик. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.hist.msu.ru/ER/Etext/cnst1936.htm> (дата обращения: 01.12.2019).
7. Коржихина Т.П., Сенин А.С. История российской государственности. М.: Фирма «Интерпракс», 1995.
8. КПСС о культурно-просветительской работе. Сборник документов. М., 1968. С. 86–87.
9. Культурное строительство в Волгоградской области. 1917–1941. Сборник документов и материалов. Т. 1. Волгоград: Ниж.-Волж. кн. изд-во, 1980.
10. Орешкина Т.Н. Восстановление и развитие учреждений культуры в Сталинградской области (в 1943 – начало 1950-х гг.): дис. ... канд. ист. наук. Волгоград, 2009.
11. Постановление ЦИК СССР № 36, СНК СССР № 86 от 17.01.1936 «Об образовании Всесоюзного Комитета по делам искусств при СНК Союза ССР» [Электронный ресурс]. URL: <http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc&base=ESU&n=31912#004522558960715628> (дата обращения: 12.12.2019).

ALINA BEZHENTSEVA

Volgograd State Socio-Pedagogical University

DEVELOPMENT OF CULTURAL SPHERE OF THE STALINGRAD REGION IN 1936–1941 (based on community centers and culture centers)

The article deals with the development of the cultural sphere of the region in the pre-war period at the example of culture centers. There is given a quantitative characteristic of these cultural institutions.

There are characterized the directions of their activities in this chronological framework.

Key words: *Stalingrad region, socialistic modernization, sociocultural sphere, cultural and educational institutions, culture centers.*